



Facultad de Ciencias de la Educación
Pedagogía en Educación Diferencial.

Musicoterapia y Terapia Artística: su implementación dentro del aula para desarrollar habilidades sociales en los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales

Tesina para Optar al Título de Profesora de Educación Diferencial y al Grado Académico de Licenciada en Educación

Integrantes:

Karol Michelle Guajardo Varela
Marlene Carolina Toro González
Aldana Raquel Santos Narváez

Profesor Guía: Mg. Domingo Bazán Campos
Asesora Metodológica: Mg. María Soledad Sandoval Cosmelli.

SANTIAGO – CHILE

AÑO 2022

Agradecimientos

Quiero agradecer a mi familia por apoyarme en este gran desafío, mi madre, mi padre que sin ellos esto no hubiera sido posible, ya que son mi pilar fundamental y mi apoyo, son quienes me alientan cada día a seguir y no rendirme, agradecer en especial a mi hijo Elian quien fue mi mayor motivación para finalizar este hermoso proceso, él fue quien me hizo compañía todas las noches durmiendo a mi lado, dándome besos y diciéndome ¡Mama te amo! Quiero agradecer mis amigas y compañeras de tesis Marlene y Aldana que siempre me entregaron una palabra de ánimo, cuando la necesité, estoy feliz de haber compartido esta etapa de mi vida con ustedes. Gracias a nuestro docente guía Domingo Bazan por su gran apoyo, su tiempo, dedicación, conversaciones y por entregarnos sus conocimientos.

Karol Guajardo Varela

La paciencia, la preocupación por mi avance, el aguante del mal humor, el apoyo detrás de todos estos meses es un agradecimiento a mi familia, que estuvieron ahí, escuchándome, dándome ánimos, por decirme que, si me la puedo, por dejar que tenga mis expectativas altas, por instar a seguir cada noche, por alegrarse de los pequeños logros del proceso. Gracias eternas a mi pequeña hija Judith, que todas las noches me acompañó hasta dormirse, por entender que su mamá estuvo ocupada largas noches, gracias a sus abrazos, dibujos, sonrisas que me motivan a seguir. Gracias a mis amigas por ser un pilar importante para despejarnos y reír. A Karol y Marlene, por ser amigas y compañeras de tesis maravillosas, por entender los tiempos de todas, apoyar, y por la responsabilidad, gracias por estar, sin ustedes esto no se habría terminado. Gracias a nuestro docente guía Domingo Bazán por sus conocimientos, apoyo, conversaciones y expertiz.

Aldana Raquel Santos Narvaez.

Quiero agradecer profundamente a mi familia, en especial a mi prometido Nicolás que ha estado conmigo en cada etapa de este largo proceso y que siempre me ha brindado su apoyo incondicional. También agradezco a mis amigas y compañeras Karol y Aldana por consagrar todo su esfuerzo y por todo el ánimo y la comprensión que siempre me han entregado y a Domingo Bazan, nuestro profesor guía que nos acompañó y aconsejó en cada parte del camino.

Marlene Carolina Toro Gozález

Índice

REVISAR CUIDADOSAMENTE AL FINAL

Índice	2
GLOSARIO DE TÉRMINOS	5
SIGLAS	7
RESUMEN	8
ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1. Antecedentes del problema:	13
1.2. Preguntas y objetivos:	19
1.3. Relevancia de la investigación:	20
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	23
1. Musicoterapia Y Arteterapia	23
1.1 Definición musicoterapia y arteterapia	23
1.2 Habilidades blandas y duras desarrolladas con las artes.	27
1.3 Arte y música como recurso terapéutico.	29
2. Necesidades Educativas Especiales	31
2.1 NEE: definición, conceptualización, relevancia y características pedagógicas.	31
2.2 Enfoque cognitivo- conductual.	32
2.3 La importancia de las emociones en la educación especial.	33
3. Su implementación en la educación	37
3.1 Repercusión de la música y el arte en el desarrollo de habilidades sociales en niños con NEE.	38
3.2 Estudios que prueban el impacto positivo de la música y el arte en los colegios	41
3.3 El arte y la música como recurso educativo y su impacto en el aprendizaje	41
4. Musicoterapia y Arteterapia: Estrategias y formas de abordaje.	43
4.1 Aportes de la Musicoterapia.	43

4.2 Aportes de Arteterapia.	43
4.3 Las emociones y su aporte educativo.	44
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	46
3.1 Tipo de investigación	46
3.2. Circuito lógico:	48
3.3. Unidades de Análisis:	54
3.4. Categorías e instrumentos de investigación	55
Categorías	58
C1: Uso general de la TAM	58
C2: Fundamentos pedagógicos de la TAM	59
C3: Experiencias de expertos en TAM	59
C4: Experiencias de expertos en TAM en la educación regular	60
C5: Experiencias de TAM en educación especial	60
C6: Experiencias en las habilidades sociales.	61
C7: Implementación de la TAM en el contexto educativo.	61
C8: Fortalezas y debilidades de la TAM.	62
C9: Efectos en la implementación de la TAM en el desarrollo de habilidades sociales de los niños con NEE	62
C10: Experiencias de la TAM en educación especial	63
C11: Experiencias en las NEE	63
C12: Experiencias positivas la TAM	64
Validación del Instrumento de investigación	65
3.6. Trabajo de campo y aspectos éticos de la investigación:	66
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y ANÁLISIS	71
4.1 Análisis y resultados	72
4.1. Presentación de los resultados del Cuestionario Docentes:	72
4.1.1 Análisis de cuestionario on-line.	72
4.1.2 Primera parte: Aspectos de identificación.	72
4.1.3 Análisis de la pregunta abierta del cuestionario a docentes.	76

4.2.1 Análisis de cuestionario online	95
4.2.1.1 Primera parte: Aspectos de identificación	95
4.2.1.2 análisis de las preguntas abiertas del cuestionario	104
4.3. Presentación de resultados de la Entrevista:	111
Análisis de entrevistas:	130
4.4. Análisis triangulado:	135
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y PROYECCIONES DE LA TESIS	149
5.1. Conclusiones por objetivos:	151
5.2. Proyecciones de la investigación:	153
5.2.1. En relación con investigaciones futuras:	154
5.2.2. En relación con aportes prácticos:	154
Bibliografía.	160
Anexos	168
Anexo 1: Cuestionario para Docentes	168
Anexo 2: Cuestionario para Padres	171
Anexo 3: Entrevista	174
Anexo 4: Entrevista 1	177
Anexo 5: Entrevista 2	178
Anexo 6: Entrevista 3	179
Anexo 7: Validación 1	180
Validación de instrumentos	180
INSTRUCCIONES	180
Anexo 8: Validación 2	186
Validación de instrumentos	186
INSTRUCCIONES	187
Anexo 9: Validación 3	193
Validación de instrumentos	193
INSTRUCCIONES	194

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Discapacidad Intelectual: Discapacidad originada por “limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual y en la conducta adaptativa, que se manifiesta en habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas”. No confundir con la enfermedad mental o con la discapacidad mental.

Educación Emocional: “La educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarlos para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social”-Rafael Bisquerra

Habilidades Sociales: Las habilidades sociales son el conjunto de estrategias de conducta y las capacidades para aplicar dichas conductas que nos ayudan a resolver una situación social de manera efectiva, es decir, que es aceptable para el propio sujeto y para el contexto social en el que está.

Inteligencia Emocional: La inteligencia emocional es la capacidad que nos permite controlar y regular nuestros sentimientos y emociones, así como a comprenderlos y a saber cómo utilizarlos.

Musicoterapia: 1. f. Empleo de la música con fines terapéuticos, por lo general psicológicos. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.5 en línea].

Necesidades Educativas Especiales: Su nombre es “Necesidades Educativas Especiales” y abreviado se escribe NEE. Existen dos NEE: permanentes y transitorias. Las permanentes son aquellas en que un estudiante tiene dificultades para lograr su aprendizaje por lo que se evalúa y se definen qué apoyos de otros profesionales necesita de forma permanente. Estas pueden ser discapacidad auditiva o Sordera, ceguera, discapacidad intelectual, problemas motores y comunicativos, por lo que necesitan de recursos materiales y/o humanos y adaptaciones que ayudan a llevar a cabo el proceso de aprendizaje. Las transitorias requieren ser atendidas por un periodo de tiempo específico. Por ejemplo, un estudiante que presenta dificultades para hablar se evalúa y define la necesidad de los profesionales y/o recursos que ayuden a su aprendizaje. Una vez que la NEE esté superada, se eliminan los apoyos.

Arteterapia - terapia artística: La arteterapia, es un tipo de terapia artística (o Terapia creativa), que consiste en el uso del proceso creativo con fines terapéuticos. Se basa en la idea de que los conflictos e inquietudes psicológicas pueden ser trabajados por el paciente mediante la producción artística. Se instrumenta con los distintos tipos de disciplinas artísticas (música, plástica, teatro, danza), según la situación terapéutica que se esté atravesando.

SIGLAS

TAM: Terapia Artística y Musicoterapia

MT: Musicoterapia

TA: Terapia Artística

NEE: Necesidades Educativas Especiales

TEA: Trastorno del Espectro Autista

DI: Discapacidad Intelectual

IE: Inteligencia Emocional

RESUMEN

La investigación realizada tiene como título “Musicoterapia y Terapia Artística: su implementación dentro del aula para desarrollar habilidades sociales en los estudiantes con NEE.” Esta investigación tuvo como propósito comprender cómo la música y el arte como terapia contribuyen en el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes con necesidades educativas especiales.

¿Por qué no se implementa el arte y la musicoterapia en el contexto escolar para trabajar en niños con NEE?, si estas son estrategias con excelentes resultados en el ámbito clínico y terapias.

Las ideas propuestas en ambas modalidades, por expertos y académicos, se encontrarán en el marco teórico de esta investigación. Estas son un referente en la búsqueda de dar respuesta a la problemática.

Para llevar a cabo esta investigación se utilizaron dos estrategias de recogida de información, la primera de estas es una entrevista semiestructurada a expertos, con el fin de conocer la diferencia entre el área terapéutica y la pedagógica. Para tener una visión más amplia del contexto educativo se realizaron dos cuestionarios dirigidos a padres con niños que tengan NEE y a docentes de arte y música.

Por medio de las cincuenta intervenciones, se determinó que estas modalidades terapéuticas influyen de manera directa en el desarrollo de habilidades sociales, sin embargo, también se descubrió que un gran porcentaje de los encuestados aún no tiene un conocimiento de lo que en realidad es la música y el arte como terapia, confundiendo lo clínico con lo pedagógico.

Es por esto que se recomienda entregar una mayor visibilidad a estas

modalidades terapéuticas, especialmente en el contexto educativo.

Palabras claves: Musicoterapia - Terapia Artística - Habilidades Sociales - Necesidades Educativas Especiales - Educación Emocional.

ABSTRACT

In our research entitled "Music Therapy and Art Therapy: its implementation in the classroom to develop social skills in students with SEN." It was born from the need to understand how music and art as therapy contribute as an essential factor in the development of physical, emotional, cognitive and social skills in children with Special Educational Needs. From an ecological, human and artistic approach, it is intended through this research to promote body awareness and how it also influences the development of language.

Why is art and music therapy not implemented in the school context to work with children with SEN? If these are strategies with excellent results in the clinical and therapeutic field. The ideas proposed in both modalities, by experts and academics, will be found in the theoretical framework of this research. These will be a reference in the search for a response to the problem.

To carry out this research, two information collection strategies were used, the first of these is an in-depth interview with experts, in order to know the difference between the therapeutic and pedagogical areas. In order to have a broader view of the educational context, two questionnaires were conducted for parents with children with SEN and for art and music teachers.

Through the fifty interventions, it was determined that these therapeutic modalities directly influence the development of social skills, however, it was also discovered that a large percentage of those surveyed still do not have an understanding of what music actually is. and art as therapy, confusing the clinical with the pedagogical.

This is why it is recommended to give greater visibility to these therapeutic modalities, especially in the educational context.

Keywords: Music therapy - Art Therapy - Social Skills - Special Educational Needs - Emotional Education.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación se llevó a cabo para divulgar los beneficios que trae tanto la arteterapia como la musicoterapia en el contexto educativo, y cómo a través de esta se puede favorecer las habilidades sociales en niños con NEE.

En forma general los docentes muchas veces observan el progreso de los estudiantes solo enfocándose en la parte académica desde las matemáticas y el lenguaje, se busca muchas veces el aprendizaje “significativo”, y se deja de lado las artes.

A lo largo del desarrollo del ser humano se pasa por diferentes etapas, en el ámbito escolar el paso de kínder a 1 básico muchas veces conlleva a una gran transición, en el ámbito socioemocional y en su desarrollo de habilidades sociales, el cual es sumamente importante para su conveniente equilibrio emocional que conllevan a desencadenar conductas apropiadas y establecer futuras relaciones sólidas.

En la calidad como estudiantes de Educación Diferencial, se logra distinguir algunos cambios que precisa la educación, no solo en las materias sino en el enfoque hacia el estudiante, como un ser integro. Dentro de los autores que se han leído, la corriente de pensamiento y orientación, se ven unas disciplinas que llevan a la creación de este estudiante, la música, salud, arte, educación y ciencia. La musicoterapia y la arteterapia que, a través del conocimiento musical o las intervenciones artísticas, desarrollan e integran lo cognitivo, social, afectivo y motriz.

Musicoterapia se define de este modo:

Por ejemplo, Schwarcz (2002, p. 36) cita a Alvin (1967) que define la Musicoterapia como “el uso dosificado de la música en el tratamiento, la rehabilitación, la educación y el adiestramiento de adultos y niños que

padecen trastornos físicos, mentales, emocionales”. Esta definición define claramente el objetivo de la Musicoterapia como “tratamiento, rehabilitación y educación”. Se centra en niños y adultos que padecen únicamente trastornos físicos, mentales o emocionales. Es un campo de aplicación reducido.

El arte terapia tanto desde la perspectiva conceptual y la profesional, es una materia atractiva, al sumar arte y terapia, se ofrecen diversos temas y líneas de investigación, gracias al potencial de esta ideología al ser una disciplina nueva.

La arteterapia es un proceso que da acompañamiento por medio de expresiones artísticas como obras plásticas, sonoras, teatrales, corporales e incluso bailadas. Es una labor que se encarga de dar espacio a que la persona pueda transformarse y recrearse a sí misma (Klein, 2006, pág 13)

Desde los años 80 diversas revistas científicas comenzaron a publicar estudios donde demuestran que la música modifica la estructura del cerebro, es por eso que es tan recomendable que cuando las mujeres están embarazadas escuchen música clásica durante su embarazo, también se ha demostrado como el coeficiente intelectual aumenta gradualmente en niños que escuchan o participan en actividades que involucren la música, además de que alivia el estrés, favorece las interacciones sociales, que estimula el desarrollo del lenguaje y mejora habilidades motoras, con todas estas afirmaciones, nos hemos planteado en la importancia de impartir estas disciplinas, tanto el arte como la música.

En el primer capítulo, la investigación se centra en analizar la problematización que se visualiza, luego se presentará el planteamiento del problema, la relevancia de nuestra investigación la cual buscará dar respuesta a la interrogante planteada ¿La Terapia Artística y la Musicoterapia (TAM) contribuyen potencialmente a mejorar el desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas con Necesidades Educativas Especiales?, asimismo la pregunta de investigación, el objetivo general y los específicos.

En el segundo, se presentan las siguientes temáticas como eje que componen el marco teórico: Se establecerán y definirán las 4 principales categorías de análisis: Terapia artística y musicoterapia (TAM), Necesidades Educativas Especiales (NEE), (Implementación de la Terapia artística y musicoterapia (TAM) las formas de abordarlas en la educación. Cada componente del marco teórico será profundizado a través de diversos autores e investigaciones que validen la propuesta teórica expuesta.

En el tercer capítulo, se da a conocer el diseño metodológico, en donde se especificarán los componentes de la investigación, clarificando el tipo de enfoque, la finalidad, el alcance temporal, y el tipo de diseño, junto con la descripción de la población y la muestra, las categorías de análisis y por último las técnicas de recolección de la información.

En el cuarto capítulo, en primera instancia se exponen los principales resultados de la investigación, presentando la información de los resultados de los cuestionarios de los docentes, luego la presentación del cuestionario realizado a padres de niños o niñas con Necesidades Educativas Especiales a continuación de estas la presentación de los resultados de las entrevistas realizadas a los expertos y finalmente se realizará el análisis triangulado.

Finalmente, se exponen en el quinto y último capítulo las conclusiones, limitaciones y proyecciones de la investigación.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes del problema:

Al revisar la literatura disponible en relación con la importancia del estado socioemocional de los educandos y los educadores surge un ámbito de creciente interés en cuanto a las lo que nos brinda herramientas en la música y arte terapia para la expresión, conciencia musical, arte, y cómo estos aspectos conllevan a la regulación emocional, y un desarrollo de habilidades socioemocionales.

La musicoterapia es una técnica terapéutica que se usa en plena actualidad, donde su interés radica y crece de forma progresiva en los sujetos, y se ha demostrado que es de gran ayuda para los alumnos con necesidades educativas especiales, y en la salud del ser humano.

Schawrcz (2002, p. 43) que hace alusión a la Federación Mundial de Musicoterapia (s/f), quien define la Musicoterapia como: El uso de la música y/o sus elementos musicales (sonido, ritmo, melodía y armonía) realizada por un musicoterapeuta calificado con un paciente o grupo, en un proceso creado para facilitar y promover la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento, la expresión, la organización y otros objetivos terapéuticos relevantes, para así satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas. La Musicoterapia tiene como fin desarrollar potenciales y/o restaurar las funciones del individuo de manera tal que éste pueda lograr una mejor integración intra y/o interpersonal y consecuentemente una mejor calidad de vida a través de la prevención, la rehabilitación o el tratamiento.

Según “Serafina Poch Blasco, la musicoterapia puede definirse como la aplicación científica del arte de la música y la danza con finalidad

terapéutica”, para prevenir, restaurar y acrecentar la salud tanto física como mental y psíquica del ser humano a través de la acción del musicoterapeuta. Blasco, S. P. (2001). Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano. Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales, (42), 91-113.

Si bien es cierto el arte terapia aún no está muy expandido, está siendo auge en la educación, como muchas otras corrientes no se puede poner un punto de inicio, pero se destacan ciertos autores, según Klein la forma de expulsar el dolor era a través del teatro, y este era recomendado en el siglo XIX para los enfermos mentales, luego vemos a los psiquiatras pedir a estos mismos que dibujen, y se hacía un estudio de estas expresiones plásticas, antes de que surgiera el arte como terapia, Sigmund Freud ya había dejado clara una unión entre la psicología y el arte(Freud, 1913, pág. 189)

Gardner defiende la idea de que las inteligencias que tenemos los seres humanos no son dependientes las unas de las otras, estas inteligencias pueden operar aisladas según las exigencias que nos implique una tarea y pueden interactuar para potenciarse recíprocamente. Estas inteligencias se pueden fomentar y desarrollar a lo largo de la vida, siempre que se disponga de los estímulos adecuados. Las personas nacen con unas potencialidades o capacidades determinadas, éstas se desarrollarán de una manera o de otra dependiendo del entorno, de las experiencias y de la educación recibida. Gamendé, N. (1998) Las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner: Unidad piloto para propuesta de cambio metodológico pág. 12

La idea central de la musicoterapia es ayudar al ser humano de diversos modos de forma preventiva o curativa, por ello, es un miembro más de un equipo terapéutico o de un equipo de educación especial o psicosocial. Para Bruscia (1987), la musicoterapia tiene como objetivo que el terapeuta

ayuda a que la persona pueda acrecentar, mantener o restaurar un estado de bienestar utilizando experiencias musicales y las relaciones que se pueden desarrollar por medio de ella como una fuente dinámica de cambios. La musicoterapia se presenta como un proceso sistemático de cambios que requiere de empatía, comunicación, confianza y reciprocidad entre el terapeuta y el paciente.

Siguiendo la idea de definir la musicoterapia como un proceso, entonces esta debe contar con diferentes etapas como información sobre el trastorno a tratar, trazado de objetivos, tratamiento, evaluación, seguimiento y finalización del tratamiento. Blasco(2001).pág.91-113.

La musicoterapia como proceso terapéutico ayuda en el desarrollo y reparación de la inteligencia emocional, según el neurólogo Damásio (1994) a partir de un estudio realizado en pacientes que tienen lesionadas las conexiones existentes entre la amígdala y el lóbulo prefrontal, llegó a la conclusión de que los sentimientos son indispensables para la toma racional de decisiones, ya que nos orientan en la dirección adecuada para sacar el mejor provecho a las posibilidades que nos ofrece la fría lógica, esto quiere decir que el cerebro emocional está tan implicado en el razonamiento como también lo está el cerebro pensante.

Rolando Benenzon (1999), define musicoterapia como “psicoterapia no-verbal que utiliza: sonido, movimiento, música y recursos no-verbales para desarrollar un vínculo entre el terapeuta y el otro o los otros, a fin de mejorar la calidad de vida y recuperarlo para la sociedad como así también para producir cambios socioculturales-educativos, actuando en la prevención primaria de la salud comunitaria”.

El autor Edgar Willems (1984), en su libro “Bases Psicológica de la Educación Musical” afirmó que son muchos los beneficios que puede entregar la musicoterapia para la educación, estos beneficios pueden ser fisiológicos,

sensoriales, perceptuales, cognitivos, conductuales, comunicativos, creativos y ayudan a las relaciones interpersonales. Todo esto convierte a la musicoterapia en una técnica que beneficia la formación integral de los estudiantes.

Según los autores Thayer Gastón y Rolando Benenzon, musicoterapia entrega una vasta serie de propiedades que permitan a los estudiantes desarrollar los sentidos y mejorar las dificultades que puedan tener tanto a nivel inter como intra personal, estas propiedades son, Establecer y restablecer relaciones interpersonales, Logro de la autoestima por medio de la autorrealización, Empleo del ritmo para dotar de energía positiva y organizar, Identificación sonora que personal, grupal y social que motiva y estimula la creatividad, y Combatir la timidez, el miedo y la desconfianza. Rodríguez, R. (2011), pág,1-10.

La música, en general, ha sido utilizada como recurso en la educación especial para actividades como la relajación, para el trabajo motriz o como soporte para facilitar otros aprendizajes, por ejemplo, los aprendizajes de la lectura y la escritura, pero no se le ha atribuido un valor intrínseco como contenido de aprendizaje (Puigdemívol, 2001, pág. 15).

La terapia ayuda en el desarrollo y la mejora en la afectividad, conducta, motricidad, personalidad y comunicación de los estudiantes con necesidades educativas especiales.

Tanto como la musicoterapia y el arteterapia tienen como función principal, y como finalidad, conseguir mediante terapias, que el paciente o en el caso pedagógico, que el alumno vaya teniendo sus propios logros, y con el tiempo las estrategias que vaya generando las integre en su día a día, es decir que lo que consiguió en las actividades día a día se transforme en un hábito y comportamiento, lo que buscan influir es en el estado de ánimo, de ninguna forma los alumnos con nee se van a curar, si no que se pretende mejorar las situaciones en las que se

encuentren, mejorar hábitos sociales, autoestima, y enfocar ambas terapias a una educación inclusiva.

La educación inclusiva se esfuerza en identificar y eliminar todas las barreras que impiden acceder a la educación y trabaja en todos los ámbitos, desde el plan de estudio hasta la pedagogía y la enseñanza. La acción de la UNESCO en este ámbito está guiada por la Convención de la UNESCO relativa a la Lucha contra las Discriminaciones en la Esfera de la Enseñanza (1960)

Bajo esta mirada trabajar con la música y el arte como terapia, se estaría trabajando por una educación inclusiva.

Partiendo desde la premisa del portal de convivencia escolar del MINEDUC 1 *“Aprender a convivir y convivir para aprender”* podemos ver que se debe abordar el tema de la agresividad, la convivencia escolar y las conductas de violencia. Y destacar el marco para la buena enseñanza nos da de forma explícita la observación *“Un buen ambiente afectivo impacta afectivamente en un buen nivel del aprendizaje”* Por otra parte, este trabajo investigó un área de aplicación de la música y el arte, que es relativamente nueva y poco conocida en nuestro país, pero ampliamente desarrollada y constituida en países de Europa, como España e Inglaterra, y en países de América como Estados Unidos y Argentina. Gómez, P., & Meyer, P. (2011, *pág 2*).

La siguiente investigación pretende descubrir los beneficios aplicados con un método científico, el cual puede ser utilizado dentro del aula escolar como un sistema terapéutico.

El presente estudio pretende dar a conocer aplicaciones de entrevistas a expertos, cuestionarios a docentes de Arte y Música, y cuestionarios a padres con niños que presentan Necesidades Educativas Especiales para evaluar y esclarecer mitos

como “la música y el arte no son terapias, es una técnica” o “la música y el arte solo sirven para relajarse y no para ayudar a los niños a socializar y desarrollar la inteligencia emocional”

El propósito de este trabajo de investigación se dará a conocer que la musicoterapia y la terapia artística inciden e influyen de manera directa en los estudiantes que presentan alguna NEE ayudándolos así a Fomentar sus habilidades sociales.

Para terminar, se presenta la siguiente investigación con el propósito de compilar vivencias personales de tal manera que se pueda indagar si ¿La Terapia Artística y la Musicoterapia (TAM) contribuyen potencialmente a mejorar el desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas con Necesidades Educativas Especiales.

1.2. Preguntas y objetivos:

Como se ha señalado, la siguiente pregunta orienta el desarrollo de esta tesis:

Pregunta de investigación:

¿La Terapia Artística y la Musicoterapia (TAM) contribuyen a mejorar el desarrollo de habilidades sociales en niños con Necesidades Educativas Especiales?

Objetivos General:

Analizar la implementación de la terapia artística y la musicoterapia (TAM) dentro del aula para desarrollar habilidades sociales en los estudiantes con NEE.

Objetivos Específicos:

OE1: Identificar experiencias de uso de la terapia artística y la musicoterapia (TAM) en el trabajo con niños con NEE.

OE2: Caracterizar la impresión de un grupo de expertos en relación con el uso de la terapia artística y la musicoterapia (TAM) para trabajar en niños y niñas con NEE en el aula, en relación con sus habilidades sociales.

OE3: Determinar fortalezas y debilidades educativas de ambas modalidades de terapia alternativa (TAM) en su implementación para la potenciación de las habilidades sociales de niños con NEE.

1.3. Relevancia de la investigación:

Esta investigación tiene el propósito de investigar y analizar la posible implementación del arte y la musicoterapia dentro de la escuela para trabajar el desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes con necesidades educativas especiales, ya que la musicoterapia cuenta con resonancias afectivas y entrega a las personas la posibilidad de expresarse de forma individual y grupal, y de trabajar de la misma manera en su sensibilidad y también la relación con su entorno.

Desde la perspectiva pedagógica y educativa el arte tiene como objetivo favorecer la autoestima, expresión de emociones, disminuir la agresividad, todo lo que tiene que ver con el desarrollo personal, y el desarrollo de habilidades blandas. Además, nos ayuda a favorecer los procesos cognitivos y procesos básicos como la memoria, la percepción, también favorece en el desarrollo de habilidades motrices y la comunicación interpersonal.

En las actividades que contemplan el arte como estrategia para el desarrollo de estas se vinculan los procesos creativo-expresivos a través de la musicoterapia. La creatividad favorece la salud mental, el cultivo de disciplinas artísticas, ayuda a gestionar e identificar las emociones, ya que estas y la música se encuentran en la misma región del cerebro, las actividades a través de la música nos permiten liberar carga emocional mediante un proceso de expresión no verbal y después la podemos ir elaborando verbalmente. (Urrea, 2016)

Para Maslow (2011), los aparentes sobre la persona creativa y la persona saludable en proceso de autorrealización y plenamente humana, parecen ser lo mismo. De tal suerte que propone una educación a través del arte, no

directamente para la expansión de la práctica artística sino para crear procesos de desarrollo humano. Por lo que busca que se convierta en un nuevo paradigma para la educación y que por su medio se pueda aprender cualquier materia, además, con esto afirma que el problema de la creatividad es el problema de la persona creativa: (...) la persona creativa la esencia del problema, entonces hay que afrontar todo el problema de la transformación de la naturaleza humana, del carácter, del pleno desarrollo de toda persona. Maslow, A. (2011,pág. 10).

Mediante la musicoterapia se ha podido constatar que muchos niños han mejorado considerablemente su deficiencia, concretamente los niños que poseen Necesidades Educativas especiales. (Salamanca, 2003)

1. En términos generales los beneficios de la música en el trabajo con alumnos con necesidades educativas especiales son los siguientes:
 - Aumento de la comunicación y expresión, favoreciendo el desarrollo emocional.
 - Mejora de la percepción y la motricidad.
 - Favorecimiento de la expresión de problemas, inquietudes, miedos, bloqueos, actuando como alivio y disminuyendo la ansiedad.
 - Equilibrio psicofísico y emocional.
 - Mejora de las respuestas psicofisiológicas registradas en diferentes parámetros: encefalograma, ritmo cardíaco, amplitud respiratoria.
 - Mejora el rendimiento corporal. Aumento también del riego sanguíneo cerebral.
 - Acercamiento a niños que, por su problemática, resulta más complejo: autismo, trastorno generalizado del desarrollo, ...

La música es una actividad que los seres humanos desarrollan a lo largo de toda la vida independientemente de las características patologías que estos presenten. la educación a través de la música es muy beneficiosa en el desarrollo integral de la personalidad humana e igualmente es eficaz con niños con alguna Necesidad Educativa Especial porque la música proporciona un conjunto estructurado en el que intervienen aspectos y componentes sensoriales, emocionales y sociales, “Lacarcel(1990) opina que es un fenómeno acústico que posee multitud de propiedades terapéuticas, por esta razón todas las culturas y civilizaciones han tenido en cuenta esta cualidad de la música y se han beneficiado de ella”.

Juliette Alvin, (1967), considera la musicoterapia como el *uso dosificado de la música en el tratamiento, la rehabilitación, la educación, reeducación y el adiestramiento de adultos y niños que padecen trastornos físicos, mentales y emocionales*». (“INTRODUCCIÓN A LA MUSICOTERAPIA”) Por su parte, **Bruscia, (2007)** *“La musicoterapia es un proceso sistemático de intervención en el cual el terapeuta ayuda al cliente a fomentar su salud, utilizando experiencias musicales y las relaciones que se desarrollan a través de éstas como fuerzas dinámicas de cambio”*. **Para Poch, (1981)**, *“La musicoterapia puede definirse como la aplicación científica del arte de la música y la danza con finalidad terapéutica, para prevenir, restaurar y acrecentar la salud tanto física como mental y psíquica del ser humano, a través de la acción del musicoterapeuta”*. Martín, L. R. (2019c, julio 1)

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

1. Musicoterapia Y Arteterapia

1.1 Definición musicoterapia y arteterapia

La música tiene la capacidad de mover al ser humano tanto en el ámbito físico como emocional, por ende en Musicoterapia este poder movilización de la música se utiliza para ayudar a las personas a expresarse, comunicarse y conseguir objetivos terapéuticos de rehabilitación, mantenimiento y crecimiento de la salud tanto física como mental, tanto como cuando escuchamos música, como cuando improvisamos musicalmente, conectamos nuestro oído con nuestra mente, ojos y manos, pensamientos y sentimientos, produciendo una integración de todas las áreas de la corteza cerebral.

Para el musicoterapeuta norteamericano Kenneth Bruscia, “musicoterapia es un proceso constructivo en el cual el terapeuta ayuda al paciente a mejorar, mantener o restaurar un estado de bienestar, utilizando como fuerza dinámica de cambio experiencias musicales y las relaciones que se desarrollan a través de ellas” Bruscia, K. (1999), pág 7.

La musicoterapia se desglosa en las siguientes partes:

Música: Ritmo, melodía, armonía, es un fenómeno universal, estructura de orden y tiempo, multidimensional, flexibilidad, produce evasión y placer, desarrollo de la sensibilidad, experiencia estética: Creatividad, Imaginación.

Terapia: Medicina, Psicología: Modelos de psicoterapia.

Musicoterapia: Terapia Artísticas, experiencias Musicales, preferencias musicales, aumenta la autoestima, cambio deseado, bienestar.

La musicoterapia es un proceso dirigido a un fin en el que el musicoterapeuta ayuda a la persona a acrecentar, mantener o restaurar un estado de bienestar utilizando experiencias musicales y las relaciones que se desarrollan a través de ellas, como fuerzas dinámicas de cambio. Es un proceso sistemático que supone empatía e intimidad recíproca en toda relación terapéutica. Bruscia, K. (1999), pág 7.

La musicoterapia es una combinación de muchas disciplinas alrededor de dos temas principales Música y terapia, como fusión de música y terapia, la musicoterapia es a la vez un arte, una ciencia y un proceso interpersonal, como arte, tiene que ver con la subjetividad, la individualidad , la creatividad y la belleza, como ciencia , tiene que ver la subjetividad, colectividad, evaluación, investigación y verdad, como un proceso interpersonal , tiene que ver con la empatía intimidad, comunicación, influencia recíproca y relaciones de roles.

Historia de la musicoterapia

- La historia de la MT se puede entender que comienza con la historia de la humanidad, los seres humanos somos seres musicales, podemos afirmar que el primer acto musicoterapéutico que recibimos todos, los mecanismos de acción de la Música sobre el ser humano son los mismos en todos los tiempos y culturas.

En el caso particular de Chile, la musicoterapia, entendida como una disciplina y una profesión, tiene una historia reciente que se inicia en 1999 con la creación del Curso de Especialización del Postítulo en Musicoterapia de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Sin embargo, el uso de la música como una herramienta de apoyo en procesos terapéuticos

*profesionales tiene antecedentes mucho más tempranos en nuestro país.
(Andreu S y Quiroga R, 1955-2014, pág 13)*

La MT en EEUU antes de 1950 se inician programas de musicoterapia en los hospitales médicos y mentales del país y en prisiones, de igual manera la música fue utilizada extensivamente con los veteranos de guerra que volvieron de la I Y II Guerra Mundial con desórdenes físicos y emocional y es aquí donde los hospitales del gobierno buscaron músicos que tocarán para los veteranos que volvían de la guerra, los músicos tocaban para los pacientes que tenía problemas psicológicos o médicos para cambiar su estado de ánimo o aliviar el dolor.

En el segundo tipo de acercamiento, los pacientes creaban música tocando instrumentos para ayudar a consolidar los músculos de un brazo o de una pierna dañada, los hospitales y las clínicas comenzaron a patrocinar la investigación científica en musicoterapia para documentar los efectos de las intervenciones.

Hechos Diferenciales de la Musicoterapia

- La MT ejerce su efecto terapéutico simultáneamente en todas las áreas de la persona y produce cambios sustanciales a diferentes niveles. (multidimensional)
- La MT es un tratamiento no invasivo y no doloroso
- La MT permite llegar a personas con diferentes habilidades y discapacidades.
- La MT tiene pocas contraindicaciones y efectos secundarios.
- La música es fácilmente accesible para las personas.
- La MT ofrece oportunidades a las personas para que se impliquen de forma activa en su tratamiento.
- La MT es rentable y económica comparada con otro tipo de intervenciones.

De acuerdo a esto, *“La musicoterapia es definida como “un proceso sistemático de intervención en donde el terapeuta ayuda al paciente a promover su salud, usando experiencias musicales y las relaciones desarrolladas a través de éstas como fuerzas dinámicas de cambio” Bruscia, K. (1997), pág 43.* Entonces, la musicoterapia consiste en que la música de un modo terapéutico, donde los objetivos de intervención se establecen y determinan teniendo en cuenta el ámbito de aplicación donde la terapia se lleve a cabo, podemos definir esta como el uso profesional de la música y sus elementos como intervención en ambientes médicos, educativos y cotidianos, grupos, familias o comunidades, buscando optimizar su calidad de vida y mejorar su salud física, social, comunicativa, emocional e intelectual y su bienestar.

ARTETERAPIA

El trabajo con las emociones a través del Arteterapia mejora la calidad de las relaciones humanas porque se centra en el factor emocional, esencial en todo ser humano, ayudándonos a ser más conscientes de aspectos oscuros, y facilitando, de este modo, el desarrollo de la persona (Norman Duncan, 2007,pág 39-49)

La arteterapia es una clase de terapia que se basa en el uso del arte como un medio terapéutico para aliviar trastornos psicológicos, fobias, bloqueos personales, traumas de la infancia o adolescencia, problemas de salud y otros trastornos, pero, además de fines terapéuticos, la arteterapia es un método de desarrollo personal, de autoconocimiento y de expresión emocional.

Si bien principalmente comenzó a usarse la arteterapia con el objetivo único de ser una terapia, actualmente ha acrecentado su ámbito de acción, sirviendo

igualmente en procesos de cambio, como vía de autoconocimiento, percepción, intuición, etc.

Existe una gran cantidad de terapeutas que emplean la terapia artística para trabajar en diversas áreas en las que una terapia que se basa en lo verbal no puede profundizar.

La arteterapia es también factible para abordar el fracaso escolar, déficit de atención u otras dificultades que muchos niños presentan actualmente.

Los seres humanos han utilizado el arte como un método de expresión mucho antes de desarrollar el lenguaje verbal. El arte es una forma diferente de andar dentro de nosotros mismos, de explorar nuestro “yo” más profundo y desconocido. Posee un efecto integrador del ser, ya que contempla lo mental, emocional, físico y lo espiritual.

El origen del arte está presente desde las pinturas rupestres en las cavernas. Desde entonces los seres humanos demostraron sus expresiones artísticas en las que estaba representada la manera en que vivían, su desarrollo, costumbres de caza, etc. Pintando en las paredes de las cuevas animales y sus percepciones."

Ya en esa época, el arte era una herramienta por la cual el hombre podía expresarse, conectarse con sus emociones, demostrando lo que sentía y por tanto desarrollando su ser físico, emocional o espiritual."

1.2 Habilidades blandas y duras desarrolladas con las artes.

Una de las habilidades blandas que se desarrollan con el arte y la música es la creatividad, esta juega un papel importante en la formación educativa de los estudiantes, ya que les permite desarrollar la capacidad de invención y producción autónoma. Según Howard Gardner existen 5 mentes del futuro, dentro de las

cuales está la mente creativa: en el futuro todo lo que esté regido por reglas se hará con mayor rapidez y precisión, por lo que se tendrá en cuenta a personas capaces de descubrir nuevos fenómenos. Es importante trabajar la motivación de los alumnos, Gardner (s, f, Alsina et al. 2009) apuesta por trabajar el aprendizaje creativo mediante la motivación, y más concretamente, mediante la motivación intrínseca, realizando las actividades por la satisfacción de hacerlas sin esperar un premio o recompensa.

Otra habilidad muy importante es la comunicación tanto en el arte como en la música vemos reflejadas el desarrollo de esta, la música se puede catalogar como un medio alternativo de comunicación, ya que a través de esta podemos expresar ideas y no está limitada a palabras o expresiones corporales. La comunicación está ligada con el arte y la música, ya que se considera cultural ya sea percibido desde un medio físico, como la pintura, el teatro, esculturas y también lo que se observa rápidamente como la poesía o la música.

El autor Birdwhistell menciona que: “La comunicación, para mi tanto ayer como hoy, es la estructura dinámica que sostiene el orden y la creatividad en el seno de la interacción social” (Ferrer ,1994 en Fonseca, 2011, pág. 5)

La inteligencia emocional, desde hace mucho tiempo se habla de la importancia de esta, pero no se había hecho un match encontrando que la música y el arte pueden favorecer o incluso desarrollar la inteligencia emocional. Estudios neurocientíficos demuestran que la música es capaz de evocar el núcleo mismo de las estructuras cerebrales responsables y creadoras de nuestro universo emocional, ya que la música afecta la química de nuestro cerebro y hace que liberemos dopamina, la hormona relacionada con el placer pero que está presente en los procesos de aprendizaje, humor y comportamiento. Otro poder de la música es que despierta las funciones sociales, los humanos de forma natural somos sociales y la música contribuye en formar lazos, ayudándonos muchas veces a entender a través de la música emociones y sentimientos de la otra persona, en

definitiva, la música es una herramienta para procesar y expresar sentimientos y emociones, es por eso por lo que se utiliza para fines terapéuticos en caso de patologías psicológicas, y sobre todo para mejorar la autoestima y calidad de vida.

Las emociones son las encargadas de convertir los sonidos que percibimos en algo comprensible. Sin ser conscientes asociamos los sonidos que apreciamos, por sutiles que puedan ser, con las emociones. Esta asociación sonido-emoción hace que entendamos las situaciones en las que estamos, permitiéndonos reaccionar acorde al contexto. (“¿Qué relación hay entre la música y las emociones?”) Por ejemplo, podemos detectar la alegría o la tristeza en una persona solo con el sonido de su voz. Es decir, asociamos la tristeza a un tono de voz más bajo y grave de lo normal y lo opuesto con la alegría. (“Música, emociones y niños en el teatro musical infantil Emoticolors”) Ocurre lo mismo con la música. (García, A, 2016, pág,1)

1.3 Arte y música como recurso terapéutico.

El arte es aquella disciplina que expresa las emociones y facilita la comunicación entre las personas, es responsable del perfeccionamiento de la destreza manual, capaz de devolver el equilibrio psíquico y es un excelente estimulador de la creatividad.

El arte terapia se ha ido abriendo paso como complemento de la medicina convencional en multitud de trastornos, se trata de un psicoterapia donde las sesiones no consisten en conversar con un psiquiatra, sino en practicar actividades artísticas y manualidades, esta forma de tratar a los pacientes se basa en la idea de que el proceso creativo resulta curativo, pues permite a los pacientes canalizar sus emociones y les puede ayudar a lidiar con sus síntomas y adaptarse a experiencias traumáticas.

Lo que hace el arte es estimular las capacidades propias del ser humano, desarrollando su creatividad y expresión individual como medio para lograr satisfacción.

La terapia por medio del arte entrega la oportunidad de cambiar o mejorar aspectos de un individuo el cual no puede desarrollar una vida normal o ser independiente. La mayoría de las actividades artísticas tienen grandes propiedades terapéuticas como satisfacción, relajación, evasión, diversión., pero no es el objetivo principal que pretende la terapia artística. López, B. (2004), pág 101 a 210.

Lo que se espera lograr con este tipo de terapia es encontrar una forma de comunicación que permita manifestar lo que no se puede expresar por medio del lenguaje y tiene la meta de ayudar a mejorar problemas psicológicos, afectivos o sociales con la asistencia de un terapeuta artístico. Lo importante en el arte terapia es el proceso que desarrolla el individuo para comunicar lo que siente interiormente y eso trasciende lo puramente estético. (López, B. (2004), pág 101 a 210). El arte brinda componentes que pueden ser usados para acceder al inconsciente de una manera que no es controlada.

2.Necesidades Educativas Especiales

2.1 NEE: definición, conceptualización, relevancia y características pedagógicas.

Necesidades educativas especiales de carácter permanente: son aquellas barreras para aprender y participar que determinados estudiantes

experimentan durante toda su escolaridad como consecuencia de una discapacidad diagnosticada por un profesional competente y que demandan al sistema educacional la provisión de apoyos y recursos extraordinarios para asegurar el aprendizaje escolar. Decreto 170 (2009), pág 2.

Necesidades educativas especiales de carácter transitorio: son aquellas no permanentes que requieren los alumnos en algún momento de su vida escolar a consecuencia de un trastorno o discapacidad diagnosticada por un profesional competente y que necesitan de ayudas y apoyos extraordinarios para acceder o progresar en el currículum por un determinado período de su escolarización. Decreto 170 (2009), pág 2.

Definición: Se entiende por necesidades educativas especiales a aquellas necesidades individuales que presentan los estudiantes en un momento o durante todo su proceso escolar, que no pueden ser resueltas por los medios y los recursos metodológicos habitualmente utilizados y que requieren determinados apoyos o atenciones educativas específicas por presentar una discapacidad que puede ser de carácter intelectual, física, emocional, auditiva, visual o del lenguaje, o por presentar algún trastornos de la personalidad o de la conducta.

Relevancia: La importancia de la educación especial y el reconocimiento de las necesidades educativas especiales se basa en lograr reforzar las capacidades de las personas que presentan alguna condición o discapacidad, permitiendo el logro de sus objetivos, superación de barreras y el logro de la autonomía. Su objetivo es potenciar al máximo el desarrollo social, educativo y laboral, y así mejorar la calidad de vida.

Las necesidades educativas especiales (en adelante NEE) son aquellas que sobrevienen cuando deficiencias de tipo físico, intelectual, social y/o afectivo inciden de manera negativa sobre el aprendizaje y, en ocasiones, lo

hace fracasar. Ahora bien, si ajustamos los objetivos a las posibilidades de los alumnos no podemos hablar de fracaso, el fracaso sobreviene cuando no se han cumplido los objetivos; de ahí la importancia de adaptar y flexibilizar el currículo, por un lado y, por otro, de evaluar respecto de criterios y no respecto de la norma que hace referencia a los objetivos de la etapa o nivel. En el caso de alumnos con NEE tenemos que apoyarnos en los objetivos que nos hemos fijado y en lo que pueden conseguir estos alumnos con la ayuda adecuada. (Betanzos J, pag1)

Características pedagógicas: Las necesidades educativas especiales pueden presentar una duración permanente o transitoria según el tipo de NEE y estas pueden ser leves o graves. Se toma en consideración el contexto familiar y social y las características personales con el fin de dar una respuesta educativa adecuada al estudiante.

2.2 Enfoque cognitivo- conductual.

El enfoque cognitivo conductual es un modelo que busca ayudar a un individuo a cambiar su pensamiento, emociones, conducta y respuestas fisiológicas inapropiadas por unas que se adapten a un contexto adecuado y de esta manera combatir la conducta y trabajar en reconocer las emociones y como de tratar con estas de una forma sana.

Este tipo de enfoque está constituido por un grupo de intervenciones que se llevan a cabo después de una absoluta evaluación de las características psicosociales de un estudiante, y que consideran la aprobación, compromiso y colaboración de él y de sus familias. Esta clase de modelo de psicoterapia es estructurado, activo y se centra en el problema.

Los profesionales que trabajan desde este enfoque aplican a cada dificultad los modelos que explican cómo cambia el comportamiento en general. Para ello es

necesario identificar cual es el comportamiento problemático, en qué situaciones sucede, con qué frecuencia e intensidad, etc. Después, se analizan los antecedentes, consecuentes, la historia en general del aprendizaje, condiciones biológicas y entorno social. Y finalmente se elabora un proceso terapéutico.

En la actualidad la TCC es un modelo que aborda este trastorno con una mirada holística, y biopsicosocial. Se enfoca en reactivar al individuo y en procurar las herramientas para que pueda empezar a ver su vida desde otro punto de vista. El terapeuta TCC no hace el trabajo del paciente, él no le dice que es bueno o malo, incorrecto o no, más bien, impulsa al individuo a que el mismo, a través de experimentos en la vida diaria, compruebe si su situación es tan catastrófica como él piensa. Puerta Polo, J. V., & Padilla Díaz, D. E. (2011) pág, 255.

2.3 La importancia de las emociones en la educación especial.

Las emociones son un factor importante al momento de explicar o interpretar el comportamiento humano, ya que según (Smirnov, Leontiev y otros 1960) “Las emociones influyen grandemente para regular la actividad y la conducta del sujeto. Solamente aquellos fines hacia los cuales el sujeto tiene una actitud emocional positiva pueden motivar una actividad creadora”. (Smirnov, Leontiev y otros 1960 pág,356).

Una de las aportaciones que más han influido en la ampliación del paradigma de la inteligencia, y que ha llevado al concepto de inteligencia emocional, ha sido la teoría de las “Inteligencias múltiples” desarrollada por Gardner (1983) quien identificó hasta seis tipos de inteligencia que, en terminología de Sattler (1996), son como bloques de construcción con los que se construyen el pensamiento y la acción, siendo la base de las capacidades humanas para la utilización de símbolos.

Según Howard Gardner, lo más cercano que se tiene como referencia a la inteligencia emocional son los siete tipos de inteligencia emocional, que se describe a continuación:

- Inteligencia Lingüística: Se refiere a la capacidad que tiene el individuo para expresarse por medio de la palabra, desarrollar el lenguaje verbal y no verbal.
- Inteligencia Lógica: Capacidad para la resolución de problemas, tomar decisiones asertivas, la organización y sobre todo el desarrollo del pensamiento abstracto.
- Inteligencia Musical: Relacionada con ritmos y melodías, es el arte de expresar por medio de la música sentimientos, situaciones, a su vez manejar fácilmente los instrumentos musicales.
- Inteligencia Visual-Espacial: Por medio del sentido de la vista se puede dar una estructura a los elementos y ordenarlos.
- Inteligencia Kinestésica: Arte de utilizar el cuerpo por medio de movimientos corporales y reflejos.
- Inteligencia Interpersonal: Capacidad que tiene el individuo para expresarse con los demás.
- Inteligencia Intrapersonal: Implica el autoconocimiento, autoconcepto, autoestima.

La inteligencia emocional, engloba todas las capacidades que nos permiten resolver problemas relacionados con las emociones y los sentimientos, tanto con los nuestros como con los de los demás. Para ser felices es más importante saber descifrar lo que nos ocurre y actuar en consecuencia que tener almacenados muchos conocimientos. (...) La educación emocional busca el crecimiento integral de la persona para conseguir un mayor bienestar en la vida. (Moreno, 2001, p. 6)

"El grado de dominio que alcance una persona sobre estas habilidades resulta decisivo para determinar el motivo por el cual ciertos individuos prosperan en la

vida mientras que otros, con un nivel intelectual similar, acaban en un callejón sin salida."

La inteligencia emocional nos permite:

- Tomar conciencia de nuestras emociones.
- Comprender los sentimientos de los demás.
- Tolerar las presiones y frustraciones.
- Accenture nuestra capacidad de trabajar en equipo.
- "Adoptar una actitud empática y social que nos brindará mayores posibilidades de desarrollo personal."
- participar, liderar y convivir con todos desde un ambiente armónico y de paz.

Según Güell, se puede aprender a regular las respuestas emocionales, esto es un signo de maduración y de inteligencia. En la primera infancia, habitualmente no regulamos nuestra respuesta emocional, simplemente la expresamos o explotamos. Socialmente se acepta y se perdona este tipo de "sinceridad" en las respuestas emocionales de los niños y las niñas pequeñas. Y a medida que se van haciendo mayores, el índice de tolerancia ante esta inmediatez en las respuestas va disminuyendo hasta llegar a la madurez, cuando socialmente se exige la regulación emocional. Con su aprendizaje conseguimos equilibrar dos fuerzas opuestas. Por un lado, la necesidad biológica de la respuesta emocional, y por el otro, la necesidad de respetar determinadas normas de convivencia. La alternativa que se propone es que existen emociones como consecuencia de la respuesta de la persona ante una situación. (Bisquerra, R. (2012), pág. 1, 24-35.)

La alternativa que propone Manel Güell Barceló en su libro ¿Tengo Inteligencia Emocional?, es considerar que no existen emociones positivas ni negativas,

simplemente existen emociones como consecuencia de la respuesta de la persona ante una situación. (Güell, M, 2013) También es cierto que determinadas emociones son útiles y traen un beneficio al individuo y otras no. A partir de este hecho podemos dividir las emociones en: respuestas emocionales efectivas, útiles y adaptativas; y respuestas emocionales no efectivas, poco útiles o adaptativas. Una respuesta emocional (alegría, ira, vergüenza) será útil en función del contexto.

Para López Cassá, una forma de desarrollar la inteligencia emocional es por medio de programas de educación emocional. "Estos programas deberían iniciarse en las primeras etapas de la vida, ya que en estas edades se dan las primeras bases del aprendizaje y relación." Cuando un infante comienza a hablar es necesario transmitirle cosas que están relacionadas con las emociones y con esas sencillas acciones le ayudamos a dar nombre a sus emociones, compartimos las nuestras y conseguimos que asocien a una situación vivida, lo que favorece el desarrollo de la conciencia emocional y de la empatía.

No solo se debe centrar en la infancia, sino que, en cualquier etapa de la vida, como en la adolescencia, se hace muy necesaria la aplicación de la inteligencia emocional.

Los adolescentes necesitan autoafirmarse, valorar sus capacidades y sus limitaciones, tomar sus propias decisiones, tener responsabilidades, sentirse aceptados por los demás, etc. En cualquier edad es primordial el desarrollo de la inteligencia emocional, ya que nos ayuda a conocernos mejor como personas y comprender mejor a los demás. (Bisquerra, R. 2012, pág, 24-35.)

3. Su implementación en la educación

Según López Cassá, las actividades que se desarrollan en el aula son el principal vehículo para la relación entre el docente y el estudiante, es donde se pone en

juego la carga emocional y afectiva. La metodología educativa más eficaz es aquella basada en los condimentos preaviso de niños y adolescentes, en sus intereses y necesidades personales y sociales, y en las vivencias directas de estos. Para esto se pueden utilizar recursos didácticos como imágenes, fotografías, canciones, cuentos, literatura, videojuegos, juegos de rol, etc., que susciten la conciencia emocional y que ofrezcan la posibilidad de experimentar emociones. Conviene ofrecer espacios de reflexión y de introspección dentro del aula, fomentar la comunicación con los demás y el trabajo en equipo.

Para Rafael Bisquerra, la educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con el objetivo de capacitar para la vida y con finalidad de aumentar el bienestar personal y social (Bisquerra R, 2012, pág, 1, 24-35.)

En la búsqueda interdisciplinaria de la Pedagogía Musical moderna es totalmente imprescindible aprovechar los adelantos de la Musicoterapia, así como la formación psicoemocional de un vector educativo. La Pedagogía, primaria en cuanto a su influencia sobre la psique humana, debe integrar y dominar la práctica innovadora de la Musicoterapia y, por consiguiente, crear e introducir en el proceso de educación musical enfoques innovadores. Abellán, C. M. A. (2015, January).

Se ha visto que la musicoterapia abarca un amplio espectro de necesidades y problemas, ya sean emocionales, sociales, físicos e intelectuales. Además, es efectiva a cualquier edad, desde la infancia hasta las personas mayores, sea cual sea su situación o circunstancia. Su aplicación en personas sin ningún problema de salud es cada vez más frecuente, ya que influye en la mejora del aprendizaje, en el desarrollo de la creatividad y en el control del estrés. En este sentido la musicoterapia educativa consiste en aplicar y adaptar al área educativa, diferentes técnicas de musicoterapia.

La musicoterapia puede ser definida como “...un proceso de intervención sistemática, en el cual el terapeuta ayuda al paciente a obtener la salud a través de experiencias musicales y de las relaciones que se desarrollan a través de ellas como las fuerzas dinámicas para el cambio” (Bruscia, 1998).
(p.2)

3.1 Repercusión de la música y el arte en el desarrollo de habilidades sociales en niños con NEE.

Se debe entender la música como una práctica comunicativa y expresiva fundamental, cercana a cualquier individuo y habitual en cualquier cultura, sin exclusividad de ninguna clase social, siendo así parte de la vida cotidiana de todos los individuos que integran la sociedad (Hormigos y Cabello, 2004).

La expresión del dibujo y la pintura en los niños los lleva a exteriorizar sin trabas sus pensamientos, emociones y sentimientos acerca de sus vivencias. Las palabras imponen límites, pero las imágenes poseen un nivel de penetración en la mente que supera el pensamiento discursivo. Esto ayuda a entender mejor el valor del arte en el campo de la terapia. En ocasiones, los dibujos infantiles nos aportan información que jamás nos comunicarían de otra forma. Las escenas que representan nos demuestran que los dibujos de los niños pertenecen tanto al mundo consciente como al inconsciente. A través de este último, nos dan a conocer el modo de vivir particularmente esta experiencia. La comunicación a través del dibujo o de la pintura se basa en el lenguaje de imágenes y en la interpretación psicoanalítica de las mismas, ya que, el proceso gráfico permite expresar conflictos personales sin control consciente. Los beneficios de esta terapia se encontraron en la exteriorización, en la posibilidad de proyectar al exterior problemas o conflictos internos a través del dibujo o la pintura. Romero, B. L. (2004). pág, 101-110).

El medio artístico proporciona una herramienta capaz de comunicar a niveles no verbales con materiales que pueden ser explorados a través de sus cualidades sensoriales. El acto de dibujar o realizar cualquier tipo de actividad artística permite al individuo experimentar sensaciones físicas del movimiento y explorar el espacio de las formas representadas. A través de la presencia física de los materiales, objetos e imágenes se facilita que la persona con necesidades educativas especiales interactúe con el terapeuta de una forma menos directa de la que se puede plantear en una situación verbal. Estos procesos artísticos pueden beneficiar la autoestima y calmar frustraciones, ya que proporcionan oportunidades de éxito, debido a que no hay forma errónea de manipular los materiales en una actividad artística, siempre que no se usen para destruirse a uno mismo, al terapeuta o al espacio. Los procesos artísticos proporcionan experiencias de cambio y transformación, capacitan el desarrollo de la imaginación y capacidades de juego. • El uso en sí mismo de los materiales artísticos proporciona un beneficio a la persona, no necesariamente para llegar a crear una obra de arte, sino para lograr expresar lo que puede de manera verbal. MARTILLO ZAMBRANO, N. D., & SANCÁN GUZMÁN, D. A. (2020). *“El arte crea la sonoridad interior, es decir, una nueva dimensión de la vida afectiva. La música musicaliza los sentimientos. Se libera de la afectividad común. El arte musical es el punto de contacto entre el mundo sonoro y el mundo afectivo”* (Delacroix, cit. por Willems, 1981: pág. 174).

La música además de ser una expresión artística les permite a los niños desarrollar habilidades y fortalecimiento de procesos cognitivos tales como la memoria, la atención, percepción y motivación. La expresión musical para el desarrollo de habilidades sociales puede llegar a ser una estrategia que nos ayude a trabajar no solo de manera individual sino también a nivel grupal, donde podemos combinar la pedagogía con la terapia artística y musical. Muchas veces las palabras no son las más adecuadas para llegar al niño, pero como vimos en esta investigación, la música es un componente natural en el ser humano que nos

ayuda a desenfocarnos del yo vanidoso, y nos permite ponernos a pensar en lo que siente el otro, o también a expresar lo que sentimos a través del arte o la música.

Es bueno recordar que la música está presente en cada momento de la vida del infante, ya que ellos cantan, bailan, palmean, o dicen frases de canciones en sus juegos, al averse, a las horas de comer, e incluso al dormirse con una canción de cuna (Andrade; 2006). Así, la música se transforma en una herramienta de desarrollo de las múltiples cualidades del ser humano, que afecta en los ámbitos afectivos, cognitivos y sociales del individuo, por lo que se transforma en un recurso muy potente para poder interferir positivamente en el desarrollo integral de un niño (Angel et.al, 2008).

3.2 Estudios que prueban el impacto positivo de la música y el arte en los colegios

Para muchas instituciones la música o el arte resultan insignificantes, pero son igual de importantes tanto como las matemáticas, lenguaje, ciencias o historia. Según María Sarget (2003), la música provoca en los niños un aumento en la concentración, y la capacidad de memoria y atención. Además de una forma de expresión estimula la imaginación en los niños. Por otra parte, otros estudios también sostienen que la música mejora las capacidades cognitivas, en la revista Brain, psicólogos de la Universidad Manchester en Canadá, compararon los efectos del aprendizaje sobre la sensibilidad en los niños y la capacidad de atención.

A su vez el arte toma el lado creativo de los niños, toda expresión del arte desarrolla el sistema sensorial, motor, cognitivo y emocional. El arte fomenta la autoestima y ayuda a fortalecer la personalidad. En el libro “The discovery of the child”, María Montessori hace mención sobre el beneficio del dibujo en la

formación de los niños, “No enseñamos dibujo por el dibujo, sino para proporcionar la oportunidad de preparar los instrumentos de expresión ... Esto es una verdadera ayuda para el dibujo libre, que, al no ser desagradable ni incomprensible, estimula al niño a continuar” Desde el enfoque centrándose en cada niño, para lograr o que el niño logre el éxito desde su propia iniciativa, mientras va creando una conciencia y futura apreciación artística de su entorno. La pintura ayuda a los niños con el desarrollo de sus habilidades con la psicomotricidad fina, de esta manera se gestiona un mejoramiento en la habilidad de manejo de objetos y afinar la noción espacial

3.3 El arte y la música como recurso educativo y su impacto en el aprendizaje

Si utilizáramos como estrategias metodológicas al arte y la música en conjunto con las materias como lenguaje y matemáticas, el impacto sería completamente significativo y beneficioso, tanto para lo cognitivo y para crear un ambiente propicio para los alumnos como también para un trabajo colaborativo entre docentes. Muchas veces por no intentar algo nuevo se pierden herramientas excelentes para trabajar, en nuestras prácticas profesionales hemos podido evidenciar como una clase de arte nos puede ayudar en el desarrollo de actividades en el área de matemáticas, para reforzar la suma, creando manos para conteo, realizando una máquina de restas con reserva, hacen mucho más amigables las formas de llegada al aprendizaje, generamos motivación, una escucha atenta, se utiliza métodos que son mucho más significativos y que generan un entendimiento de las matemáticas, o en el lenguaje, o el área que se busque desarrollar en conjunto con las artes.

¿Cuál es el rol de la música en la emoción y el aprendizaje? Desde el punto de vista de la musicoterapia educativa (MTE), la música precipita el proceso cognitivo (habilidades de observación, perceptuales, interactivas y de retención) mientras promueve la identificación y expresión de emociones y con ello el descubrimiento y el entendimiento del ser haciendo asequible la

identificación de dificultades o virtudes asociadas a emociones que afectan el aprendizaje (Albornoz, 1998 pág. 4).

La música facilita la identificación de pensamientos emocionales con respecto a quienes somos, lo que acorde con Freire (1998) podría permitir que el alumnado asuma el estudio como un deleite. El estudio no siempre es tarea fácil e incita pensamientos emocionales de derrota, confusión, apatía por lo que se requiere desarrollar una actitud personal sobre el propio proceso de aprender que permita generar significado. La generación de significado a través de la música abre una posibilidad hacia la comprensión y el cambio de actitud en torno al aprendizaje (Albornoz, 1998, pág 4).

4. Musicoterapia y Arteterapia: Estrategias y formas de abordaje.

4.1 Aportes de la Musicoterapia.

Respecto a los objetivos generales de la Musicoterapia, destacó cuatro principalmente (citado por Del Campo, 2013) que, sin duda, son especialmente relevantes si los aplicamos a los primeros años de desarrollo del niño: Favorecer la comunicación, mejorar las relaciones interpersonales, conocimiento de uno mismo, liberación emocional (Campo P, 2013, pág 152)

La música es accesible para todo el mundo, no hay cultura sin música, por lo que se puede considerar un fenómeno mundial. Considerando su enorme potencial que tiene a nivel social y emocional el usar la música con fines terapéuticos nos entrega diversos aportes. La música es capaz de movilizar emociones, nos alienta, motiva, nos infunde dosis de energía, la influencia que tiene sobre la sociedad, desde la antigua Grecia donde Platón la consideraba un elemento fundamental en la educación. Dado que la música tiene conexión con las emociones, la

comunicación e intención comunicativa, esta puede canalizar su influencia hacia diferentes objetivos: clínicos, atencionales, motivacionales, etc. La relación de la música y cultura llega a ser hasta en un nivel de popularidad, donde se considera la cultura musical debería ser algo inherente, con el desarrollo de la tecnología nos ha permitido “musicalizar” cada una de nuestras experiencias, pasando a ser como un rol principal, desde las teorías emotivistas la música evoca emociones por sí misma y desde la teoría cognitiva las emociones son percibidas a través de la música, o gracias a esta.

4.2 Aportes de Arteterapia.

[La arteterapia] Actualmente es una herramienta, que se está extendiendo a escuelas, institutos, barrios marginales con violencia, institutos para enfermos graves, toxicómanos, víctimas de abusos sexuales, de malos tratos, de catástrofes, situaciones críticas, casos de marginalidad y de analfabetismo, en centros con intervenciones en determinados conflictos. (Klein, y otros, 2006, pág. 34)

La arteterapia se puede usar tanto como de forma individual como grupal, y ayuda en el desarrollo de habilidades interpersonales, desarrollo de la conducta, intervenciones de crisis, depresión, ansiedad, y ayuda mucho para la inadaptación social, el arte estimula la creación, comprensión de conductas adecuadas, y regulación de las conductas inadaptadas a través de expresión libre con métodos de liberación a través del arte. Muchas veces las emociones son difíciles de explicar, el arte terapia ayuda y crea oportunidades para observar más a fondo nuestras emociones, y expresarlas de una manera socialmente aceptada, transformar estas emociones y aprender así respuestas emocionales, el participar en una terapia artística nos permite generar condiciones para el aprendizaje, y la adquisición de estos mismos.

Avilés (2014) en el artículo titulado Jugar con trampa. Taller de Arteterapia en el Centro de Día de Atención a Menores de Aldeas Infantiles SOS

Granada de las revistas científicas complutenses, volumen 7 publicado el 1 de octubre de 2014, disponible vía internet menciona que los efectos del taller de arteterapia pueden ser diversos, entre los cuales se encuentran: mejorar la toma de decisiones al pensar antes de actuar, del impulso espontáneo a la voluntad correcta y adecuada en diversas situaciones, del pensamiento único a la ampliación del sentido de las cosas, del miedo a experimentar la soledad a la posibilidad de sentirse acompañados, de estar fuera a estar dentro, es decir a profundizar lo más interno de su personalidad y de la emoción latente a la emoción manifiesta, donde lo intrínseco florece en las sesiones de arteterapia. (SONIA MARICELA AZCOTOM, 2018)

4.3 Las emociones y su aporte educativo.

Las emociones se escribían en latín como motus anima que significa el espíritu que nos mueve. Al educar las emociones y estar conscientes de su poder se puede fortalecer la autoestima, que es un sentimiento de capacidad y de valor personal que tiene una relación directa con la autoimagen que la persona ha creado durante su vida, a través de las imágenes familiares, escolares o sociales, introyectadas en la infancia (Erdmenger& Waisburd, 2007, pág. 68-70).

¿Cómo explicamos las emociones? Las emociones van de la mano con los recuerdos, en la neurobiología encontramos diversos autores destacados como Antonio Damásio, Humberto Maturana, han establecido que los aprendizajes dependen de las emociones, òsea que pueden haber obstáculos frente a ciertas emociones, por ejemplo, el miedo causa vacíos en la atención, produciendo distracción, el sentirse amenazado hace que los niños no se sientan seguros y no abriría las posibilidades de aprender, si asociamos esto a la educación tradicional, la amenazante es compatible con la memorización, pero incompatible con el aprendizaje que requiere crear, relacionar y desarrollar pensamientos de orden

superior, hay diversas investigaciones son un factor importante en el desempeño de los estudiantes. Las emociones favorables como el entusiasmo, el gusto por aprender, son emociones favorables para el aprendizaje y su aporte es que gracias a estas emociones se desempeña el campo académico del estudiante, generando estrategias en su aprendizaje, desarrollo de recursos de atención y culminando en un buen desarrollo académico.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de investigación

La presente investigación corresponde a un estudio empírico, pues, se enfoca en dar respuestas a posibles enunciados teóricos o hipótesis a través de la observación evidente de la realidad, por medio de instrumentos adecuados para ello. Específicamente, esta investigación ha privilegiado la aplicación de entrevistas y cuestionarios para alcanzar los objetivos de investigación propuestos. Así, esta investigación es empírica ya que las conclusiones se generan estrictamente a partir de pruebas empíricas concretas y verificables, basadas en el uso de instrumentos de uso habitual en educación y ciencias sociales.

Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio. (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018, pág. 651)

Epistemológicamente, se trata de un estudio orientado por categorías cualitativas y cuantitativas de la realidad social, esto es, corresponde a un estudio mixto con énfasis cualitativo en cuanto tal opción facilita a las investigadoras la examinación del fenómeno de una manera sistemática y pertinente a los objetivos. Bajo la misma línea, el enfoque mixto representa un compendio articulado de procesos, todos ellos sistemáticos y confiables, aportando datos empíricos y críticos de la realidad a comprender. Es decir, lo mixto, con recolección y análisis de datos cuantitativos y cualitativos, permite la integración y discusión, pudiendo realizar inferencias producto de toda la información recabada (metainferencias). (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

De acuerdo a lo anterior:

(...) esta investigación, se basa en el conocimiento que es tomado de la práctica, analizado y sistematizado por vía experimental mediante la observación reiterada y la experimentación (J. Cerezal, J. Fiallo, 2005) se encuentra dentro de un enfoque mixto de investigación, entendiéndose esto como esencialmente metodológico, pero no realmente epistemológico (Núñez, 2017), puesto que emplea metodología tanto del enfoque cualitativo como cuantitativo, para analizar y vincular la fenomenología de los datos y realidades en el mismo estudio.

Epistemológicamente, bajo un enfoque cuantitativo, se considera la recogida de datos dentro de un contexto determinado de docentes, utilizando cuestionarios que permiten generar variables y tendencias que se representan con estadísticas que dan sustento a la investigación, dando a conocer resultados que posteriormente se pueden explicar y describir.

Para llevar a cabo esta investigación, se utilizaron dos instrumentos de recolección de datos. Estos instrumentos fueron escogidos acorde al tipo de investigación empírica, con un enfoque mixto; desde un punto de vista de las técnicas e instrumentos a emplear para la compilación de datos y hallazgos.

3.2. Circuito lógico:

Para efectos de operacionalizar esta investigación se prepararon tres matrices de coherencia investigativa (circuito lógico). La primera, con la entrevista a expertos en el tema; la segunda, con el cuestionario dirigido a padres; y la tercera, con las preguntas para los profesores de música.

Circuito lógico entrevistas a expertos

Objetivo específico	Dimensiones	Categorías	Indicadores	Instrumentos	Unidad de análisis
---------------------	-------------	------------	-------------	--------------	--------------------

OE1: Identificar experiencias de uso de la terapia artística y la musicoterapia en el trabajo con niños y niñas con NEE. OE2: Caracterizar la percepción de un grupo de expertos en relación con el uso de la terapia artística y la musicoterapia para trabajar en niños y niñas con NEE en el aula, en relación con sus habilidades sociales.	Experiencia de uso	Uso general de la TAM Fundamentos pedagógicos de la TAM Experiencias de expertos en TAM en la educación regular Experiencias de TAM en	I1: ¿Qué tipo de experiencias conoce en el área de la música y el arte terapia en Chile? I2: ¿En qué áreas se utilizan estas terapias? I3: ¿Qué autores conoce usted que respaldan la TAM? I4: ¿Cuál es el principal fundamento del uso de la TAM en las escuelas? I5: ¿Cómo se puede utilizar la TAM en el contexto educativo? I6: ¿Conoce experiencias de TAM en educación especial en Chile? ¿Cuáles? Respecto a su experiencia I7: ¿Cuál de las terapias tiene mejores resultados en	Entrevista en profundidad. Cuestionarios	Grupo de expertos: • Muestra de no aleatoria. • Muestra no aleatoria de tipo internacional. Entrevista a Expertos de Musicoterapia y Arteterapia.
---	---------------------------	--	---	--	--

		educación especial	estudiantes con necesidades educativas especiales? I8: Si tuviera que recomendar una de estas terapias para los estudiantes con NEE ¿Cuáles serían los fundamentos de su elección? I9 ¿De qué forma cree que impacta el arte y la musicoterapia en personas con necesidades educativas especiales? I10: ¿Cree que las dificultades en las habilidades sociales podrían ser mejoradas por medio de la participación de los estudiantes en el área de la música y el arte? I11: ¿Podría describir una experiencia positiva en la que usted estuviera presente dentro de una sesión de música o arteterapia? I12: ¿Cree que es importante fortalecer el desarrollo de las habilidades sociales en niños/as con NEE? ¿Por qué? I13: Según su experiencia ¿Cree que existe una relación entre la TAM y la mejora		
		Experiencia en las habilidades sociales			

		Implementación de la TAM	de las habilidades sociales? I14: Si la TAM, influye de manera positiva en las habilidades sociales ¿Porque cree usted que no se ha implementado ampliamente en las escuelas?		
--	--	--------------------------	--	--	--

Circuito lógico cuestionario a padres

Objetivo específico	Dimensiones	Categorías	Indicadores	Instrumentos	Unidad de análisis
OE3: Determinar fortalezas y debilidades educativas de ambas modalidades de terapia alternativa en su implementación para la potenciación de las habilidades sociales de niños y niñas con NEE.	Percepción grupo de expertos.	Uso general de la TAM	I15: ¿A qué centro educacional asiste? I16: ¿Ha escuchado usted hablar sobre el arte y la musicoterapia? ¿Qué ha escuchado? I17: ¿Qué entiende usted que es la música y el arte terapia? I18: ¿Su hijo/a ha tenido alguna experiencia en el ámbito educativo u otro en relación con el arte o	Cuestionarios	Padres (colectivo)

		_____ Experiencias en las habilidades sociales _____	musicoterapia? ¿Cuáles? _____ I19: ¿A través del arte y la música se puede ayudar a reconocer y desarrollar las emociones propias y ajenas? I20: ¿Qué entiende usted por habilidades sociales? I21: ¿Su hijo presenta dificultades en las habilidades sociales? ¿Cuáles? I22: ¿Cree usted que la música y el arte pueden ayudar a desarrollar las habilidades sociales de su hijo? ¿Por qué? I23: ¿Ha escuchado o conoce sobre terapias orientadas a la música o el arte? I24: ¿Inscribirá usted a su hijo en un taller sobre musicoterapia o arteterapia? _____ Fortalezas y debilidades de la TAM		
--	--	---	---	--	--

--	--	--	--	--	--

Circuito Lógico Cuestionario docentes del área de artes y música

Objetivo específico	Dimensiones	Categorías	Indicadores	Instrumentos	Unidad de análisis
OE3: Determinar fortalezas y debilidades educativas de ambas modalidades de terapia alternativa en su implementación para la potenciación de las habilidades sociales de niños y niñas con NEE.	Fortalezas y debilidades educativas.	Uso de la TAM	I26: ¿Ha escuchado usted hablar sobre el arte y la musicoterapia? ¿Qué sabe de esta? _____ I27: ¿En qué forma el arte y la música pueden ser utilizados como terapia? _____ I28: Desde su punto de vista, ¿Cómo cree que el arte y la música se puedan implementar en el aula como terapia? _____ I29: ¿Qué importancia o impacto tendría implementar la TAM en el aula? _____ I30: ¿Usted como docente participaría de estas terapias si se implementaran en su escuela? _____ I31 ¿Qué entiende por habilidades sociales? _____ I32: ¿El uso de la TAM podría constituir una estrategia adecuada para potenciar el desarrollo de habilidades sociales? ¿por qué? _____ _____ I33: ¿De acuerdo con su conocimiento, cuáles es el impacto de estas terapias para niños/as con NEE? _____	Cuestionarios	Docentes del área de artes y música
		Implementación de la TAM			
		Experiencia en las habilidades sociales			
		Efectos en la implementación de la TAM			

		en el desarrollo de habilidades sociales de los niños con NEE Experiencias de la TAM en educación especial Experiencias en las NEE	I34: ¿Cree que estas terapias podrían ayudar a mejorar las habilidades sociales en niños con NEE? ¿De qué manera? I35: ¿Cree que las emociones están vinculadas al ámbito social y educativo? I36: ¿Qué conocimientos tiene sobre la inteligencia emocional o qué es para usted?		
--	--	---	--	--	--

3.3. Unidades de Análisis:

Como se sabe, la población es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación. "El universo o población puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los accidentes viales entre otros". López, P. L. (2004) pág. 69.

La muestra, por su parte, es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación. Hay procedimientos para obtener la

cantidad de los componentes de la muestra como fórmulas, lógica y otros que se verán más adelante. La muestra es una parte representativa de la población. López, P. L. (2004) pág. 69.

Considerando las aspiraciones de esta investigación, en cuanto a la población y muestra, se trabajó con tres unidades de análisis:

a) *Un grupo constituido por expertos en el campo del arte y musicoterapia:* Para efectos de contar con un adecuado muestreo, se seleccionó a tres expertos en TAM, que desarrollan su trabajo en el área clínica y en la educativa. Dos de ellas pertenecientes a la V Región de Valparaíso y una a la Región Metropolitana (más específicamente al centro de musicoterapia Crisol). Se trata de una muestra no aleatoria, de tipo intencional.

b) *Docentes de arte y de música, tanto de enseñanza básica como de media:* estos docentes de arte y música constituían un grupo de 20 profesionales de la educación de la Región Metropolitana. Esta muestra es no aleatoria de tipo casual.

c) *Padres padres de niños con necesidades educativas especiales:* conformando un grupo de 27 padres de niños con NEE que se encuentran insertos en el área escolar. Esta muestra es no aleatoria de tipo casual, de padres pertenecientes a variados establecimientos educacionales, con hijos o hijas de diferentes edades y diagnósticos.

3.4. Categorías e instrumentos de investigación

3.4.1. Instrumentos:

En esta investigación se privilegia el uso de dos instrumentos, cuestionario y entrevista, en tanto:

En tal sentido, Arias (2006) asegura que los instrumentos son cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar la información. Entre los cuales se pueden se pueden mencionar: Los cuestionarios, entrevistas y otro” (p.88)

A. Cuestionarios on-line: Se busca conocer las opiniones de los docentes de arte y música respecto a la Arte terapia y musicoterapia (TAM). Su uso antecede a las entrevistas en profundidad, procurando que sus resultados permitan levantar categorías de análisis.

Otro de los cuestionarios busca conocer las opiniones de padres respecto al conocimiento que poseen sobre arte terapia y musicoterapia (TAM) y en cómo estas ayudan a desarrollar habilidades sociales en sus hijos con Necesidades Educativas Especiales (NEE).

Los cuestionarios online, a diferencia del método tradicional en papel, es que permiten obtener respuestas de una gran parte de la población y la interpreta de forma inmediata, generando gráficos, así como también llegar a más personas de forma rápida

“Un cuestionario es un instrumento que agrupa una serie de preguntas relativas a un evento, situación o temática particular, sobre el cual el investigador desea obtener información”. (Hurtado de Barrera, J. 2010, p. 875)

Este instrumento, tal vez es el más utilizado para la recopilación de datos según Hernández Sampieri (1997), su colaboración antecede a la entrevista con el objetivo de seleccionar el conjunto de preguntas relacionadas a uno o más temas en específico, sus resultados deben ser tabulados y pueden ser representados

cuantitativamente a través de planillas de registro de datos, elaboración de gráficos, porcentaje, entre otros.

“El cuestionario debe cumplir los requisitos de validez y de confiabilidad. El que un cuestionario sea válido depende de si los datos obtenidos se ajustan o no al evento de estudio. La confiabilidad, en cambio, viene dada por la capacidad de obtener resultados iguales o similares, aplicando las mismas preguntas acerca de los mismos hechos o eventos, en la misma muestra”.
(Hurtado de Barrera, J. 2010, p. 876)

Aporta un análisis descriptivo a la investigación, simbolizando diferentes variables entregadas a través de la opinión, experiencias, valores o ideologías de los docentes y padres, respecto a la Arte terapia y la musicoterapia (TAM), Habilidades sociales.

B. Entrevistas en profundidad: Estas entrevistas van netamente dirigidas a personas expertas o expertos en arte terapia y musicoterapia (TAM), con el propósito de recabar información de sus experiencias, cómo estas influyen en desarrollar las habilidades sociales, el por qué piensan que no se han implementado en el contexto escolar, cuál de las dos terapias recomendaría para trabajar con estudiantes NEE, entre otras.

En esta técnica, el entrevistador es un instrumento más de análisis, explora, detalla y rastrea por medio de preguntas, cuál es la información más relevante para los intereses de la investigación, por medio de ellas se conoce a la gente lo suficiente para comprender qué quieren decir, y con ello, crear una atmósfera en la cual es probable que se expresen libremente
Robles, B. (2011). pág. 40.

La entrevista en profundidad se realizó a partir de qué tipo experiencias conoce en el área de la música y el arte terapia en Chile, ya que, en la conversación se pudo acceder a un nivel mayor de profundización. Es así como la técnica de la entrevista nos permite conocer las opiniones, experiencias, prejuicios e ideas del tema a tratar.

En cuanto a su elaboración, Ruiz (2014) asegura que “no existen reglas generales, pero ésta debe estar perfectamente diseñada previamente a su realización porque de ello dependen los resultados que obtengan”, es decir su fabricación depende directamente de lo que se quiera investigar, a través de la aplicación de la entrevista. Según el antropólogo mexicano Robles (2012) la entrevista en profundidad se basa en el seguimiento de un guión de entrevista, en él se plasman todos los tópicos que se desean abordar” (p. 156).

Se sabe que la entrevista tiene dos etapas, ya que en la primera se realiza el encuentro con los entrevistados llevando a cabo la realización de esta misma, recopilando datos y realizando registros de todo lo que se exprese de forma verbal.

La segunda fase considera “el análisis, donde se estudiará con detenimiento cada entrevista y se asignan temas por categorías, con esto, podremos codificar de manera eficiente toda nuestra información para su futuro análisis”. (Robles, 2012, p.184).

Para la presente investigación, se realizaron 3 entrevistas a expertos en la TAM, con el objetivo de identificar si la Terapia Artística y la Musicoterapia (TAM) contribuyen potencialmente a mejorar el desarrollo de habilidades sociales en niños con Necesidades Educativas Especiales (NEE).

Estas entrevistas tuvieron una duración de aproximadamente una hora cada una,

donde se utilizaron sistemas de grabación, con el consentimiento del o la participante, para posteriormente realizar la transcripción de la información.

“La mayoría de los investigadores de enfoque cualitativo transcriben sus grabaciones de entrevista, observaciones y notas de campo para producir una cuidada copia mecanografiada” (Graham Gibbs, 2012. p.31)

3.4.2. Categorías o variables:

C1: Uso general de la TAM

Esta categoría busca explorar el uso que se da y el que se podría dar a la terapia artística y a la musicoterapia en diferentes contextos, especialmente en un contexto educativo dentro de un aula escolar y enfocado a las necesidades educativas especiales.

“Las investigaciones más recientes hacen hincapié en los efectos positivos de la música, y han provocado que, también en Europa, esta se “administre” cada vez más en consultas médicas y hospitales para aliviar el dolor, tranquilizar al paciente, liberar tensiones o combatir el estrés.”
Pereira, G. (2013) pág. 21

C2: Fundamentos pedagógicos de la TAM

Con respecto a esta categoría, nos interesa conocer qué teóricos nos pueden entregar una fundamentación pedagógica de la terapia artística y la musicoterapia.

“Los antiguos griegos consideraban la música como una de las principales formas de educación y creían que el ritmo y el tono eran los mejores medios para conmover el alma humana.” Pereira, G. (2013) pág. 42

C3: Experiencias de expertos en TAM

Por medio de esta categoría se busca recoger información sobre que conllevan las experiencias vivenciadas por los expertos que realizan o están involucrados con el arte y la musicoterapia y como estas se desarrollan y en qué consiste cada una de ellas.

La musicoterapia es un proceso sistemático que supone “empatía, intimidad, comunicación, influencia recíproca (entre terapeuta y paciente) y relación como rol terapéutico” (BRUSCIA,1989). Para Bruscia (1987) “La musicoterapia es un proceso dirigido a un fin, en el que el terapeuta ayuda al paracienta a acrecentar, mantener o restaurar en un estado de bienestar utilizando experiencias musicales y las relaciones que se desarrollan a través de ellas, como fuerzas dinámicas de cambios”. Blasco, S. P. (2001) pág. 94

C4: Experiencias de expertos en TAM en la educación regular

En esta categoría buscamos confirmar que la TAM no ha sido implementada en colegios regulares, ya que la realización de terapias artísticas debe ser realizadas por expertos, además de esclarecer que el arte y la música como terapias, no tienen un fundamento pedagógico sino terapia, por lo que en las aulas podrían favorecer respecto a habilidades blandas, clima de aula, estrategias de intervención para toma de turnos.

Siguiendo las palabras de la profesora de artes plásticas y especialista en arte terapia y desarrollo humano María Dolores Miguel (2008):

“El arte no solo beneficia al desarrollo del alumno, sino que facilita el trabajo de los docentes, ya que les permite un acercamiento a los alumnos, a su manera de comprender el mundo, facilitándoles así nuevas maneras de

aprendizaje y una formación más integral, a la vez que fomentamos el conocimiento en sí mismos y en el mundo que les rodea” (Miguel, 2008, p.16)

C5: Experiencias de TAM en educación especial

“A través de la aplicación de las técnicas de musicoterapia se ha podido comprobar que muchos niños han mejorado su deficiencia (Ruiz, 2005). Los alumnos con Necesidades Educativas Especiales (NEE) son remitidos a terapia musical para poder mejorar su comunicación con los demás, su atención, su hiperactividad y sus habilidades, sociales, emocionales y psicológicas. Los terapeutas musicales han sido preparados para trabajar con estos niños y niñas y lograr así una mejora en sus problemas a través de la terapia con música” Leal Senra, M.I, Palacios Perez, E. (2017) pág 20.

C6: Experiencias en las habilidades sociales.

Con respecto a esta categoría, nos interesa saber tipos de experiencias respecto al desarrollo de habilidades sociales y como el arte y la música como terapia (TAM) pueden favorecer el desarrollo o potenciación de estas.

“La práctica musical posibilita que, por ejemplo, un niño con necesidad de socialización se integre en un grupo de otros niños a través del canto, de la actividad instrumental sencilla o de danzas colectivas.” ...” La música nos socializa. Nos hace partícipes y crea vínculos con nuestros compañeros. La música es participativa, por ello cuando hacemos música obtenemos un resultado gracias a la colaboración de todos, sea cantando, tocando o participando del baile” Martí, J. (2017, pág 27).

C7: Implementación de la TAM en el contexto educativo.

Se busca visibilizar la implementación de la TAM en la escuela, aludiendo al poco interés de las autoridades hacia la potenciación de estas modalidades, a pesar de que países vecinos al nuestro ya implementan y agreguen horas de arteterapia y musicoterapia en los colegios, Chile se ha quedado atrás, y se ha quedado con lo convencional en aumentar las horas y cargas académicas en el área de lenguaje o matemáticas.

C8: Fortalezas y debilidades de la TAM.

Esta categoría pretende dar cuenta tanto de las fortalezas y debilidades que la TAM puede llegar a tener, para responder a la pregunta de lo que esperarían los padres de niños que participen en estas terapias, respecto a expectativas, tiempo y necesidades.

“Pero la música no solo tiene efectos positivos. Cuando despierta ideas negativas, ejerce una manipulación perjudicial. En las décadas de 1930 y 1940, los nazis se valieron del patetismo de las marchas militares, que causaron tanto daño como los discursos de Adolf Hitler. Durante siglos. El ritmo sencillo, acompañado de la música marcial ha acompañado a los soldados en la guerra y ha despertado en ellos sentimientos heroicos.” (Pereira, G. Robinbook, 2013, pág.33).

C9: Efectos en la implementación de la TAM en el desarrollo de habilidades sociales de los niños con NEE

Se busca explorar el conocimiento que han adquirido las expertas dentro de su quehacer como terapéuticas orientadas al arte o música, utilizando sus experiencias para asociar la implementación de la TAM y el desarrollo de

habilidades sociales en niños con nee.

“Se ha manifestado que las habilidades sociales se aprenden y se desarrollan según el contexto. De igual manera surge la relación con la musicoterapia que emplea la música con fines terapéuticos. Es necesario mencionar que la música no solo es el conjunto organizado de sonidos, sino que ella va más allá de ese concepto que durante años se ha aprendido; éste involucra el escuchar y el hacer. Y que todo lo que envuelve el entorno de la persona forma parte de su música, llámese ésta como heredada por la familia, la adquirida por el medio, el barrio, la escuela y demás ambientes que forman parte de la existencia.

Es así como López, J. M. (2010), menciona que “la música contribuye también a la competencia social y ciudadana. La participación en actividades musicales requiere de un trabajo cooperativo y colabora en la adquisición de habilidades sociales”. Efectivamente, la música en este caso como un medio, se convierte en el canal para que el niño o la persona que se está formando vaya moldeando o construyendo con asertividad sus habilidades sociales”. Tomalá Tejada, S. (2018) pág 35.

C10: Experiencias positivas la TAM

Esta categoría pretende dar respuesta desde una mirada más personal de parte de las expertas en arte y musicoterapia, teniendo en cuenta sus modalidades de intervención, ya sea la clínica, pedagogía, terapéutica, pero siempre enfocándonos en el desarrollo integral del alumno, paciente, usuario

“La música tiene capacidad para producir efectos simultáneos en todas las áreas de la persona” (Taylor, 1989. Poch ,1999)) esto permite al musicoterapeuta diseñar experiencias musicales que basadas en las capacidades del paciente le permitan a la vez incidir sobre el área más necesitada. Está presente en todas las culturas conocidas, y forma parte en todos los acontecimientos importantes

de la vida en cada comunidad, (Schneider. 1956), es un arte “accesible” a los individuos, de manera que la mayoría de las personas han tenido experiencias musicales. La flexibilidad de la música permite adaptarse a diferentes niveles y objetivos, según las necesidades del paciente, lo que facilita que éste tenga experiencias positivas y satisfactorias sea cual sea su grado de habilidad o capacidad”. Cadarso, I. A. (2015, pág, 175-181).

3.4.3. Validación de los Instrumento de investigación

En toda investigación, luego de diseñar el instrumento se debe validar el contenido de este, por este motivo

“Los resultados de una investigación serán aceptados por la comunidad científica, y constituirán una aportación apreciable al conocimiento científico, si las conclusiones de un estudio son verificables y confirmables. Para ello, el instrumento utilizado para recopilar los datos debe cumplir con dos requisitos: la validez y la confiabilidad” (Izcara, S. 2014, p. 110)

Según Hurtado de Barrera, J. 2010, “La validez del constructo se desarrolla cuando se trabaja la tabla de operacionalización. Ésta ayuda al investigador a determinar los indicios y los respectivos ítems que permiten captar el evento de estudio en concordancia con la manera cómo éste se definió”. (p. 792)

En este sentido la validación de los instrumentos se realizó a través de la técnica de validación por jueces o expertos. Esta es una técnica:

“Basada en la correspondencia teórica entre los ítems del instrumento y el concepto del evento. La validación por jueces busca corroborar si existe

consenso, o por lo menos un porcentaje aceptable de acuerdo, entre el investigador y los expertos, con respecto a la pertenencia de cada ítem a las respectivas sinergias del evento”. (Hurtado de Barrera, J. 2010, p. 792)

Los jueces expertos fueron la profesora Alicia Flores Madrid, el profesor Abner Mardones Montalva y la profesora Jessica Inés Bastías Rojel, de la Universidad San Sebastián, a cada uno de los se les proporcionó la información sobre la investigación, los objetivos, las categorías y las preguntas.

Ellos aportaron sus recomendaciones y opiniones sobre los instrumentos a través de un instructivo especialmente diseñado para ello (Ver anexo 7,8 y 9)

Una vez terminado el proceso de validación de los instrumentos se procedió a rediseñar el cuestionario y traspasarlo a formulario Google, emitiendo una versión final. Del mismo modo se procedió con la entrevista para los expertos, la cual se mejoró, quedando lista para su aplicación.

3.5. Trabajo de campo y aspectos éticos de la investigación:

3.5.1. Trabajo de campo:

En el siguiente apartado se darán a conocer cada una de las etapas que se consideraron para la creación, validación y análisis de la información recabada, además se especifica el tiempo propósito actividades y los recursos que se obtendrán en cada una de las etapas adjuntando la carta Gantt del proceso. Estos documentos favorecen la distribución y planificación del proceso de recaudación de información, que tiene por finalidad la aplicación de los instrumentos creados “cuestionarios a docentes de arte y música, cuestionario a padres con hijos con

NEE y por entrevistas semiestructuradas en profundidad para expertos en arte terapia y musicoterapia.

EtapaNº1: “construcción del instrumento”	
Duración de la etapa	2 meses
propósitos	→ Elaborar entrevista semiestructurada y cuestionarios para la recogida de información y su posterior validación
Principales actividades	→ Planificación de los instrumentos. → Construcción de los instrumentos → Validación de los instrumentos.
Productos de la etapa	→ Validación del instrumento

EtapaNº2: “Preparación”	
Duración de la etapa	2 semanas
propósitos	→ Gestionar entrevistas con expertos en arteterapia y musicoterapia y cuestionarios para los docentes de arte y música, cuestionarios a padres con niños o niñas con NEE a través de correo electrónico y WhatsApp
Principales actividades	→ Contactar a expertos a través de correo formal para coordinar entrevistas presenciales o por Meet. → Envío de enlace de conexión por WhatsApp y publicar cuestionarios Google en redes sociales.

	→ Coordinar la distribución de entrevistados.
Productos de la etapa	→ Consentimiento de entrevista grabada.

EtapaNº3: “Implementación”	
Duración de la etapa	1 semana
propósitos	→ Aplicar instrumentos de recogida de información por medio de entrevistas por MEET y de forma presencial y difundir cuestionarios.
Principales actividades	→ Entrevistas a cada experto de manera individual
Productos de la etapa	→ Grabaciones de las entrevistas

EtapaNº4: “Procesamiento y análisis de la información”	
Duración de la etapa	2 semanas
propósitos	→ Analizar los resultados de cada entrevista a expertos y cuestionarios Google.
Principales actividades	→ Transcripción de las respuestas de las entrevistas. → Procesamiento de la información de las respuestas de los entrevistados. → Procesamiento de la información de los cuestionarios de Google de padres y profesores de arte y música.

Productos de la etapa	→ Entrevista transcrita → Cuestionarios Analizados. → Triangulación de datos recabados.
-----------------------	---

Fuente: Elaboración Propia

La primera etapa tuvo como propósito la elaboración de la entrevista semiestructurada para expertos y la elaboración de los cuestionarios para los padres de niños y niñas con NEE, docentes de arte y música, es decir en esta etapa las principales actividades fueron la planificación, la construcción y validación de los instrumentos. La duración de esta etapa fue de dos meses y su producto final fue la validación del instrumento.

La segunda etapa nos permitió gestionar entrevistas con expertos en arteterapia y musicoterapia, cuestionarios para los docentes de arte y música, cuestionarios a padres con niños o niñas con NEE, a través de correo electrónico y WhatsApp. Las principales actividades que realizamos aquí fueron: Contactar a cada experta para coordinar las entrevistas, ordenar la distribución de las entrevistas y enviar el enlace de las entrevistas. Su duración fue de dos semanas y el producto que obtuvimos fue el consentimiento de la grabación de cada experta.

La tercera etapa tuvo como propósito aplicar los instrumentos de recogida de información por medio de entrevistas por MEET, de forma presencial y difundir cuestionarios. La principal actividad que realizamos fue la entrevista a cada experta de forma individual y la divulgación de los cuestionarios dirigidos a docentes de arte y música y a padres con niños o niñas con NEE. La duración de esta se fue de una semana y su producto final fue la grabación de la entrevista.

Finalmente, la cuarta etapa tuvo como propósito analizar las entrevistas aplicadas a cada experta y el análisis de ambos cuestionarios realizados, las principales actividades fueron: Transcribir, analizar cada respuesta de la entrevista y analizar cada cuestionario realizado. La etapa tuvo una duración de dos meses y su

producto final fueron las entrevistas transcritas, los cuestionarios analizados y transcritos y la triangulación de los datos recabados.

3.5.2. Aspectos éticos de la investigación

Con el fin de resguardar los aspectos éticos de esta investigación, es importante señalar que, previo a la aplicación de la entrevista semi- estructurada y de los formularios de Google de los docentes de arte, música y la de los padres, se les informa adecuadamente la finalidad de la presente tesis, lo que también se detalló al inicio de los los formularios. Lo anterior, con el propósito de asegurar el *consentimiento* de las personas de la muestra (Ver Anexo).

Permanentemente se clarificó a los sujetos de la muestra que la información sería manejada de forma anónima y *confidencial*, en donde las respuestas entregadas serán utilizadas solo con fines investigativos, resguardando sus opiniones de igual manera con las personas que responden a los cuestionarios de Google.

De la misma manera, se consideró en la redacción del análisis de resultados obtenidos el resguardo de la identidad de los participantes de esta investigación, es decir de cada uno de los tres expertos, los docentes de arte, música y los padres. En base a este resguardo, se hace referencia a cada uno de los tres expertos utilizando los siguientes términos: sujeto n°1, sujeto n°2, sujeto n°3, esto con el fin de garantizar el anonimato y confiabilidad de cada una de las respuestas entregadas.

Según lo planteado, Flick (2015) citado por Danelly Salas, señala que:

Los datos deben ser analizados con cuidado, se debe realizar un análisis sistemático de los mismos. Se deben de evitar interpretaciones de los datos que impliquen una devaluación de las personas, y también es indispensable mantener el anonimato y la privacidad de cada participante en la investigación.

El investigador debe de almacenar de manera segura los datos que obtuvo de su trabajo con las personas en el campo; y cuando sea hora de redactar los resultados para el informe, el tema del anonimato debe estar siempre presente.

Los resultados obtenidos a través de la entrevista semiestructurada tienen un fin investigativo y académico, quedando a disposición de los expertos, docentes y padres.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DESCRIPCIONES

La información recopilada en la presente investigación se obtuvo a partir de la aplicación de instrumentos cualitativos y cuantitativos, aplicados a los expertos de arte terapia y musicoterapia (TAM), docentes de arte, música y padres con niños que presenten alguna NEE (Necesidades Educativas Especiales). S13: La música se puede implementar de diferentes maneras, en un aula podría ser haciendo diferentes dinámicas, cantando y bailando, también colocando música clásica para una mejor concentración mientras se implementa el arte.

Esta información fue obtenida por medio de las entrevistas realizadas a 3 expertos en el campo del Arteterapia y la Musicoterapia, cuestionarios de Google a 20 docentes de Artes Visuales y Música, y 27 cuestionarios de Google a padres de estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) sobre la posible implementación de la música y el arte como terapia en el aula de la escuela, para posteriormente establecer cómo se relacionan las categorías y de qué forma se entrelazan las subcategorías. Estas subcategorías se desprenden de las tres categorías de análisis que forman parte del objeto de estudio de investigación, las cuales fueron mencionadas y definidas en el marco teórico.

Estos instrumentos fueron escogidos acorde al tipo de investigación empírica, con enfoque mixto, para la agrupación de datos y hallazgos. En este sentido, Arrias (2006) asegura que “Los instrumentos son cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital). que se utiliza para obtener, registrar o almacenar la información, Entre los cuales se pueden mencionar: los cuestionarios, entrevistas y otros” (p.88).

4.1 Descripción y resultados

4.1. Presentación de los resultados del Cuestionario Docentes:

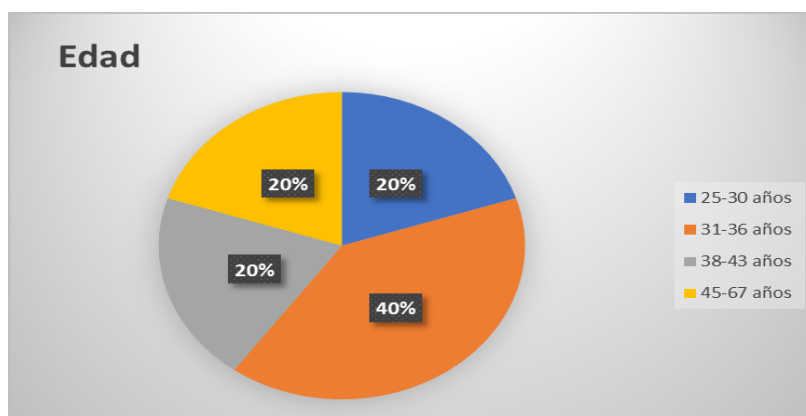
A continuación, se presentan los resultados obtenidos en nuestro cuestionario dirigido hacia docentes de Artes Visuales y Educación Musical, tanto de nivel básico como de media. Este cuestionario se realizó de manera online y fue compartido con los docentes por medio de correo electrónico y redes sociales.

4.1.1 Descripción de cuestionario on-line.

4.1.2 Primera parte: Aspectos de identificación.

1. **Edad de los docentes:** A continuación, se muestran las edades correspondientes a las respuestas de los docentes en el siguiente gráfico. De acuerdo con esto podemos encontrar que el mayor número de personas tenían de 31-36 años.

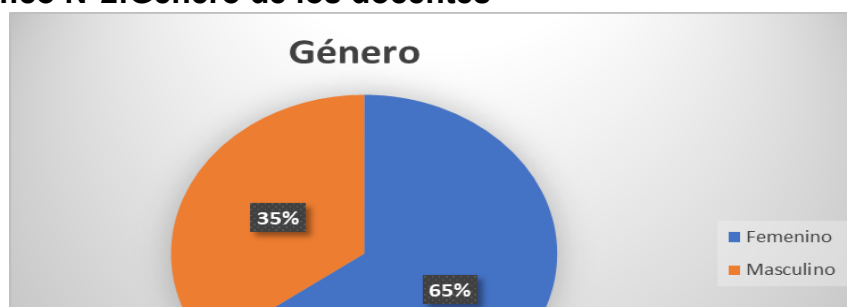
Gráfico N°1:Edad de los docentes



Fuente: Elaboración propia.

2. **Género de los docentes:** En el siguiente gráfico se muestran los géneros con los que se identifica cada docente, de lo que se puede inferir que el 65% de los docentes encuestados se identifican con el género femenino y el 35% lo hace con el género masculino.

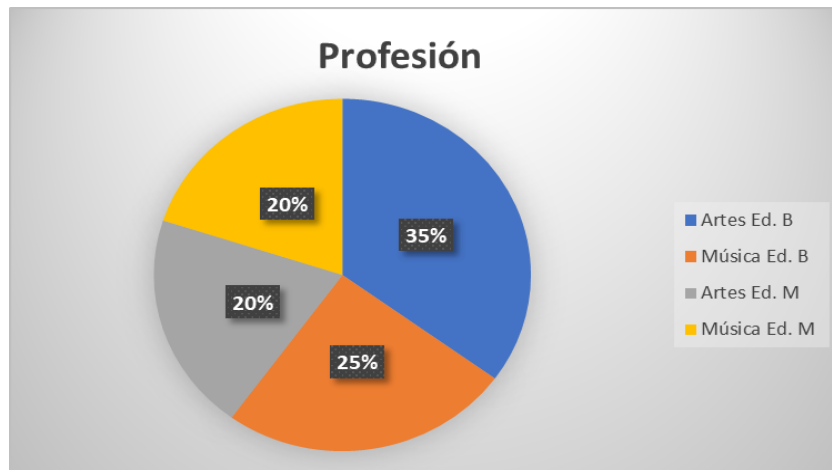
Gráfico N°2:Género de los docentes



Fuente: Elaboración propia.

3. **Profesión:** A partir del siguiente gráfico se pueden apreciar los resultados que identifican a qué área de la educación pertenece cada docente entrevistado, lo que nos dice que la mayoría de los docentes pertenecen al área de las Artes Visuales en educación básica con un 35 %, seguidos del área de Música en educación básica con un 25% y un 20% en ambas áreas, pero en educación media.

Gráfico N°3: Profesión de los docentes.

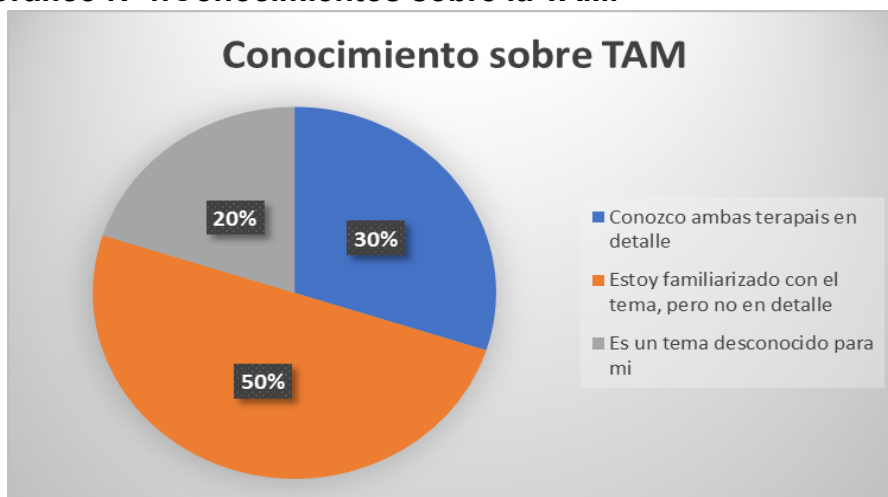


Fuente: Elaboración propia.

4. **Ha escuchado hablar sobre el arte y la musicoterapia:** A partir del siguiente gráfico se puede identificar que el 50% de los docentes han

escuchado hablar de TAM, sin embargo, no conocen el tema en profundidad. Un 30% conoce en profundidad la TAM y el 20% de los docentes desconoce el tema totalmente.

Gráfico N°4: Conocimientos sobre la TAM.



Fuente: Elaboración propia.

5.- Usted como docente participaría de estas terapias si se implementaran en su escuela: El gráfico a continuación nos muestra que el total de los encuestados, es decir, el 100% de los docentes estarían dispuestos a participar de la TAM si se implementara en las escuelas.

Gráfico N°5: Participación de docentes en TAM



Fuente: Elaboración propia.

4.1.3 Descripción de la pregunta abierta del cuestionario a docentes.

6.- ¿En qué forma el arte y la música pueden ser utilizados como terapia?

S1: Pienso que el arte y la música pueden ser utilizadas como terapia porque permiten otra manera de expresión más cómoda que la verbal, que en muchas ocasiones es difícil de implementar en niños y jóvenes, que recién están en un proceso de autoconocimiento y reconocimiento de sus emociones. La forma en que puede ser utilizado es identificando sus habilidades y gustos personales, y desde allí determinar en cuál área se sienten más cómodos para trabajar en arte terapia y/o musicoterapia.

S2: Puede ser utilizado en muchas formas, de manera que la persona realice un proceso en el que tenga conciencia de los tópicos y emociones que va trabajando en ellos

S3: La música para relajarse y transmitir emociones

S4: Lo desconozco

S5: El arte puede ser terapia debido a que así se promueve el bienestar y la expresión emocional de una persona

S6: Tiene un fin de desarrollar potenciales restaurar las funciones de la persona de la manera tal que pueda lograr una mejor integración y calidad de vida a través de la prevención rehabilitación y tratamiento

S7: Está comprobado que el arte y la música trae efectos positivos en las personas, por lo tanto, no solo sirve como momentos de esparcimiento o hobby, sino que también como una terapia y en muchos casos son utilizados en establecimientos educacionales para tratar el estrés y la frustración en los estudiantes.

S8: en forma de sesiones para estimular la relajación.

S9: Da un momento de descanso y disfrute en medio de las exigencias diarias. Otorga un espacio de encuentro con uno mismo y permite la expresión de ideas y emociones de un modo distinto al verbal.

S10: Cómo expresión. Para calmar al estudiante Para darle mayor concentración Para que sociabilicen Para que expresen sentimientos

S11: Pienso que, el arte y la música, pueden ayudar a expresar pensamientos y sentimientos que por equis motivo no se manifiestan, cómo el miedo, la inseguridad, la falta de claridad, etc.

S12: El arte y la música pueden ser utilizados como terapia en estudiantes que presenten dificultades en el aprendizaje o conductas disruptivas, como una forma de generar cambios positivos y avances en la persona en cuestión.

S13: De manera física y verbal

S14: Podría ayudar a la expresión del mundo interno de la persona y comprender el estado general de la mente y emociones.

S15: Pueden ser utilizados para que les estudiantes que tengan algún problema de salud o mental u en otro caso tenga NEE puedan desarrollarse de una manera poco convencional

S16: Se puede utilizar el arte y la música como medios(herramientas) para lograr objetivos específicos en las y los niños, ya sea en temas de aprendizaje escolar como tal (una asignatura determinada) o para desarrollar habilidades físicas,

emocionales y cognitivas, que permitan que los niños puedan desarrollarse mejor en sus actividades diarias, considerando que este método puede ser más amigable que en un método convencional en estas edades.

S17: Ambos son inductores de un buen estado de ánimo y comunicación entre personas

S18: Dentro del aula como apoyo a los estudiantes

S19: Talleres o academias

S20: Como una herramienta para desarrollar un mejor manejo de las emociones, canalizando las a través de una perspectiva sensorial

Interpretación: De las siguientes respuestas podemos concluir que el 95% de los docentes creen que la TAM puede ser utilizado como terapia para mejorar la expresión de emociones, la conducta, relajar a los estudiantes, generar conciencia de las emociones, transmitir adecuadamente sus emociones, mejorar la integración, el estrés y la frustración. Tal como menciona el Sujeto 7: “Está comprobado que el arte y la música trae efectos positivos en las personas, por lo tanto, no solo sirve como momentos de esparcimiento o hobby, sino que también como una terapia y en muchos casos son utilizados en establecimientos educacionales para tratar el estrés y la frustración en los estudiantes.” Y el Sujeto 16: “Se puede utilizar el arte y la música como medios(herramientas) para lograr objetivos específicos en las y los niños, ya sea en temas de aprendizaje escolar como tal (una asignatura determinada) o para desarrollar habilidades físicas, emocionales y cognitivas, que permitan que los niños puedan desarrollarse mejor en sus actividades diarias, considerando que este método puede ser más amigable que en un método convencional en estas edades.” Mientras un 5% desconoce si se pudiera utilizar.

7.- Desde su punto de vista, ¿Cómo cree que el arte y la música se pueden implementar en el aula como terapia?

S1: Pienso que se puede implementar en el aula, pero dejando a un lado las formalidades de una clase escolar, es decir, no calificar, tomar más en cuenta el proceso antes que el resultado, reducir la cantidad de estudiantes al interior del aula, crear un espacio seguro y de confianza en cada sesión, para que los estudiantes se sientan cómodos y con la disponibilidad de expresarse mediante sus creaciones.

S2: Si se trata de temas específicos que abarquen a todo el grupo, creo que se puede.

S3: No se

S4: Creo que podría implementarse a diario, sin necesidad de que sea algo puntual, si no, acompañando todos diversos trabajos que se realizan en el aula en las diferentes disciplinas, como matemáticas, lenguaje, etc.

S5: El arte es una creación artista de un ser humano es por eso que se puede implementar en el aula a contar de los primeros años de vida

S6: En una relación terapéutica en promover el bienestar el auto conocimiento la conexión y expresión emocional

S7: Puede utilizarse como estrategia en el momento que los estudiantes hagan actividades para ayudar con la concentración. También por otro lado puede ser utilizada en talleres o intervenciones para calmar la ansiedad o liberar estrés, frustraciones, tristezas, enojo; diversas emociones.

S8: se pueden implementar en pequeños intervalos luego de periodos de estudio donde alumnos se poder ver afectados, por nauseas, ansiedad o dolores de cabeza

S9: Debiera integrarse a las otras materias.

S10: Se debería dar muchos más espacios para estas expresiones. ¡Dejando ventanas dentro de los horarios para! que los chicos puedan expresarse

libremente. Creando talleres, rincones especiales, utilizando la música en las matemáticas, lenguaje y otras asignaturas, haciendo más lúdicas las clases.

S11: Podría ayudar a que las y los estudiantes puedan desconectarse en cierto sentido de aquello que les inquieta, ya que la concentración que estas actividades nos exigen nos hace comprometernos con ellas. Por ejemplo, al interpretar una canción debemos estar atentos a lo que vamos haciendo, de modo que nos mantenemos ocupados en la interpretación de la canción

S12: El arte y la música tienen como fin desarrollar el potencial y las habilidades de una persona, de tal forma que éste sea capaz de alcanzar una buena calidad de vida y una mejor integración dentro de un contexto en específico

S13: La música se puede implementar de diferentes maneras, en un aula podría ser haciendo diferentes dinámicas, cantando y bailando, también colocando música clásica para una mejor concentración mientras se implementa el arte.

S14: Trabajo interdisciplinario, trabajo manual, cualquier trabajo que involucre creación. Música de ambiente que propicie un ambiente de trabajo en que el alumno se sienta cómodo.

S15: Se pueden implementar a manera de mantener a los estudiantes con un bienestar en su salud mental y manejar las emociones dentro del establecimiento, de manera colaborativa desde las asignaturas y el equipo de convivencia.

S16: A través de un trabajo colaborativo entre docentes de música y arte, docentes diferenciales y docentes de básica.

S17: Ambos se pueden implementar de distintas maneras tanto

S18: A través de distintos momentos en la clase

S19: Desde estrategias innovadoras, donde el docente tenga las competencias adecuadas

S20: Combinando las experiencias educativas con apoyos audiovisuales, explicando alguna materia en cuestión acompañada de ilustraciones y alguna ambientación auditiva de fondo

Interpretación: Según las respuestas emitidas por los docentes el 95% piensa que estas terapias se podrían implementar en un trabajo colaborativo entre docentes diariamente, con estrategias para mejorar la concentración, potenciar las habilidades y en espacios diseñados para terapia. Así como lo menciona el Sujeto 15: “Se pueden implementar a manera de mantener a los estudiantes con un bienestar en su salud mental y manejar las emociones dentro del establecimiento, de manera colaborativa desde las asignaturas y el equipo de convivencia.” y el Sujeto 10: “Se debería dar muchos más espacios para estas expresiones. ¡Dejando ventanas dentro de los horarios para! que los chicos puedan expresarse libremente. Creando talleres, rincones especiales, utilizando la música en las matemáticas, lenguaje y otras asignaturas, haciendo más lúdicas las clases.”

8.- ¿Qué importancia o impacto tendría implementar TAM en el aula?

S1: El enfoque sería hacia el alumno y no desde el profesor.

S2: Para así abordar y trabajar de manera colaborativa en el aula logrando así tomar unas buenas decisiones

S3: El implementar contiene un impacto desde la inclusión y la forma de que los estudiantes se puedan expresar a su manera y de forma libre.

S4: Ayudaría a que las y los estudiantes puedan conocerse a sí mismos a través de expresiones concretas

S5: Sería maravilloso. Se aprendería mucho más rápido, más entretenido. Se abrirían muchas posibilidades que hoy están cerradas

S6: Ayudaría a trabajar los aspectos socioemocionales.

S7: Propone un entorno amable y lúdico que favorece el aprendizaje en forma espontánea, por curiosidad, disfrute y lo lleva de inmediato a la práctica. Activando muchas más áreas cerebrales, logrando un aprendizaje más completo y duradero.

S8: Gracias a la TAM se pueden estimular diferentes áreas del cerebro, promoviendo el bienestar mental y físico, lo que permitiría generar un mejor clima de aula.

S9: Creo que podría impactar positivamente, ya que la música activa algunos lugares del cerebro que no lo hacen otras experiencias.

S10: No se

S11: Ayudaría a los estudiantes a estar más conectados

S12: tendría gran impacto, ya que el alumno reduciría su estrés ante ciertas situaciones

S13: Es muy importante ya que con esta terapia los niños tendrían la oportunidad de poder controlar su autoestima y sus emociones

S14: Sería muy beneficioso para la comunicación verbal y no verbal

S15: Favorecería una enseñanza más diversa, sujeta a las necesidades de todos los niños y no tan solo de la mayoría.

S16: Sería de gran importancia, ya que sería un espacio distinto a las asignaturas del colegio, que permitiría la expresión visual, musical y verbal de cada integrante y la posibilidad de descargar emociones o temas personales que muchas veces los estudiantes reprimen o expresan de mala manera, por no saber cómo expresarlo.

S17: La mayor importancia de implementar esto es que se podría captar la atención de un mayor número de alumnos de forma más directa y llamativa a comparación de alguna metodología convencional, ya que esta metodología implica una mayor estimulación sensorial

S18: Es importante para llevar a cabo las TIC en la sala de clases

S19: Tendría un impacto positivo ya que el arte y la música son de gran ayuda, estimulación e inspiración.

S20: Mucha importancia, ya que se la haría como terapia para estimular un mejor aprendizaje

Interpretación: Por lo que se logró inferir por medio de las preguntas realizadas a los docentes, el 95% cree que el arte y la musicoterapia tendrían un impacto positivo con un enfoque hacia los estudiantes, al trabajo colaborativo, a la inclusión y expresión, autoconocimiento, mejorar los aprendizajes y en los aspectos socioemocionales de niños y niñas y adolescentes. Tal como menciona el Sujeto 7: “Propone un entorno amable y lúdico que favorece el aprendizaje en forma espontánea, por curiosidad, disfrute y lo lleva de inmediato a la práctica. Activando muchas más áreas cerebrales, logrando un aprendizaje más completo y duradero.” Y el Sujeto 16: “Sería de gran importancia, ya que sería un espacio distinto a las asignaturas del colegio, que permitiría la expresión visual, musical y verbal de cada integrante y la posibilidad de descargar emociones o temas personales que muchas veces los estudiantes reprimen o expresan de mala manera, por no saber cómo expresarlo.” Por otro lado, solo un 5% no conoce el impacto de estas terapias.

9.-¿Qué entiende por habilidades sociales?

S1: La capacidad de las personas para interactuar de manera asertiva con otros u otras personas.

S2: Las habilidades que permiten relacionarse con el grupo de pertenencia de manera adecuada y sana

S3: Empatizar con los sentimientos de los otros (pares)

S4: Habilidades blandas para relacionarse con las demás personas o grupos

S5: Habilidades sociales nos permite relacionar con otras personas de forma adecuada, así expresar nuestras emociones, sentimientos y opiniones

S6: Se puede definir como un conjunto de capacidades y destrezas interpersonales que nos permiten relacionarnos con otras personas de forma adecuada

S7: Son las habilidades que nos permiten interactuar y participar con nuestros pares y nuestro entorno.

S8: son aquellas capacidades que nos ayudan a resolver situaciones sociales de manera adecuada.

S9: Capacidad de expresarse con respeto y de oír con genuino interés lo que el otro quiere expresar.

S10: Aquellas que dan la posibilidad de interactuar con otros. Que permiten el desarrollo del ser, en otros ámbitos, como el arte, pintura, expresión artística, musical, oral. Etc.

S11: Aquellas que nos permiten comprender y darnos a entender al resto de personas que comparte nuestra sociedad

S12: Es la capacidad que tenemos los seres humanos de poder relacionarlos con las demás personas de acuerdo con un contexto determinado.

S13: La capacidad en la que te relacionas con otras personas de una manera adecuada, expresando nuestras emociones

S14: Habilidad que te permite relacionarte con tu entorno.

S15: La manera de desarrollarnos y desenvolvemos frente a las demás personas y frente a la sociedad

S16: Habilidades comunicativas, como iniciar un discurso, desarrollarlo y terminarlo, ya sea comunicación escrita o hablada, etc; Expresión de ideas y

emocionalidad, tener la capacidad de interactuar y relacionarse con el medio físico y/o con otras personas.

S17: La capacidad de poder comunicar

S18: Habilidades que nos permiten interactuar con otros

S19: Es el desarrollo de la empatía, inteligencia emocional etc.

S20: La facilidad que tenemos para poder interactuar con nuestro entorno social.

Interpretación: A partir de las siguientes preguntas se puede interpretar que el 100% de los entrevistados concuerda en que las habilidades sociales están relacionadas con la capacidad de interactuar de manera efectiva con otras personas y con su entorno, de reconocer las emociones ajenas y empatizar con ellas. Tal como menciona el Sujeto 6: “Se puede definir como un conjunto de capacidades y destrezas interpersonales que nos permiten relacionarnos con otras personas de forma adecuada” Y el Sujeto 16: “Habilidades comunicativas, como iniciar un discurso, desarrollarlo y terminarlo, ya sea comunicación escrita o hablada, etc; Expresión de ideas y emocionalidad, tener la capacidad de interactuar y relacionarse con el medio físico y/o con otras personas.”

10.- ¿El uso de la TAM podría constituir una estrategia adecuada para potenciar el desarrollo de habilidades sociales? ¿por qué?

S1: Pienso que sí, podría ser una estrategia para desarrollar habilidades sociales, porque las terapias artísticas y el arte en sí mismo, son buenas herramientas de autoconocimientos y por lo mismo, de desarrollo personal. Aprendiendo a conocerme mejor, también logré empatizar con la emociones y el sentir de otros u otras personas.

S2: Si. porque ayudaría a desarrollar conciencia de los estados emocionales, no solo personales, sino que también grupales

S3: Siii

S4: Si, ya que la música trabaja mayoritariamente en conjunto, requiere de relacionarse

S5: Podría ser una estrategia para desarrollar terapias logrando empatizar las emociones y el sentir de otras personas

S6: Por que ayudaría bastante para poder relacionarse cada persona y para tener más expresión

S7: Por qué de alguna manera lo que no puede ser expresado con palabras, se puede expresar con el arte o la música.

S8: así es, porque ayuda a controlar las emociones, así como a gestionar de mejor manera el cómo expresa estas o el autoconocimiento de estas.

S9: El arte es básicamente un ejercicio de expresión. Al interactuar dos puntos de vista en este ambiente es mucho más fácil que el intercambio de ideas no se contraponga uno con otro si no que los artistas se den cuenta de que sus visiones son tan diferentes que solo pueden ser apreciadas, no contrapuestas ni comparadas. Así es como debiéramos comunicarnos, con atención, con amor y con genuina curiosidad por lo que el otro tiene en su mente. Comprenderemos que no tenemos que convencernos de nada uno a otro. Respetaremos nuestra visión y la del otro.

S10: Si, pues pone a disposición otros ámbitos, se abre a un mundo de posibilidades para el desarrollo del ser.

S11: Sí, porque podría permitir expresar emociones o pensamientos que pueden ser complejos de abordar desde lo lógico o explícito, cómo la muerte, la tristeza, los conflictos, etc.

S12: Sí, ya que, al estimular diferentes áreas de nuestro cerebro, se puede realizar un trabajo personalizado en relación con las dificultades que pueda presentar un individuo en específico.

S13: Si ya que ayuda en el desarrollo emocional de los niños

S14: Si, porque pudiera impulsar el trabajo colaborativo de creación entre alumnos, lo que permitiría un consenso de sentires.

S15: Si, puesto que, si se trabaja de manera colaborativa por parte de los docentes, podemos implementar trabajos colaborativos a largo plazo dentro del estudiantado, generando así trabajos en grupo, trabajos entre cursos, y quizás fuera del establecimiento educacional

S16: La considero adecuada, ya que como estrategia y herramienta extra siempre será beneficioso. Sin embargo, creo que puede potenciar el desarrollo de habilidades sociales y otras habilidades solo en algunas ocasiones, ya que dependerá de la forma en que se implementará y a quien será dirigida, pues puede ser o no compatible con algunos niños y niñas.

S17: Porque ayuda a la estabilidad emocional, a la comunicación y con esto a una mejor socialización

S18: Si ya que podría abrir paso a que los estudiantes se conozcan entre ellos, sus gustos y quizás hasta gustos en común

S19: Si, por el aprendizaje del buen uso de las redes sociales

S20: Claro, ya que al hacer una experiencia educativa de este tipo se estimula el trabajo en equipo de una forma divertida, como lo es usualmente en el área de las artes y la música.

Interpretación: Según las siguientes respuestas se puede analizar que el 100% de los encuestados están de acuerdo en que estas terapias contribuyen al desarrollo de las habilidades sociales, ya que son herramientas de desarrollo personal y de autodescubrimiento emocional y social. Tal como menciona el Sujeto 16: “La considero adecuada, ya que como estrategia y herramienta extra siempre será beneficioso. Sin embargo, creo que puede potenciar el desarrollo de

habilidades sociales y otras habilidades solo en algunas ocasiones, ya que dependerá de la forma en que se implementará y a quien será dirigida, pues puede ser o no compatible con algunos niños y niñas.” y a su vez el sujeto 14 “Si, porque pudiera impulsar el trabajo colaborativo de creación entre alumnos, lo que permitiría un consenso de sentires.”

11.- De acuerdo con su conocimiento, ¿cuál es el impacto de estas terapias para niños/as con NEE?

S1: Pienso que pueden ser de gran ayuda en niños/as con NEE, pero depende de la necesidad de cada niño o niña hacia donde se deben enfocar los objetivos de las terapias artísticas.

S2: No podría decirlo con precisión

S3: Buen impacto

S4: No lo sé

S5: Sería un muy buen impacto.

S6: El impacto sería super con las terapias creo que le ayudaría muchísimo a calmar sus emociones

S7: Puede ser de gran ayuda para construir un ambiente seguro, pero de igual manera también puede ser perjudicial con algunos estudiantes que no le gustan ciertos estímulos, como los sonidos o las texturas, por ejemplo.

S8: el impacto es significativo, ya que el manejar las emociones es primordial para los niños con NEE

S9: No soy experta, pero sé que han sido la gran puerta de entrada para los educadores. Lo que nos habla también de cómo ayudaría a los otros niños.

S10: Es muy positivo. Tengo la experiencia de un hijo, la música lo llevó a un mejor rendimiento escolar, le dió mayor concentración, mejor desarrollo social, personalidad, autonomía.

S11: El arte y la música abre un abanico muy amplio para que, las niñas y niños con nee, puedan darse a entender al resto, como también para que puedan comprender lo que sienten o piensan las demás personas

S12: Tiene efectos positivos, ya que, en muchos de los casos, puede ser tanto el impacto, que puede generar una disminución de conductas disruptivas, disminución de la ansiedad, así como también, ayuda a trabajar la autoconfianza en sí mismos.

S13: Es muy buena ya que ayuda a mejorar las expresiones

S14: Podría propiciar un diferente enfoque al establecido por las instituciones a nivel nacional.

S15: Se genera un ambiente en donde les niñez pueden buscar una manera muchos más alternativa de comunicarse y mediante la arteterapia también se pueden llevar a cabo el mejoramiento de muchas habilidades inhibidas por su condición

S16: No tengo datos certeros de su impacto y eficacia en niños y niñas con NEE

S17: Es un impacto muy positivo

S18: Es una buena estrategia para apoyar a los estudiantes

S19: Son esenciales para el desarrollo social y cognitivo

S20: Positivo

Interpretación: Las respuestas a continuación nos indican que un 90% de los docentes encuestados creen que el arte y la musicoterapia tendría un impacto positivo para los estudiantes con NEE, mientras que un 10% no podría asegurar

cuál sería dicho impacto. Tal como menciona el Sujeto 10: “Es muy positivo. Tengo la experiencia de un hijo, la música lo llevó a un mejor rendimiento escolar, le dió mayor concentración, mejor desarrollo social, personalidad, autonomía.” Y el Sujeto 11: “El arte y la música abre un abanico muy amplio para que, las niñas y niños con nee, puedan darse a entender al resto, como también para que puedan comprender lo que sienten o piensan las demás personas.”

12.-¿Cree que estas terapias podrían ayudar a mejorar las habilidades sociales en niños con NEE? ¿De qué manera?

S1: Sí, podrían ayudar, ya que dependiendo de los objetivos que se plantee para cada sesión de terapia artística, se podría enfocar a las habilidades sociales, y también a realizar creaciones grupales o en comunicación con otros u otras integrantes del grupo.

S2: En este ámbito creo que sí, ya que facilita el desarrollo de esas habilidades

S3: Si

S4: Yo creo que sí, por lo mismo de la interacción y aprendizaje social.

S5: Sii, pero depende de cada necesidad de cada niño y así poder ir viendo que ámbitos mejorar.

S6: Lograr objetivos superar las barreras que se respeten así mismos lograríamos su autoestima

S7: Siii podrían ayudar, por ejemplo, una niña de parálisis cerebral que no tenía comunicación verbal expresó todo lo que sentía y pensaba a través de una canción. Y eso lo hizo participando en talleres de música.

S8: Claro que sí, ya que impacta directamente en la inteligencia emocional y con la expresión emocional

S9: Claro. A comunicar y a bajar los niveles de ansiedad.

S10: Si, aprenden a estar mayor tiempo concentrados, ejercitan destrezas que estaban dormidas o lentas. Aprenden con mayor rapidez, les permiten empatizar mejor.

Tienen un mayor desarrollo, se logran muchas cosas con estas habilidades

S11: Sí, y complementando la respuesta anterior podría mejorar la integración de las niñas y niños con nee

S12: Si, realizando trabajos en grupos para que puedan desarrollar habilidades sociales con sus pares.

S13: Si ayudase bastante, ya que ayudaría a que los niños se puedan comunicar o expresar con mayor facilidad

S14: Si, como mencioné anteriormente, por el trabajo colaborativo con otros alumnos se podrían potenciar sus habilidades sociales.

S15: Si, puesto que les podría mejorar la manera en la que ellos se pueden desenvolver en la sociedad y cómo ellos pueden expresarse y poner en conocimiento de los demás sus emociones y pensamientos

S16: Si creo que puede ayudar a mejorar habilidades sobre todo las sociales, ya que considero que el arte y la música son otra forma de expresar las ideas, pensamientos y emociones, y eso justamente se relaciona con lo social, pudiendo facilitar la comunicación de los niños y niñas en lo mencionado anteriormente, a través de otro canal que les resulte más amigable, y que sea menos convencional, como lo es la música y el arte. Además, favorece la interacción entre niños y niñas que pueden llegar a compartir intereses, ya sean musicales o del arte en general.

S17: Principalmente porque buscan la armonía y la comunicación y desde ahí la tarea se hace más fácil

S18: Sii

S19: Por supuesto, he visto el desarrollo especialmente con los talleres de teatro y salas y bibliotecas lúdicas

S20: Si, ya que mediante el desarrollo de las artes y la música podría aprender a canalizar sus emociones de mejor manera, desarrollando así una mayor inteligencia emocional y por ende desarrollar mejores habilidades sociales.

Interpretación: Según las respuestas obtenidas para la pregunta anterior, el 100% de los docentes entrevistados piensan que el arte y la musicoterapia podrían mejorar las habilidades sociales de los niños con NEE. Tal como menciona el Sujeto 7: “Siii podrían ayudar, por ejemplo, una niña de parálisis cerebral que no tenía comunicación verbal expresó todo lo que sentía y pensaba a través de una canción. Y eso lo hizo participando en talleres de música.” Y el Sujeto 16: “Si creo que puede ayudar a mejorar habilidades sobre todo las sociales, ya que considero que el arte y la música son otra forma de expresar las ideas, pensamientos y emociones, y eso justamente se relaciona con lo social, pudiendo facilitar la comunicación de los niños y niñas en lo mencionado anteriormente, a través de otro canal que les resulte más amigable, y que sea menos convencional, como lo es la música y el arte. Además, favorece la interacción entre niños y niñas que pueden llegar a compartir intereses, ya sean musicales o del arte en general.”

13.- ¿Cree que las emociones están vinculadas al ámbito social y educativo?

S1: Sí

S2: Si

S3: Si, de todas maneras. Las emociones están vinculadas en todo, somos seres emocionales. Y en el ámbito social y educativo están muy presentes, por lo que se le debería poner más atención.

S4: Si. están ligados, ya que la persona es una integración de todas las habilidades

S5: Siii y así lo señala la neurociencia

S6: 100% sí. Al estar inmersos en un entorno rodeado de personas y sus emociones, claro que afectan a la persona individual. Sobre todo, los/las niños/as, quienes comparten un mismo entorno todos los días.

S7: Si, de todas formas, encontramos las emociones en ambos ámbitos por lo cual debería de estar presente en todos lados.

S8: Si

S9: Claro que sí

S10: si, ambas deben estar alineadas para tener una mejor relación con las personas, ya sea compañeros, docentes y padres.

S11: Las emociones son el medio por el que nos relacionamos. No solo están relacionadas, son el determinante principal de nuestra socialización y aprendizaje.

S12: Si, totalmente, las emociones son fundamentales al momento de enseñar, ya que, si no nos enfocamos en estas antes que, en lo académico, es posible que el aprendizaje no sea significativo y que no logremos entregar los conocimientos de la forma esperada.

S13: Si, como, por ejemplo, los niños que perciben o se sienten queridos, expresando lo mismo sensación de cariño con el entorno

S14: Totalmente, se debe implementar el ambiente propicio para la expresión de las emociones personales, de esta forma lograríamos la formación de alumnos sin represión de su emocionalidad.

S15: Si, pues el desempeño y la manera en la que se desenvuelven nuestros estudiantes, son netamente reflejo de sus emociones y contextos sociales

S16: Si

S17: Si por la interacción con sus compañeros y las diversas personalidades de estos mismos

S18: Totalmente de acuerdo

S19: Si

S20: Claro que si

Interpretación: Lo que se puede interpretar de las siguientes respuestas, es que el 100% de los docentes creen que las emociones están directamente vinculadas con el aprendizaje. Como menciona el Sujeto 3: “Si, de todas maneras. Las emociones están vinculadas en todo, somos seres emocionales. Y en el ámbito social y educativo están muy presentes, por lo que se le debería poner más atención.” Al igual que el Sujeto 12: “Si, totalmente, las emociones son fundamentales al momento de enseñar, ya que, si no nos enfocamos en estas antes que, en lo académico, es posible que el aprendizaje no sea significativo y que no logremos entregar los conocimientos de la forma esperada.”

14.- ¿Qué conocimientos tiene sobre la inteligencia emocional o qué es para usted?

S1: La inteligencia emocional es la habilidad de reconocer nuestras emociones y regularlas de una manera adecuada, para nuestro bienestar y de esta manera comunicarnos y empatizar con otros y otras.

S2: Ese concepto se deriva de las inteligencias múltiples de Gardner y define la inteligencia como habilidades hacia diferentes ámbitos del desarrollo humano, y no sólo un tipo de inteligencia. Dentro de estas está la emocional

S3: Incide en los aprendizajes. Pero la infraestructura de los colegios (aula) no es la más adecuada y la cantidad de niños no permite el hacinamiento.

S4: Inteligencia emocional para mí es tener herramientas y habilidades para resolver problemas o situaciones de manera adecuada.

S5: Es una habilidad para reconocer y comprender las emociones con otras personas

S6: La habilidad de reconocer regular y comprender las emociones tanto en ti mismo como en los demás

S7: Es saber de las emociones, conocer tus propias emociones y lo que te generan, también saber cómo atenderlas, identificarlas, etc.

S8: Para mí, es la habilidad de las personas para manejar los sentimientos y emociones, diferenciarlos y saber dirigir las acciones y pensamientos.

S9: Capacidad innata o aprendida de reconocer aceptar y gestionar las emociones

S10: Las emociones nos invaden hoy más que nunca. Por ello es vital desarrollar ese tipo de inteligencia. Si estás alegre, canta, baila, exteriorizar tus emociones. Hoy día los niños están tristes, preocupados a causa de tantas cosas que suceden. Y eso lo podemos observar en sus dibujos, en la forma que cantan. Antes se jugaba cantando en rondas, u otros juegos. Desarrollar la inteligencia emocional es vital, para la expresión artística. Hoy debemos cambiar métodos de enseñanza. Debemos trabajar con los niños, enseñándoles a expresar sus emociones, como también a controlar los buenos y malos momentos de la vida humana.

S11: Tengo entendido que es la capacidad de gestionar sanamente las emociones, buscando mantener integridad personal y con empatía hacia los demás

S12: La inteligencia emocional es la capacidad que tenemos los seres humanos de poder reconocer nuestras emociones y a la vez, saber cómo manejarlas según una situación en específico.

S13: La capacidad para reconocer nuestras propias emociones y la de los demás

S14: La inteligencia emocional, a mi parecer, es la capacidad de expresar y gestionar correctamente la emocionalidad personal de tal forma que nos sea de ayuda para vincularnos con el mundo externo.

S15: No tengo conocimiento alguno frente a este tema

S16: No tengo conocimientos como tal. Para mí la inteligencia emocional es la capacidad de reconocer nuestra propia emocionalidad en primer lugar y después ser capaz de proyectar esta con los demás. Todo esto con el propósito final de lograr entender a los demás también.

S17: La inteligencia emocional es esencial para la formación y adecuado desarrollo humano

S18: Es la capacidad de conocer nuestras emociones y la de los demás, y poder usarlas para mejorar la comunicación, el estado de ánimo entre otros

S19: Solo lo que he leído al respecto sobre las inteligencias múltiples

S20: Es la capacidad o manejo de nuestras emociones

Interpretación: Según los docentes encuestados, el 90% reconoce que la inteligencia emocional es capacidad de reconocer las emociones propias y ajenas, y las relaciona con las inteligencias múltiples de Gardner, sin embargo, el 10% asegura no reconocer el tema. Tal como menciona el Sujeto 2: “Ese concepto se deriva de las inteligencias múltiples de Gardner y define la inteligencia como habilidades hacia diferentes ámbitos del desarrollo humano, y no sólo un tipo de

inteligencia. Dentro de estas está la emocional” Y el Sujeto 10: “Las emociones nos invaden hoy más que nunca. Por ello es vital desarrollar ese tipo de inteligencia. Si estás alegre, canta, baila, exteriorizar tus emociones. Hoy día los niños están tristes, preocupados a causa de tantas cosas que suceden. Y eso lo podemos observar en sus dibujos, en la forma que cantan. Antes se jugaba cantando en rondas, u otros juegos. Desarrollar la inteligencia emocional es vital, para la expresión artística. Hoy debemos cambiar métodos de enseñanza. Debemos trabajar con los niños, enseñándoles a expresar sus emociones, como también a controlar los buenos y malos momentos de la vida humana.”.

4.2. Presentación de los resultados del Cuestionario de los padres:

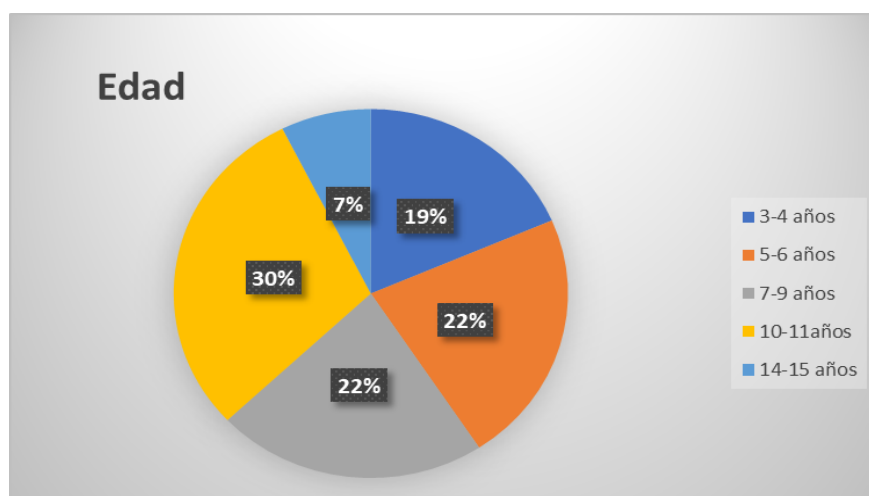
En este capítulo expondremos los resultados de nuestro cuestionario a padres y madres de niños con necesidades educativas especiales, dicho cuestionario se implementó de manera online, compartiéndolo con los padres y madres de nuestros centros de práctica, los gráficos fueron creados de manera automática gracias al formulario de Google.

4.2.1 Descripción de resultados del cuestionario online

4.2.1.1 Primera parte: Aspectos de identificación

1.- Edad de los hijos: De acuerdo con los resultados del cuestionario, en el siguiente gráfico, se puede observar que en el 16% de los padres y madres que contestaron tienen hijos de 9, 10 y 11 años, es decir de un total de 27 padres, 12 tenían edades entre 9, 11 años.

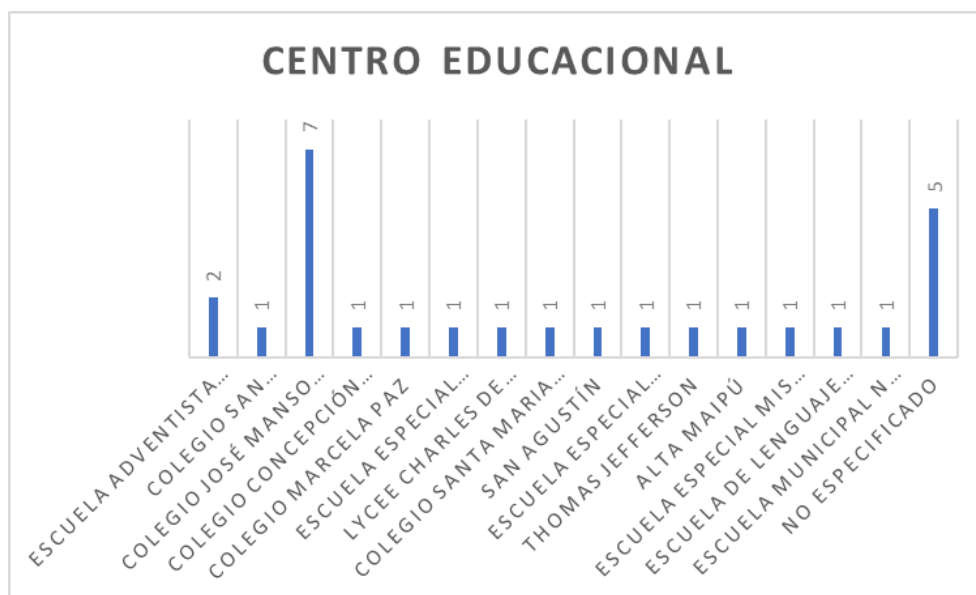
Gráfico N°6: Edad niños con NEE



Fuente: Elaboración Propia

2.- Centro Educativo al que asiste el estudiante: La gran mayoría de los hijos de los encuestados pertenecen al colegio Jose Manso de Velasco, siendo un 25% de los encuestados los pertenecientes a este centro educativo.

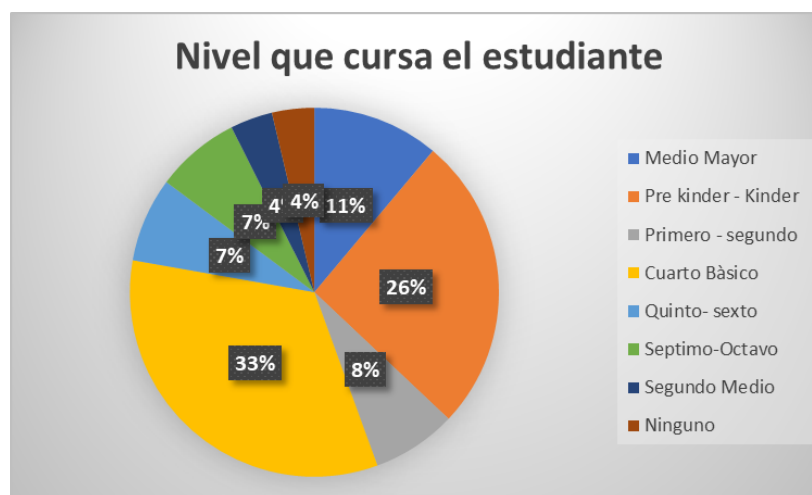
Gráfico N°7: Centro Educacional donde asisten los estudiantes.



Fuente: Elaboración propia.

3.- Nivel que cursa el estudiante: De los hijos de los encuestados el 33% cursa el nivel de 4° básico.

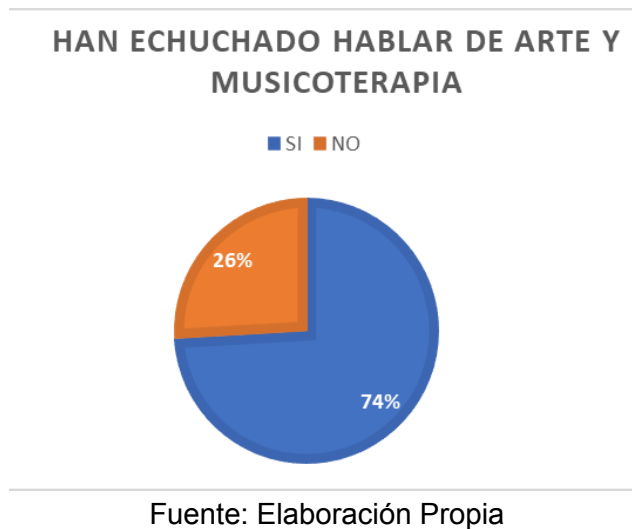
Gráfico N°8: Nivel que cursan niños con NEE



Fuente: Elaboración Propia

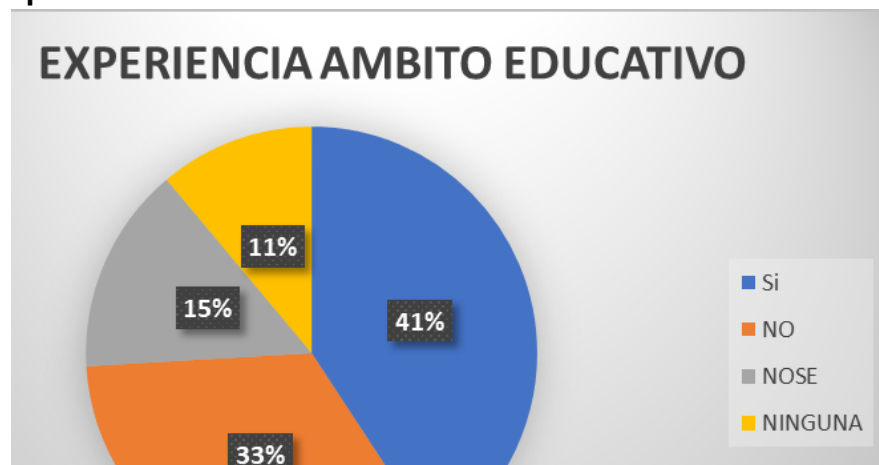
4.- Han escuchado hablar de Arte y musicoterapia: Del total de 27 padres que respondieron el cuestionario 20 respondieron de forma positiva sobre haber escuchado hablar sobre el arte o la musicoterapia, siendo el 74% de los encuestados.

Gráfico N°9: Conocimiento sobre TAM



5- Experiencia en el ámbito educativo en relación con el arte o musicoterapia (TAM): De acuerdo con los resultados un 11 padre han tenido algún tipo de experiencia con el arte o la musicoterapia siendo el 41% de los encuestados, y 9 padres no han tenido ninguna experiencia siendo un 33% de los encuestados.

Gráfico N°10: Experiencias en el ámbito educativo con la TAM.



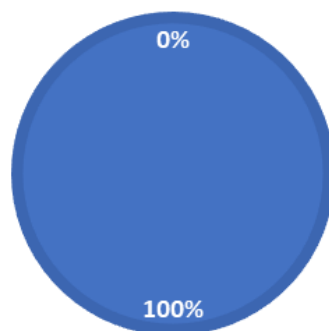
Fuente: Elaboración propia.

6.- A través del arte y la música se puede ayudar a reconocer y desarrollar las emociones propias y ajenas: En esta categoría el total de padres contestaron de manera positiva frente a la concepción sobre la ventaja que tendría el arte y la musicoterapia (TAM) para ayudar a reconocer y desarrollar emociones propias y ajenas.

Gráfico N°11: Emociones y TAM

**SE PUEDE AYUDAR A RECONOCER Y
DESARROLLAR LAS EMOCIONES PROPIAS Y
AJENAS**

■ Si ■ NO

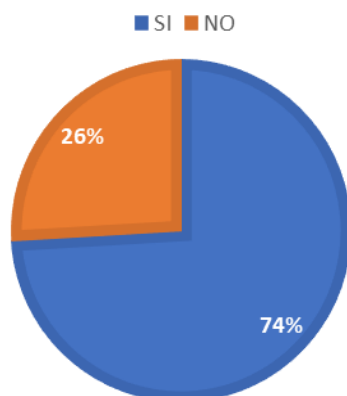


Fuente: Elaboración propia.

7.-Su hijo presenta dificultades en las habilidades sociales: Con un total de 20 padres respondiendo afirmativamente sobre dificultades respecto a las habilidades sociales, tenemos un 74% de niños que presentan dificultades.

Gráfico N°12:Dificultades en las habilidades sociales.

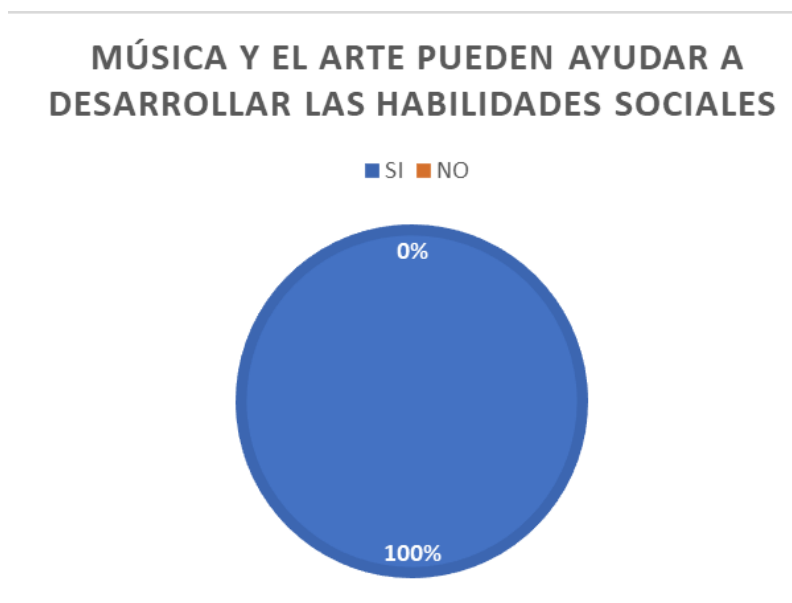
DIFICULTADES EN LAS HABILIDADES SOCIALES



Fuente: Elaboración propia.

8.- Cree usted que la música y el arte pueden ayudar a desarrollar las habilidades sociales de su hijo: En esta categoría el 100% de los padres creen que el arte y la música como terapia (TAM) pueden ayudar a que su hijo desarrolle habilidades sociales.

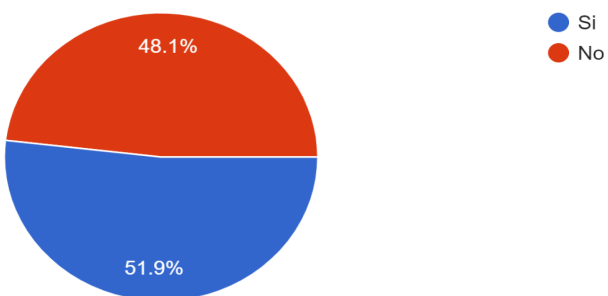
Gráfico N°13: Habilidades sociales y TAM



Fuente: Elaboración propia

9.-Ha escuchado o conoce sobre terapias orientadas a la música o el arte: En esta categoría 15 de los encuestados conocen o han escuchado sobre terapias en ambas modalidades, siendo un 51,9% de los encuestados.

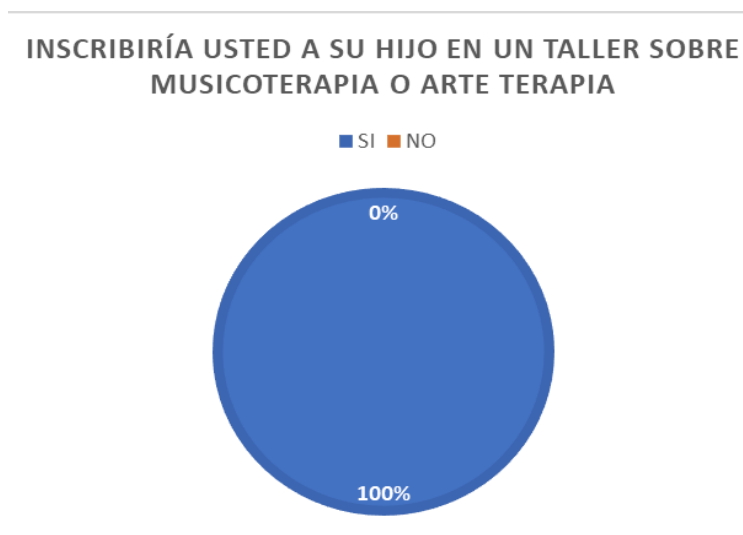
Gráfico N°14:Ha escuchado sobre terapias orientadas a la TAM.



Fuente: Elaboración propia.

10.- Inscribiría usted a su hijo en un taller sobre musicoterapia o arteterapia: El 100% de los encuestados inscribirían a sus hijos en talleres en ambas modalidades.

Gráfico N°15:Inscripción a un taller sobre Musicoterapia o Arteterapia.



Fuente: Elaboración propia.

4.2.1.2 Descripción de las preguntas abiertas del cuestionario

De acuerdo con la estructura de este instrumento, hemos considerado respuestas abiertas que buscaban recoger las opiniones de las y los encuestados en torno a ideas que no habían sido recogidas por medio de este insumo.

11.- ¿Qué entiende usted que es la música y el arte terapia?

De esto se desprende lo siguiente:

S1: No había escuchado de esta terapia

S2: Trabajar y desarrollar diversas habilidades utilizando como principal recurso la música y expresiones artísticas.

S3: Hacer actividades que los pueda ayudar a potenciar sus habilidades

S4: Arte de crear y disfrutar sonido. Arte terapia: Es una herramienta que permite recuperar la salud emocional y social a través del ejercicio del arte.

S5: Que les enseñan a relajarse con la música y el arte

S6: Música son canciones para distracción

S7: Puede servir para controlar algunos aspectos en los niños, como hiperactividad etc.

S8: Se ocupan herramientas de música y arte para ayudar a los niños a desempeñarse

S9: Arte de bailar

S10: Me imagino que es una forma de enseñar a los niños por medio de la música y arte

S11: Son terapias alternativas que ayudan al desarrollo sensorial, cognitivo y psicológico de una persona

S12: El arte es algo que estimula y ayuda a la capacidad expresar

S13: Mientras la persona expresa y se relaja a través de la creación de arte, escucha música relajante

S14: Música es el sonido que emiten instrumentos y/o voces humanas o de otras especies y que mantienen cierta duración. Arte terapia creo que es poder comunicarse y expresarse a través de la música, donde es fundamental la presencia de dos o más personas

S15: La música es un conjunto de sonidos que suenan en armonía y arteterapia interpreto que puede ayudar al desarrollo emocional y distintas habilidades en los niños(as)

S16: Entiendo que la música es un compuesto artístico que nos brinda distintas experiencias emocionales, y el arte terapia es un método creativo, lúdico y significativo para abordar distintas patologías.

S17: Sirve para desarrollar las habilidades blandas en los niños.

S18: No

S19: Rehabilitar o generar habilidades a través del arte y la música

S20: Terapia con música

S21: Me imagino que es en donde ellos se relajan

S22: Música del agrado de quien la recibe, logrando su regulación.

S23: Tipos de terapias para desarrollo de habilidades

S24: Creo que son terapias enfocadas en música instrumento y dibujos

S25: que es una herramienta que transforma y potencia las capacidades del individuo para favorecer su interacción con el medio social

S26: Es tomar la música y usarla para poder conectar con la persona que está en terapia.

S27: Me imagino que es una forma de tratar a los niños, de que puedan conectarse con ambas cosas, a controlar sus crisis

Interpretación: De los 27 encuestados, el conocimiento que se tiene sobre el arte y la música como terapia son asociadas a cómo estas modalidades pueden controlar conductas disruptivas, como crisis, ayudando a regular al alumno, siendo ambas modalidades una estrategia lúdica a través de la cual pueden trabajar las emociones, lo cognitivo a través de la música y el arte. También ven estas modalidades como una forma de expresión. Tal como menciona el **"Sujeto:** "Música es el sonido que emiten instrumentos y/o voces humanas o de otras especies y que mantienen cierta duración. Arte terapia creo que es poder

comunicarse y expresarse a través de la música, donde es fundamental la presencia de dos o más personas”. Y el **Sujeto 16**: “Entiendo que la música es un compuesto artístico que nos brinda distintas experiencias emocionales, y el arte terapia es un método creativo, lúdico y significativo para abordar distintas patologías.”

12.- ¿Qué entiende usted por habilidades sociales?

De esto se desprende lo siguiente:

S1: La capacidad de poder relacionarse con las personas, ya sea a través de conversaciones, juego, etc

S2: La capacidad de interactuar y comunicarse con sus pares y/o adultos de manera efectiva y respetuosa

S3: Es la intersección con otras personas de su entorno

S4: Es la capacidad de ponerse en lugar del otro

S5: Ayudar a los demás

S6: Algo que puedo hacer para ayudar a los demás

S7: Tienen que ver con el autocontrol, comunicación, resolución de conflictos, etc

S8: Herramientas que ayudan a desenvolverse entre sus pares.

S9: Hacer cosas ayudando a la sociedad

S10: Son las habilidades para relacionarnos con nuestros pares

S11: Las capacidades comunicativas que un individuo utiliza al relacionarse con otros

S12: Conjunto de capacidades a desarrollar para manifestar y expresar en el entorno

- S13:** Habilidades para comunicarse o expresarse con otras personas
- S14:** Capacidad de insertarse en un grupo y ser apreciado por este
- S15:** La capacidad de poder relacionarse con otros
- S16:** Las habilidades sociales son la forma de poder desenvolverse frente a la sociedad (habilidades blandas, asertividad, escucha activa entre otras habilidades)
- S17:** Cómo se relacionan los niños con su entorno social.
- S18:** Capacidad de comunicarse y expresar frente a pares o diferentes personas
- S19:** Las que permiten relacionarse con otros
- S20:** Ayudar a crear o reforzar lazos con el entorno
- S21:** Es el dónde pueden desarrollarse de óptimas condiciones
- S22:** La capacidad de poder interactuar con otros y adaptarse al entorno.
- S23:** Mirar a los ojos, saludar, despedirse
- S24:** Aprender a socializar
- S25:** Saber relacionarse de manera positiva con el medio social, mediante patrones de conducta reconocidos en la vida diaria como saludar, despedirse, pedir permiso, respetar los turnos del habla, etc.
- S26:** Poder comunicarse con otros ya sea expresando los pensamientos y sentimientos propios y también entendiendo lo que otros expresan.
- S27:** A mejorar la forma de relacionarse con las personas, a fortalecer su seguridad en ella misma.

Interpretación: De esta categoría, podemos concluir de manera satisfactoria respecto al conocimiento de habilidades sociales, los padres entienden esta

definición como la capacidad que debe tener el niño para relacionarse, interactuar, comunicarse, generar empatía, en su entorno en cualquier contexto, e infieren que gracias a estas se puede mejorar de manera positiva el desarrollo de los niños en la sociedad y en la seguridad hacia sí mismos. Tal como menciona el **Sujeto 16**: “Las habilidades sociales son la forma de poder desenvolverse frente a la sociedad (habilidades blandas, asertividad, escucha activa entre otras habilidades)” Y el **Sujeto 25**: “Saber relacionarse de manera positiva con el medio social, mediante patrones de conducta reconocidos en la vida diaria como saludar, despedirse, pedir permiso, respetar los turnos del habla, etc.”

13.- ¿Qué beneficios piensa usted que obtendrá su hijo al participar de una terapia artística?

De esto se desprende lo siguiente:

S1: Ampliar sus conocimientos y experiencias

S2: Ayudaría en la expresión de sus emociones, desarrollo de paciencia y tolerancia a la frustración, psicomotricidad fina, entre otros.

S3: Ayuda a la concentración, a expresar sus emociones a través de lo artístico

S4: Expresar sus emociones, mejorar su disfunción sensorial y estimulación cognitiva

S5: Que se pueda expresar más, se logre comunicar mejor, entre otros

S6: El beneficio de aprender

S7: Le ayudará a autocontrolarse.

S8: Un desarrollo integral tanto social y cognitivo que le ayude.

S9: Tendrá mucha más confianza en el mismo

- S10:** Que se pueda relacionar de mejor forma con sus pares
- S11:** Creo que mejoraría su disposición a interactuar con sus pares, la haría sentir más libre y relajada compartir en un ambiente donde pueda expresarse por medio del arte o la música
- S12:** Desarrollo en lo individual y grupal, además de la socialización con más estudiantes y docentes.
- S13:** Aprender experiencias nuevas, encontrara una forma de relajarse cuando se frustre
- S14:** Tendrá más amigos, aprenderá de música y estará más tranquilo
- S15:** Desarrollo de habilidades motoras, emocionales y de personalidad.
- S16:** Múltiples aprendizajes (se desarrolla la creatividad, el afecto, se potencia la autonomía y por sobre todo las habilidades sociales)
- S17:** Sería gratificante
- S18:** Desarrollo cognitivo, habilidades blandas que le permitan desenvolverse de forma adecuada en la sociedad
- S19:** Reconocer y gestionar emociones propias y de los demás
- S20:** Positivos ya que le ha favorecido en obtener aptitudes para el baile la música y a socializar en conjunto con otros niños
- S21:** Tanto sensorial como de socialización
- S22:** A la concentración
- S23:** Expresión de emisiones, vincularse
- S24:** Integración social
- S25:** Estaría más tranquilo, favorece su vocabulario, tendría una mejor coordinación corporal y socializar mejor.

S26: Desarrollar lenguaje verbal, expresión de emociones. Etc

S27: Mejorar el área social, su seguridad, a controlar sus crisis, a conectarse con ella misma.

Interpretación: En esta categoría podemos apreciar que los padres tienen expectativas altas referente a las habilidades que puede desarrollar el arte y la música, como las habilidades sociales, desarrollo de lenguaje favoreciendo el vocabulario, expresión de emociones, además de autocontrol, conocimiento personal, además del desarrollo de habilidades cognitivas. Tal como menciona el

Sujeto 11: “Creo que mejoraría su disposición a interactuar con sus pares, la haría sentir más libre y relajada compartir en un ambiente donde pueda expresarse por medio del arte o la música.” Y el **Sujeto 16:** “Múltiples aprendizajes (se desarrolla la creatividad, el afecto, se potencia la autonomía y por sobre todo las habilidades sociales).”

4.3. Presentación de resultados de la Entrevista:

A continuación se realizó una descripción de las respuestas entregadas por las expertas en arte y musicoterapia entrevistadas con el fin de obtener información desde un área especializada. Las descripciones de estas respuestas se encuentran distribuidas según la categoría a la que corresponde cada pregunta. Además se utiliza una textualización de las respuestas para así avalar estas descripciones.

C1: Uso general de la TAM: Según las respuestas recibidas por las expertas entrevistadas respecto a las experiencias en el país y las áreas en las que se utilizan estas terapias, se puede decir que todas ellas concuerdan en que en campo de trabajo es muy amplio según sus mismas experiencias, ya que se puede implementar tanto en el ámbito clínico, terapéutico y también educativo para fortalecer vínculos afectivos, conducta, tratar depresión, etc., sin embargo también concuerdan en que a pesar de que estas terapias existen hace ya más de 20 años en Chile aún existe un desconocimiento y retraso sobre el tema. Respecto a los autores, las entrevistadas comentan una gran variedad de ellos, cada una entrega autores diferentes, sin embargo, se repiten Juliette Alvin, André Brandelise y Rolando Benenzon.

S2: “Tenemos el campo clínico, dentro de lo cual están los musicoterapeutas, que trabajan en hospitales, que trabajan en neurorrehabilitación y en todos los centros de salud mental. Ahí es como un área más clínica, trabajamos con personas que tienen determinados diagnósticos... eh... Por otro lado, está el campo educativo donde se trabaja con comunidades escolares o también comunidades de aprendizaje no necesariamente formales. Y, una tercera línea, está todo el trabajo comunitario barrial”

S3: “Bueno la clínica en el área de la salud, ya sea en prevención o en rehabilitación y también en educación con el tema social comunitario aquí también a nivel empresarial hoy en día con todo lo que se está haciendo en beneficio de la población que hay en las empresas y también unas cosas como que si yo la pausa saludable y dentro de esa pausa

saludable, están incorporando algunos elementos y la gente que conoce más los empresarios gente que sabe más de esto obviamente llevan un musicoterapeuta o terapeuta”

C2: Fundamentos pedagógicos de la TAM: Basándonos en la información recibida de parte de las expertas, analizamos que el principal fundamento de uso de TAM en el contexto educativo se haya en su proceso terapéutico para trabajar en la conducta, estrés, afecciones de tipo emocional, etc., más las expertas enfatizan en que sus objetivos son netamente terapéuticos y que no tiene que ver con objetivos pedagógicos o curriculares, ya que estas terapias se suelen confundir con las actividades que realizan los docentes de música y arte.

S2: “Mira la musicoterapia es una herramienta terapéutica, no tiene ningún objetivo pedagógico, pero como terapia en la escuela se puede utilizar para trabajar conductas disruptivas, problemas de lenguaje ehh se puede trabajar también el estrés, la frustración de los estudiantes y de los profesores, los problemas socioemocionales, pero desde una intervención terapéutica no pedagógica”

C3: Experiencias de expertos en TAM: Podemos concluir, basado en las respuestas anteriores, que la manera de usar el arte y la musicoterapia en el contexto educativo es por medio de los objetivos terapéuticos, ya sea de forma individual o grupal, que estas terapias plantean según las necesidades de los individuos o de los grupo, mejorando problemas de convivencia, estrés, problemas de conducta y no solo en estudiantes, sino que también en las necesidades de los docentes de la escuela y en las familias.

S1: “Puede ser ocupar las herramientas que ocupamos los musicoterapeutas, que es lo sonoro musical y lo corporal pero para por ejemplo si hay un problema de convivencia escolar, Bullying, temas de comunicación o problemas en lo que es autoestima, mucha depresión, temas de salud mental, desarrollo de la motricidad y del lenguaje que podemos trabajar junto al fonoaudiólogo, con el psicopedagogo también se hace un trabajo con el psicopedagogo para desarrollar habilidades comunicativas”

C4: Experiencias de expertos en TAM en la educación regular:

En base a las respuestas de nuestras expertas podemos concluir con que los musicoterapeutas o arte terapeutas Trabajan con objetivos médicos, no son objetivos musicales ,tienen objetivos terapéuticos que puede ser desarrollo del lenguaje, disminución del dolor, manejo del delirio, desarrollo de la motricidad, la socialización siempre son objetivos los mismos objetivos que tiene un profesional de la salud tienen los musicoterapeutas, lo único que cambia es que lo hacemos a través de la música y el arte no es con un objetivo estético con un fin musical nosotros no son profesor de música, entonces los musicoterapeutas que trabajan en educación no hacen show para los fines de año, ese es el rol del profesor de música, los terapeutas no trabajan haciendo conciertos musicales o show musicales, salvo que sean parte de un objetivo terapéutico, que sea una herramienta más, pero no dentro del curriculum que hay que terminar con un show, eso es del área del profesor de música, se diferencia mucho de lo que es el profesor de música con lo que es el musicoterapeuta ya que este trabaja en base a criterios de diagnósticos, una evaluación, un proceso que se va evaluando si los objetivos terapéuticos se van cumpliendo o no, se pueden ir modificando, se puede trabajar a nivel individual o grupal dependiendo de la situación de las personas de los usuarios, puede ser grupal, familiar, individual, entonces siempre son los más importantes, entonces eso siempre es lo más importante no hacemos conciertos musicales en los hospitales, porque eso es un show y no siempre es bienvenido porque a veces si no tiene que ver con los gustos musicales de los pacientes puede ser algo desagradable también y que perjudique el estado de bienestar, entonces no es llegar y tocar, sobre todo en el ámbito hospitalario que la gente está padeciendo una enfermedad que esta con dolor entonces llegar y hacer música, no siempre es bueno hay que ver cuál es el criterio , que música como hacerlo porque que, en eso somos super rigurosos no ya que hay muchas evidencias científicas que avalan el que hay que tener un criterio de intervención , un criterio de diagnóstico, estrategias determinadas, son experiencias musicales

las que hacemos con determinadas estrategias para el cumplimiento de los objetivos. Se mira la musicoterapia como una herramienta terapéutica, no tiene ningún objetivo pedagógico, pero como terapia en la escuela se puede utilizar para trabajar conductas disruptivas, problemas de lenguaje ehh se puede trabajar también el estrés, la frustración de los estudiantes y de los profesores, los problemas socioemocionales, pero desde una intervención terapéutica no pedagógica.

S3: “Tiene que haber especialista así como nosotros tenemos acá musicoterapeutas, se han preparado en las áreas que donde cada uno domina un poco más los puntos, los que son del área de la educación y toda la parte social y en lo que a mí me mueve me moviliza y me motiva y puedo dar fe y decir que es lo que se necesita en el aula, qué es lo que hay en dónde crece cualquier profesor de la parte artística, puede hacer un taller interesante para los niños como por ejemplo desde que partió modelo digamos de la extensión horaria donde los niños por las tardes tienen actividades”

C5: Experiencias de TAM en educación especial:

Se puede concluir que la implementación de la TAM en educación especial se trabajan en la Educación Especial en las ASPAUT con niños Autistas y es lo mismo son objetivos terapéuticos a través de la música pero para desarrollar distintas habilidades no a nivel grupal, individual ahí se ve con niños hay que hacer trabajo individual primero para después recién poder insertarlos en un grupo, pero siempre es esta mirada que es lo que es importante no es una mirada pedagógica, es una mirada terapéutica entonces se va contemplando caso a caso y el proceso no se tiene un plan inamovible que se debe cumplir rígidamente se va viendo lo que va pasando, es una terapia entonces en un proceso terapéutico uno va trabajando con lo que va surgiendo en el proceso mismo.

S1: “¡SI! Acá hay muchos músicos terapeutas que egresan del postítulo de la Chile y que trabajan en la Educación Especial en las ASPAUT con niños Autistas y es lo mismo

son objetivos terapéuticos no!, a través de la música pero para desarrollar distintas habilidades no! a nivel grupal, individual ahí se ve con niños”

S2: “Yo creo que son complementarias y siempre están em hay que tener al niño o la niña por delante cuáles son sus necesidades y sobre todo sus recursos tú dices cuales son los recursos que dispongo”

S3: “En la comunicación, la comunicación es la base de todo, siempre hay que crear vínculos, la creación del vínculo es esencial en el desarrollo del ser humano, el primer vínculo de la madre con el hijo, el primer vínculo intrauterino, entonces el vínculo es esencial para el desarrollo integral del ser humano, y esto es lo que desarrolla la terapia artística y musical.”

C6: Experiencias en las habilidades sociales:

Nuestras tres expertas consideran que las terapias artísticas y musicales ayudan en el desarrollo de habilidades sociales, en efecto, pues somos seres sociales, o sea no solo en personas con necesidades educativas especiales, creen que la socialización es un desafío constante y que está cambiando nuestras maneras de socializar, por ejemplo al realizar dos de nuestras entrevistas por Meet, es otro tipo de socialización, entonces también en la socialización tenemos que ser flexibles y frente a eso yo creo que es un desafío constante, no solo exclusivo para los niños con necesidades especiales, pero por cierto para ellos también para ganar autonomía en el mundo que es lo que se diga también es un desafío para ellos, poder ser más autónomos y lograr desarrollar sus planes de vida lo más lejos posible.

S1: “Si! totalmente justamente por esto porque el hacer música juntos significa escuchar a los otros salir de esta ensimismamiento y obligadamente tengo que escuchar lo que el otro hace con el instrumento, tengo que tratar de coordinarse no! respetar los turnos , crear juntos, si estamos creando una obra una improvisación , escuchar las músicas de los otros, también la música siempre tiene una emoción no! que está sobre todo si es una

música significativa que tiene que ver mis preferencias, mi cultura, mis gustos una obra que....., como les decía claro favorece mucho la socialización.”

S2: “Si de todas maneras, porque somos seres sociales, o sea no solo en personas con necesidades educativas especiales, yo creo que la socialización es un desafío constante y que está cambiando nuestras maneras de socializar”

C7: Implementación de la TAM en el contexto educativo: Según lo comentado por las expertas, se puede llegar a la conclusión de que la implementación de la musicoterapia y la terapia artística no se ha llevado a cabo ampliamente en las escuelas debido a que la escuela en sí misma no ha cambiado en los últimos años y se le sigue dando prioridad a las materias como matemáticas y lenguaje, y no a las asignaturas que puede ayudar a los estudiantes a expresar y descubrirse como individuos. Además, las áreas de arte y música se han desaprovechado a nivel educación, lo que ha atrasado la implementación de la TAM de forma regular en las escuelas.

S1: “uff porque la escuela es una de las instituciones que no ha cambiado, hace 200 años sigue igual todo ha cambiado y la escuela sigue como hace 200 años. Ya eso es brutal porque se ha quedado en el pasado, es nada funciona la escuela está todo mal los manuales de convivencia, no han resultado, no resulta son un fracaso, no es por ahí no es disciplinado, no es por frustración por reto que los niños aprenden, es por misión, por brindarles experiencias creativas por desafiarlos, pero las escuelas es una de las instituciones que está tal cual como hace 200 años no han evolucionado con el desarrollo del ser humano”

S2: “Yo creo que la musicoterapia, siendo una disciplina que se consolida a nivel universitario en Europa desde la década de los 60 del siglo XX, 70, 80 por ahí comienza a instalarse en las universidades y ya ha pasado tiempo y en Chile la tenemos desde el año 90 igual es un quehacer emergente, estamos esperando que este año, a ver si, después de mucho tiempo se publique una política pública en relación a la musicoterapia que vaya permitiendo a las instituciones contratar personas bajo ese rol”

C10 : Experiencias positivas la TAM:

Dentro de las experiencias positivas que se destacaron entre nuestras entrevistadas, podemos llegar a la conclusión que la música y el arte ayudan a intervenir de forma positiva, progresiva e integral, teniendo en cuenta que la mayoría de las intervenciones son clínicas, son transitorias, en la implementación pedagógica las habilidades que se desarrollan en los usuarios son a nivel social, trabajando conductas disruptivas, terapia de familia, lo socioemocional, etc.

S2: “Nos pasó en Aspau, que no tenemos muchos instrumentos y alguien me regaló un bontempi, unos órganos de los 80, y lo empecé a usar y fue super bien recibido por niños que no cantaban, hacíamos como unos juegos con las manos, había un niño que no solía vincularse y se comenzó a vincular con su educadora con el sonido del bontempi y a mí me daba risa porque ehh yo lo lleve como desecho y después cuando empieza a ir, lo tenía en una mesita, después lo tenían como tapado con un mantito, después, o sea al final, era como un personaje en la sala era como Don Bontempi, era como que tomó un lugar tan importante en las sesiones y fue muy bonito y ese momento para mí fue descubrir, porque yo tocaba viola, entonces yo tenía una exigencia X, yo me había egresado de música en la Universidad de Chile, entonces salí con una mirada de mucha perfección hacia la estimulación musical y fue como oye hay cosas sencillas y hay cosas fortuitas que pueden ser super efectivas y hay que respetarlas”

Luego de realizar las descripciones, se concluyó que las tres expertas entrevistadas concuerdan en la gran mayoría de las respuestas sobre cómo se desarrolla el arte y la musicoterapia en Chile, tanto en las áreas de intervención, como en la implementación de de estas modalidades de terapia en el contexto educativo y para trabajar con estudiantes con necesidades educativas especiales, específicamente para mejorar las habilidades sociales.

4.4. Análisis triangulado:

En esta investigación se han utilizado dos instrumentos de recogida de información, estos son dos cuestionarios y una entrevista. En ambos casos, se cuenta con una muestra tanto de docentes de arte y música, Padres de niños con NEE (Necesidades Educativas Especiales) y expertos en Arteterapia y Musicoterapia, quienes exponen su opinión respecto a si ¿La Terapia Artística y la Musicoterapia (TAM) contribuyen potencialmente a mejorar el desarrollo de habilidades sociales en niños con Necesidades Educativas Especiales?

En este apartado se realizó el análisis triangulado por categoría, con los instrumentos de recogida de información, luego el análisis entre categorías.

Categoría	Análisis cuestionario padres	Análisis cuestionario docentes arte/música	Análisis entrevista	Información triangulada
C1: Uso general de la TAM	Del total de 27 padres que respondieron el cuestionario, 20 respondieron de forma positiva sobre haber escuchado hablar sobre el arte o la musicoterapia, siendo el 74% de los encuestados. De acuerdo con los resultados un 11 padre han tenido algún tipo de experiencia con el arte o la	A partir del siguiente gráfico se puede identificar que el 50% de los docentes han escuchado hablar de TAM, sin embargo, no conocen el tema en profundidad. Un 30% conoce en profundidad la TAM y el 20% de los docentes desconoce el tema totalmente. De las siguientes respuestas podemos concluir	Según las respuestas recibidas por las expertas entrevistadas respecto a las experiencias en el país y las áreas en las que se utilizan estas terapias, se puede decir que todas ellas concuerdan en que en campo de trabajo es muy amplio según sus mismas experiencias, ya que se puede	Como se menciona en las categorías de esta investigación, se buscaba explorar el uso de ambas modalidades, especialmente en el contexto educativo. De los padres que tienen conocimientos del uso de las terapias artísticas y musicales, de 27 padres, 20 tienen algún tipo de conocimiento respecto a estas modalidades, lo cual es un número algo respecto a la muestra, de los docentes de arte y

	musicoterapia siendo el 41% de los encuestados, y 9 padres no han tenido ninguna experiencia siendo un 33% de los encuestados.	que el 95% de los docentes creen que la TAM puede ser utilizada como terapia para mejorar la expresión de emociones, la conducta, relajar a los estudiantes, generar conciencia de las emociones, transmitir adecuadamente sus emociones, mejorar la integración, el estrés y la frustración. Mientras un 5% desconoce si se pudiera utilizar.	implementar tanto en el ámbito clínico, terapéutico y también educativo para fortalecer vínculos afectivos, conducta, tratar depresión, etc., sin embargo también concuerdan en que a pesar de que estas terapias existen hace ya más de 20 años en Chile aún existe un desconocimiento y retraso sobre el tema. Respecto a los autores, las entrevistadas comentan una gran variedad de ellos, cada una entrega autores diferentes, sin embargo, se repiten Juliette Alvin, André Brandelise y Gustavo Gauna.	música el 50% conocen la TAM un 30% lo conoce en profundidad y solo un 20% no conocen absolutamente nada. Para las expertas de musicoterapia y arteterapia, comentan que su uso puede ser muy integral, en lo que más se enfoca hoy en día es en el área clínica, pero a nivel pedagógico con una mirada educativa, es un tipo de intervención que favorece en gran manera muchas habilidades en los niños con nee. <i>La musicoterapia es sumamente diversa. Se emplea en escuelas, clínicas, hospitales, centros de rehabilitación, casa de medio camino, asilos para ancianos, centros de desarrollo infantil. hogares de convalecencia, instituciones de salud mental, prisiones, centros de salud comunitario, institutos y en la práctica privada.</i> Bruscia, K. E. (2006) pág. 10.
--	---	---	---	---

C2: Fundamentos pedagógicos de la TAM	No aplica	No aplica	Basándonos en la información recibida de parte de las expertas, analizamos que el principal fundamento de uso de TAM en el contexto educativo se haya en su proceso terapéutico para trabajar en la conducta, estrés, afecciones de tipo emocional, etc., más las expertas enfatizan en que sus objetivos son netamente terapéuticos y que no tiene que ver con objetivos pedagógicos o curriculares, ya que estas terapias se suelen confundir con las actividades que realizan los docentes de música y arte.	Con respecto a esta categoría, podemos confirmar lo que los antiguos griegos decían, respecto a cómo la música es excelente para utilizarla como forma de educación. Esto lo tomamos como principal fundamento del uso pedagógico de la TAM, que tiene un trasfondo terapéutico, que ayuda a nivel cognitivo, socioemocional y social. <i>Desde el punto de vista de la Musicoterapia Educativa, la música acelera el proceso cognitivo (habilidades de observación, perceptuales, interactivas y de retención) al mismo tiempo que favorece la identificación y expresión de emociones y con ello el descubrimiento y el entendimiento del ser haciendo accesible la identificación de dificultades o virtudes asociadas a emociones que se encuentran relacionados con el</i>
--	-----------	-----------	--	---

				<i>aprendizaje</i> (Albornoz, Y. (1998) pág. 44 67-73.
C3: Experiencias de expertos en TAM	No aplica	No aplica	Podemos concluir, basado en las respuestas anteriores, que la manera de usar el arte y la musicoterapia en el contexto educativo es por medio de los objetivos terapéuticos, ya sea de forma individual o grupal, que estas terapias plantean según las necesidades de los individuos o del grupo, mejorando problemas de convivencia, estrés, problemas de conducta y no solo en estudiantes, sino que también en las necesidades de los docentes de la escuela y en las familias.	En esta categoría recogimos información respecto a experiencias vividas por los expertos, como estas se desarrollan y en qué consiste cada una de estas. Como menciona Bruscia (1987) la música es un proceso dirigido a un fin, donde el terapeuta ayuda al paciente o “usuario” a través de las experiencias musicales y las relaciones que se desarrollan a través de estas. Experto en musicoterapia explica sus objetivos y beneficios en charla organizada por la carrera de Kinesiología de UST Viña del Mar.: <i>“Musicoterapia es el uso clínico basado en evidencia de intervenciones musicales para lograr objetivos individualizados dentro de una relación terapéutica. Es una disciplina emergente, no es educación</i>

				<i>musical o especial, no es audición de sonidos sanadores, no es sonoterapia ni la utilización del efecto Mozart, no es psicología combinada con música, no es una terapia alternativa”</i>
C4: Experiencias de expertos en TAM en la educación regular	No aplica	No aplica	En base a las respuestas de nuestras expertas podemos concluir con que los musicoterapeutas o arte terapeutas Trabajan con objetivos médicos, no son objetivos musicales, tienen objetivos terapéuticos que puede ser desarrollo del lenguaje, disminución del dolor, manejo del delirio, desarrollo de la motricidad, la socialización siempre son objetivos los mismos objetivos que tiene un profesional de la salud tiene los musicoterapeutas, lo único que	En esta categoría buscábamos confirmar la implementación de la TAM en colegios regulares, gracias a nuestras expertas podemos concluir con que las terapias artísticas o musicales de ser implementadas en las escuelas, deben ser estrictamente desarrolladas por terapeutas asociados en el tema, una autoría que mencionamos antes en nuestra investigación María Dolores Miguel (2008) menciona como el arte desarrolla al alumno sino que también facilitará el trabajo de los docentes, ya que trabaja con el alumno generando un acercamiento con estos mismos, facilitando maneras de

			cambia es que lo hacemos a través de la música y el arte no es con un objetivo estético con un fin musical nosotros no son profesor de música, entonces los musicoterapeutas que trabajan en educación no hacen show para los fines de año, ese es el rol del profesor de música, los terapeutas no trabajan haciendo conciertos musicales o show musicales, salvo que sean parte de un objetivo terapéutico, que sea una herramienta más, pero no dentro del currículum que hay que terminar con un show, eso es del área del profesor de música, se diferencian mucho de lo que es el profesor de	aprendizaje, creando una formación más integral. <i>Las carencias existentes en el área de la educación y la salud emocional de los seres humanos de nuestra sociedad, explican la actualidad de esta terapia y su necesidad.</i> Blasco, S. P. (2001) pág. 96
--	--	--	--	--

			música con lo que es el musicoterapeuta ya que este trabaja en base a criterios de diagnósticos, una evaluación, un proceso que se va evaluando si los objetivos terapéuticos se van cumpliendo o no, se pueden ir modificando, se puede trabajar a nivel individual o grupal dependiendo de la situación de las personas de los usuarios, puede ser grupal, familiar, individual, entonces siempre son los más importantes, entonces eso siempre es lo más importante no hacemos conciertos musicales en los hospitales, porque eso es un show y no siempre es bienvenido porque a veces si no	
--	--	--	--	--

			tiene que ver con los gustos musicales de los pacientes puede ser algo desagradable también y que perjudique el estado de bienestar, entonces no es llegar y tocar, sobre todo en el ámbito hospitalario que la gente está padeciendo una enfermedad que esta con dolor entonces llegar y hacer música, no siempre es bueno hay que ver cuál es el criterio, que música como hacerlo porque que, en eso somos súper rigurosos no ya que hay muchas evidencias científicas que avalan el que hay que tener un criterio de intervención, un criterio de diagnóstico, estrategias determinadas, son experiencias musicales las	
--	--	--	--	--

			que hacemos con determinadas estrategias para el cumplimiento de los objetivos. Se mira la musicoterapia como una herramienta terapéutica, no tiene ningún objetivo pedagógico, pero como terapia en la escuela se puede utilizar para trabajar conductas disruptivas, problemas de lenguaje ehh se puede trabajar también el estrés, la frustración de los estudiantes y de los profesores, los problemas socioemocionales, pero desde una intervención terapéutica no pedagógica.	
C5: Experiencias de TAM en educación	No aplica	Las respuestas a continuación nos indican que un 90% de los docentes encuestados creen	Se puede concluir que la implementación de la TAM en educación	Tanto los docentes de arte y música, como las 3 expertas en la

especial		que el arte y la musicoterapia tendría un impacto positivo para los estudiantes con NEE, mientras que un 10% no podría asegurar cuál sería dicho impacto	especial se trabajan en la Educación Especial en las ASPAUT con niños Autistas y es lo mismo son objetivos terapéuticos a través de la música pero para desarrollar distintas habilidades no a nivel grupal, individual ahí se ve con niños hay que hacer trabajo individual primero para después recién poder insertarlos en un grupo, pero siempre es esta mirada que es lo que es importante no es una mirada pedagógica, es una mirada terapéutica entonces se va contemplando caso a caso y el proceso no se tiene un plan inamovible que se debe cumplir rígidamente se va viendo lo que va pasando, es una terapia entonces en un	TAM concuerdan con el beneficio que traen las experiencias de estas modalidades en la educación especial. Diversos autores a lo largo de esta investigación como Ruiz (2005), Palacios (2017), mencionan y hablan sobre como a lo largo de estos años se ha confirmado y comprobado como las técnicas de musicoterapia ayudan a niños con nee, en el área de la comunicación, atención, habilidades sociales, emocionales y psicológicas, además de las habilidades sociales que son tan importantes para el desarrollo de futuros adultos funcionales.
----------	--	--	--	---

			proceso terapéutico uno va trabajando con lo que va surgiendo en el proceso mismo.	
C6: Experiencias en las habilidades sociales.	En esta categoría el total de padres contestaron de manera positiva frente a la concepción sobre la ventaja que tendría el arte y la musicoterapia (TAM) para ayudar a reconocer y desarrollar emociones propias y ajenas. Con un total de 20 padres respondiendo afirmativamente sobre dificultades respecto a las habilidades sociales, tenemos un 74% de niños que presentan dificultades. En esta categoría el 100% de los padres creen que el arte y la música como	A partir de las siguientes preguntas se puede interpretar que el 100% de los entrevistados concuerda en que las habilidades sociales están relacionadas con la capacidad de interactuar de manera efectiva con otras personas y con su entorno, de reconocer las emociones ajenas y empatizar con ellas. Según las siguientes respuestas se puede analizar que el 100% de los encuestados están de acuerdo en que estas terapias contribuyen al desarrollo de las habilidades sociales, ya que son herramientas de desarrollo personal y de	Nuestras tres expertas consideran que las terapias artísticas y musicales ayudan en el desarrollo de habilidades sociales, en efecto, pues somos seres sociales, o sea no solo en personas con necesidades educativas especiales, creen que la socialización es un desafío constante y que está cambiando nuestras maneras de socializar, por ejemplo al realizar dos de nuestras entrevistas por Meet, es otro tipo de socialización, entonces	En nuestros dos cuestionarios y nuestras entrevistas cuando se habla de habilidades sociales, pudimos confirmar como estas ayudan en el desarrollo o potenciación de habilidades sociales, Martí (2017) hace mención sobre cómo la práctica posibilita la integración y socialización de un grupo de niños con nee, a través del canto, actividad instrumental o danza.

	terapia (TAM) pueden ayudar a que su hijo desarrolle habilidades sociales. En esta categoría 15 de los encuestados conocen o han escuchado sobre terapias en ambas modalidades, siendo un 51,9% de los encuestados. Respecto al conocimiento que se entiende como habilidades sociales para los padres encuestados es la capacidad de comunicarse con otros, expresando pensamientos y emociones, adaptándose a un entorno, la capacidad de relacionarse teniendo empatía con el otro, de manera afectiva y respetuosa.	autodescubrimient o emocional y social.	también en la socialización tenemos que ser flexibles y frente a eso yo creo que es un desafío constante, no solo exclusivo para los niños con necesidades especiales, pero por cierto para ellos también para ganar autonomía en el mundo que es lo que se diga también es un desafío para ellos, poder ser más autónomos y lograr desarrollar sus planes de vida lo más lejos posible.	
C7: Impleme ntación	No aplica	El gráfico a continuación nos muestra que el	Según lo comentado por las expertas, se	Como se visibiliza la implementación de la TAM en la escuela, a

de la TAM en el contexto educativo.		total de los encuestados, es decir, el 100% de los docentes estarían dispuestos a participar de la TAM si se implementara en las escuelas. Según las respuestas emitidas por los docentes el 95% piensa que estas terapias se podrían implementar como un trabajo colaborativo entre docentes, diariamente, como estrategias para mejorar la concentración, para potenciar las habilidades y en espacios diseñados para terapia. El 5% dice no saber de qué manera implementarlas.	puede llegar a la conclusión de que la implementación de la musicoterapia y la terapia artística no se ha llevado a cabo ampliamente en las escuelas debido a que la escuela en sí misma no ha cambiado en los últimos años y se le sigue dando prioridad a las materias como matemáticas y lenguaje, y no a las asignaturas que puede ayudar a los estudiantes a expresar y descubrirse como individuos. Además, las áreas de arte y música se han desaprovechado a nivel educación, lo que ha atrasado la implementación de la TAM de forma regular en las escuelas.	través del cuestionario y la entrevista nos damos cuenta de que a pesar de que estas modalidades son conocidas desde el año 99 aún no se implementan en un contexto académico, ya que aún se les da prioridad a las materias como matemáticas y lenguaje, a pesar de que la TAM se puede trabajar de manera colaborativa con este aprendizaje. <i>La utilización de la música con una vertiente terapéutica puede ser una herramienta de gran utilidad en los centros educativos, en clara coordinación con la educación musical, ya que es el complemento ideal a la misma, porque el conocimiento que de ella tienen los alumnos a través de la asignatura y de los profesores, hace más rápido y posible el uso de la música como mediador comunicativo.</i> Eizaguirre, M. P., Ramos, F. S., & del Olmo Barros, M. J.
-------------------------------------	--	--	--	---

				(2015) pág. 122.
C8: Fortalezas y debilidades de la TAM.	¿Qué beneficios piensa usted que obtendrá su hijo al participar de una terapia artística?	No aplica	No aplica	En esta pregunta lo que los padres esperarían de estas terapias, respecto a sus hijos van enfocadas en el desarrollo de sus habilidades blandas, la empatía, la socialización. Si bien es cierto no mencionaron debilidades que podría tener la terapia artística y musical se debe hacer mención de que esta no solo tiene efectos positivos, como menciona Pereira (2013) también despierta ideas negativas, como en la guerra mundial cuando los nazis disponen de música clásica para poner a los judíos camino a las cámaras de gas. <i>Desde un punto de vista terapéutico, la musicoterapia incrementa la calidad de vida, favorece la comunicación en el discente y mejora sus capacidades expresivas. Azorín, C. (2015) pág. 1</i>

C9: Efectos en la implementación de la TAM en el desarrollo de habilidades sociales de los niños con NEE	No aplica	Según las respuestas obtenidas para la pregunta anterior, el 100% de los docentes entrevistados piensan que el arte y la musicoterapia podrían mejorar las habilidades sociales de los niños con NEE.	No aplica	El 100% de los docentes de arte y música consideran que la implementación de la TAM ayuda con el desarrollo de habilidades sociales de los niños con nee, involucrando el escuchar y el hacer, con todo el contexto y entorno de la persona, y teniendo en cuenta que las habilidades sociales se aprenden y se desarrollan dependiendo del contexto, en las aulas con la implementación de la TAM, el desarrollo de estas será mucho más integral. <i>En el caso del alumnado con síndrome de Asperger, la musicoterapia propiciará un nivel de comunicación adecuado a sus intereses y necesidades fomentando la expresión de sentimientos y el cambio terapéutico previsto en búsqueda de la mejora y el desarrollo de la interacción social.</i> Azorín, C. (2015) pág.
---	-----------	---	-----------	---

				3
C10: Experiencias positivas la TAM	No aplica	No aplica	Dentro de las experiencias positivas que se destacaron entre nuestras entrevistadas, podemos llegar a la conclusión de cómo la música y el arte ayudan a intervenir de forma positiva, progresiva e integral, teniendo en cuenta que la mayoría de las intervenciones son clínicas, son transitorias, en la implementación pedagógica las habilidades que se desarrollan en los usuarios son a nivel social, trabajando conductas	Desde la mirada más personal de las expertas, sus experiencias positivas, tanto en lo clínico como en lo pedagógico, fueron de gran ayuda para entender como estas intervenciones en sus modalidades ayudan en gran manera con el desarrollo integral de los alumnos, usuarios, pacientes, teniendo en cuenta que las terapias se desarrollan en base a los intereses de ellos, como menciona Sneider (1956) la flexibilidad de la música permite adaptarse a diferentes niveles y objetivos. <i>El cantar en grupo engendra una gran</i>

			disruptivas, terapia de familia, lo socioemocional, etc.	<i>fuerza socializadora y de comunicación reforzando la seguridad en uno mismo y la autoestima. El canto sublima sentimientos y emociones y refleja nuestro estado de ánimo. Agudo, I. (2015). pág. 178</i>
--	--	--	---	--

4.4.1 Relación entre las categorías Uso general de la TAM Y Fundamentos pedagógicos de la TAM

La relación entre ambas categorías apunta a cómo se puede utilizar o cómo se utiliza la TAM en diferentes contextos, especialmente en un contexto educativo dentro de un aula escolar y que autores fundamentan estas respuestas según las respuestas entregadas por nuestras expertas podemos concluir que en el contexto educativo la musicoterapia y arte terapias se trabaja con objetivos terapéuticos, donde estas terapias pueden ayudar al desarrollo del lenguaje, disminución del dolor manejo del delirio, desarrollo de la motricidad, la socialización de igual manera existen autores que corroboran que estas son de gran ayuda para trabajar con niños que tiene NEE según lo que dice el sujeto 1 estos serían algunos de los autores “Muchos musicoterapeutas. Desde la Musicoterapia son muchos autores desde Brush, Juliette Alvin que trabaja con jóvenes y niños, Nordoff Forvis es un modelo de musicoterapia, en Argentina hay muchos terapeutas también que han desarrollado teorías acerca de lo que hacen con el ámbito preventivo y psicosocial Patricia Pellizzari, Ricardo Rodríguez han trabajado en el ámbito comunitario, Rolando Benenson ha trabajado mucho en el ámbito del autismo André Brandelise es un brasileño que trabaja mucho, está formando Modelo Nordoff -Robbins este modelo que es más humanista y existencialista y él ha desarrollado todo un modelo de musicoterapias centrado en la familia, Cheryl Dileo en el ámbito médico, en fin hay”

La musicoterapia es un proceso sistemático que supone “empatía, intimidad, comunicación, influencia recíproca (entre terapeuta y paciente) y relación como rol terapéutico” (BRUSCIA, 1989). Para Bruscia (1987) “La musicoterapia es un proceso dirigido a un fin, en el que el terapeuta ayuda al paciente a acrecentar, mantener o restaurar en un estado de bienestar utilizando experiencias musicales y las relaciones que se desarrollan a

través de ellas, como fuerzas dinámicas de cambios”. Blasco, S. P. (2001). Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano. Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales, (42), 91-113.

4.4.2 Relación entre Experiencias de expertos en TAM, Experiencias de expertos en TAM en la educación regular, Experiencias de TAM en educación especial, Experiencias en las habilidades sociales.

La relación entre estas categorías apunta en base a las experiencias de las expertas en la TAM en distintas modalidades, empleándose en mayor medida de forma clínica, y terapéutica, se logra evidenciar que ambas modalidades tanto la Terapia artística como la musical, desarrollan habilidades sociales, promoviendo la comunicación, las relaciones, el aprendizaje en el contexto de la educación regular, en educación especial. A pesar del desconocimiento de estas terapias en el contexto educativo donde a través de los cuestionarios y entrevistas se evidencia la creencia de las terapias como meramente artes instrumentales o artísticas, cuando los fines terapéuticos de estas modalidades se pueden utilizar para desarrollar distintas áreas del “usuario”

Tal como menciona Schwarcz (2002, p. 43) que hace alusión a la Federación Mundial de Musicoterapia (s/f), quien define la Musicoterapia como:

El uso de la música y/o sus elementos musicales (sonido, ritmo, melodía y armonía) realizada por un musicoterapeuta calificado con un paciente o grupo, en un proceso creado para facilitar y promover la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento, la expresión, la organización y otros objetivos terapéuticos relevantes, para así satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas. La Musicoterapia tiene como fin desarrollar potenciales y/o restaurar las funciones del

individuo de manera tal que éste pueda lograr una mejor integración intra y/o interpersonal y consecuentemente una mejor calidad de vida a través de la prevención, la rehabilitación o el tratamiento.

4.4.3 Relación entre las categorías Implementación de la TAM en el contexto educativo y Efectos de la implementación de la TAM en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños con NEE.

La relación que une a estas categorías se ve reflejada en cómo podría implementarse la TAM en colegios regulares y como esta debe ser realizada por expertos en terapias artística, esclarecer que el arte y la música como terapias, tienen un fundamento pedagógico, pero más aún terapéutico y como sus efectos de implementación en las aulas podrían favorecer a las habilidades blandas de los estudiantes con necesidades educativas especiales, al clima de aula, estrategias de intervención para respetar de turnos y especialmente a las habilidades sociales.

“El arte no solo beneficia al desarrollo del alumno, sino que facilita el trabajo de los docentes, ya que les permite un acercamiento a los alumnos, a su manera de comprender el mundo, facilitándoles así nuevas maneras de aprendizaje y una formación más integral, a la vez que fomentamos el conocimiento en sí mismos y en el mundo que les rodea” (Miguel, 2008, p.16)

4.4.4 Relación entre las categorías fortalezas y debilidades de la TAM y experiencias positivas de la TAM

La relación entre ambas categorías se muestra en como la TAM puede tener efectos positivos o negativos en un contexto educativo y desde un punto de vista personal, como estos se ven reflejados las modalidades terapéuticas y sus áreas de intervención.

“La música tiene capacidad para producir efectos simultáneos en todas las áreas de la persona” (Taylor, 1989. Poch ,1999)) esto permite al musicoterapeuta diseñar experiencias musicales que basadas en las capacidades del paciente le permitan a la vez incidir sobre el área más necesitada. Está presente en todas las culturas conocidas, y forma parte en todos los acontecimientos importantes de la vida en cada comunidad, (Schneider. 1956), es un arte “accesible” a los individuos, de manera que la mayoría de las personas han tenido experiencias musicales. La flexibilidad de la música permite adaptarse a diferentes niveles y objetivos, según las necesidades del paciente, lo que facilita que éste tenga experiencias positivas y satisfactorias sea cual sea su grado de habilidad o capacidad”. Cadarso, I. A. (2015, pág, 175-181).

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y PROYECCIONES DE LA TESIS

¿La Terapia Artística y la Musicoterapia (TAM) contribuyen potencialmente a mejorar el desarrollo de habilidades sociales en niños con Necesidades Educativas Especiales? El propósito de esta tesis fue analizar la implementación de la terapia artística y musical (TAM) y cómo esta contribuye en el desarrollo de las habilidades sociales en niños con NEE en Chile.

A través del análisis triangulado de los datos obtenidos en los instrumentos utilizados los cuales fueron, cuestionarios mixtos y entrevistas semiestructuradas, se logró evidenciar que la terapia artística y musical sigue siendo un tema nuevo a pesar de que su implementación lleva más de 23 años en el país.

Nos encontramos aún con una desinformación respecto a estas modalidades, que provoca una confusión con el arte y la música, cuando su trasfondo terapéutico, conlleva al desarrollo integral de los niños, usuarios, pacientes.

Cuando anteponemos la palabra terapia al arte y la música, deja de ser netamente con fines artísticos y pasa a ser una herramienta clínica, psicológica, pedagógica.

Como muchas de las definiciones lo expresan, la arteterapia y la musicoterapia son un proceso de intervención terapéutica, mediante el cual, los terapeutas tienen como objetivo principal ayudar al paciente a llegar a un buen estado de salud o bienestar. Dicho estado de bienestar se logra mediante un proceso terapéutico que utiliza diversas experiencias musicales, como la audición musical, la improvisación musical y otras actividades que incluyan el canto, el dibujo y la danza.

Cabe hacer mención lo que los expertos nos mencionaron en la entrevista: el paciente, las necesidades o patologías que los afecten, condicionan al terapeuta a la elección de los métodos y técnicas que tienen que usar ya que estos se deben

basar dependiendo en las características de la enfermedad o necesidad y principalmente de las características del paciente, es por esto que los terapeutas deben elegir las herramientas adecuadas, para así ayudar a la persona a promover cambios positivos a su personalidad, mediante la adquisición de nuevos patrones de conducta, de lo contrario si no eligen correctamente estas herramientas, los objetivos terapéuticos pueden verse imposibilitados.

En la investigación y a través de las entrevistas lo beneficioso que es la musicoterapia y el poder que ejerce sobre los niños con discapacidad, se puede sintetizar de la siguiente manera, beneficiar el desarrollo emocional, perfeccionar de un modo considerable las percepciones y la motricidad así como su afectividad, disminuyendo la ansiedad, los estímulos rítmicos aumentan el rendimiento corporal así como el riego sanguíneo cerebral, el niño con dificultades de comunicación responde favorablemente ante esto.

El arte terapia es un procedimiento alternativo que ofrece beneficios a través de la creatividad, imaginación y socialización, donde los alumnos, usuarios o pacientes desenvuelven habilidades blandas, personales y sociales, con un impacto positivo debido a cambios que se dan a medida que van pasando las terapias, como todo proceso es algo que requiere tiempo y no se obtienen resultados inmediatos, pero que sirve como una herramienta psicoterapéutica efectiva que influye en las habilidades social de manera determinada y precisa y el útil en diversos contextos como familiar, académico y laboral.

Entre los cuestionarios y las entrevistas en profundidad a expertos podemos concluir que se tiene un leve conocimiento de cómo estas terapias pueden ayudar a desarrollar habilidades sociales, aunque nos encontramos con un gran porcentaje de padres que contribuyen al desarrollo de estas con actividades relacionadas a la música y el arte llevando a sus hijos a talleres asociadas a esto, pero sin el fin terapéutico que tiene la TAM, por lo que identificamos la real

importancia de visibilizar la terapia artística y musical como tal, ya que solo estas modalidades pueden tener un impacto a nivel cognitivo, social, personal.

5.1. Conclusiones por objetivos:

Por medio de un análisis de los tres objetivos planteados para nuestra investigación enmarcada en Arteterapia y musicoterapia su implementación dentro del aula para desarrollar habilidades sociales en los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales podemos concluir lo siguiente:

La música produce multitud de beneficios a nivel psicológico, sensorio motriz, cognitivo, conductual, emocional, etc. y posibilita el desarrollo del pensamiento divergente y la socialización del estudiante. Según Vicente y Azorín (2013), existe un componente social implícito en la mayoría de las prácticas musicales. Desde un punto de vista terapéutico, la musicoterapia incrementa la calidad de vida, favorece la comunicación en el discente y mejora sus capacidades expresivas. Azorín, C. (2015) pág. 1

En cuanto a los resultados evidenciados del primer objetivo específico de esta tesina, Identificar experiencias de uso de la terapia artística y la musicoterapia (TAM) en el trabajo con niños y niñas con NEE, se logra establecer a través de los instrumentos de recopilación de datos, que la implementación de estas terapias en las distintas modalidades se ha realizado ampliamente en el campo clínico, sin embargo, no así en el ámbito pedagógico, por falta de expertos.

La música, frecuentemente ha sido utilizada como recurso en la educación especial para actividades como la relajación, para el trabajo motriz o como soporte para facilitar otros aprendizajes, por ejemplo, los aprendizajes de la lectura y la escritura, pero no se le ha atribuido un valor intrínseco como contenido de aprendizaje (Puigdemívol, 2001, 15). Sin embargo, las posibilidades de intervención que ofrece la música son muy variadas en el

ámbito de alumnos con Necesidades Educativas Especiales, aunque, en ocasiones, pasan desapercibidas o se confunden teórica y metodológicamente desvirtuando su valor y utilidad.

El segundo objetivo planteado es caracterizar la impresión de un grupo de expertos en relación con el uso de la terapia artística y la musicoterapia (TAM) para trabajar en niños y niñas con NEE en el aula, en relación con sus habilidades sociales. Los expertos que entrevistamos manifestaron una percepción positiva respecto al trabajo colaborativo de parte de terapeutas artísticos y musicales en el área de la pedagogía, ya que concuerdan con que implementar estas modalidades favorecen en el desarrollo de habilidades sociales, siempre teniendo en cuenta al alumno o usuario como principal agente de elección, no pensando en el yo docente planificó la clase, sino generando un vínculo docente-alumno donde este último pueda ser el que tome las decisiones en las terapias.

“La Musicoterapia en Estimulación Temprana o en Atención Temprana es un tipo de abordaje terapéutico que desde sus recursos específicos tiene como finalidad promover, prevenir y restablecer la salud biopsicosocial, facilitando la comunicación, la expresión y la integración en niños de 0 a 6 años con trastornos neurológicos, anomalías genéticas, dificultades sensoriales, trastornos de comunicación, y niños en riesgo ambiental, y en los casos en que se compromete el vínculo madre-hijo, por diversas causas” (Sabatella y Lazo, 2008, p.106).

Según los resultados obtenidos para nuestro tercer objetivo, determinar fortalezas y debilidades educativas de ambas modalidades de terapia alternativa (TAM) en su implementación para la potenciación de las habilidades sociales de niños y niñas con NEE, concluimos que las debilidades educativas, tanto del arte como de la musicoterapia, se encuentran en la falta de expertos que existen en el país y el

escaso conocimiento que se tiene actualmente de ambas terapias, ya que la mayoría confunde la terapia artística y musical con talleres de arte y música que solo tiene fines artísticos y recreativos, pero que no se enfocan en el área terapéutica.

La música tiene un poder sanador que puede reflejarse a nivel físico, psíquico y espiritual, y por eso tiene la capacidad de utilizarse para el tratamiento de un gran abanico de problemáticas. Los efectos de las intervenciones musicales influyen en el cuerpo, los pensamientos y los sentimientos del paciente (Trallero. y Oller; 2008).

Estás terapia tiene como objetivo potenciar la calidad de vida, la salud, el bienestar físico y social, la comunicación, la regulación emocional, las capacidades intelectuales y el estado espiritual de los individuos, familias o comunidades que utilizan esta modalidad de tratamiento, a través de técnicas que involucran la música, la danza y la utilización de instrumentos musicales (AMTA, 2020; World federation of music therapy, 2011).

A menudo se piensa que la música es inherentemente buena, una imagen ejemplificada por el aforismo frecuentemente citado del dramaturgo Wilhelm Congreve: "La música tiene el encanto de calmar un pecho salvaje". También es vista como una forma de arte que ennoblece a quienes la interpretan y la escuchan. Sus cualidades estéticas parecen trascender a lo mundano y a lo horrible. Sin embargo, también ha sido utilizada para facilitar la tortura y el castigo, un asunto que creo que merece ser explorado. Westermann, E (12 de marzo 2021). How the Nazis used music to celebrate and facilitate murder. The Conversation.

5.2. Proyecciones de la investigación:

A partir de los contenidos expresados previamente y según los intereses que han orientado esta investigación, se propone en lo que sigue un conjunto de ideas de continuidad:

5.2.1. En relación con investigaciones futuras:

A partir de las conclusiones mencionadas, esta investigación permitió evidenciar que existe una falta de profundización en el impacto que la arte terapia y musicoterapia (TAM) tienen en el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales(NEE) esto, por el poco avance que existe acá en Chile , ya que lo único que existe para crear musicoterapeutas es la creación de los postítulo de Artes mención musicoterapia de la Universidad de Chile de 1999 y la creación de la asociación Chilena (ACHIM) es lo único que refleja el desarrollo y aceptación de la Musicoterapia en nuestro país, por lo que es muy poco conocido los grandes beneficios que estos tienen en estudiantes con NEE, por lo que la Arteterapia y Musicoterapia son disciplinas que aún está en estudio.

Esto permite que quede abierta la proyección para futuras investigaciones, las cuales permitan indagar e identificar ¿cuál es el impacto que tiene la TAM en la neurodiversidad? Considerando a estudiantes de cualquier edad y de la misma manera, profundizar en ¿Si la TAM influye de mejor manera a menor edad o si su impacto en las personas para desarrollar habilidades sociales no depende de la edad que tengan? invitando a desarrollar futuras investigaciones.

5.2.2. En relación con aportes prácticos:

La presente investigación espera ser un aporte para docentes y directivos pertenecientes al área educativa, tanto de escuelas regulares como de la educación especial, y que sus resultados puedan ser utilizados con el fin de generar intereses en la implementación de musicoterapeutas y terapeutas

artísticos en el contexto educativo para aplicar las técnicas terapéuticas mencionadas anteriormente en la investigación. Y de esta manera se espera que la información recaudada en esta investigación logre aumentar la visibilidad de estas terapias a nivel institucional y a nivel familiar.

El arte y la musicoterapia son un acompañamiento y una ayuda para las personas en dificultades sociales, educativas, personales, de tal manera que el trabajo realizado a partir de sus creaciones plásticas, sonoras, dramáticas, teatrales, escritas puedan generar un proceso de transformación de sí mismas y les ayuden a integrarse en sus grupos de referencia social, de una manera crítica y creativa. Estas terapias se preocupan de la persona, no es un proyecto sobre ella, sino un proyecto con ella, a partir de su malestar y de su deseo de cambio. A partir de las diferencias personales y culturales trata de actualizar las condiciones del acto creador y de la producción creativa, de percibir las especificidades de los medios utilizados y comprender sus impactos. Bassols, M. (2006). La arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación. Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 1, pág. 19-25.

Por otro lado, se espera hacer visible la importancia de las actividades musicales y artísticas para los aprendizajes escolares, ya que ayuda a los niños a la integración del trabajo y a mejorar la comunicación con sus pares y con la comunidad escolar en general.

Al leer esta investigación, alguna autoridad del Ministerio De Educación (MINEDUC), podría ayudar a generar un cambio o a realizar una nueva reforma acerca de las implementaciones de terapias artísticas en escuelas regulares con PIE, escuelas de lenguaje, escuelas especiales, en el contexto educativo en general, de forma que se pueda generar un trabajo colaborativo entre los terapeutas y los docentes, así demás de trabajo en el aprendizaje de los

estudiantes, se podría trabajar en el desarrollo emocional, conductual y social de los estudiantes.

Lo anterior se puede circunscribir en los siguientes planos:

Implementación de TAM en contextos educativos para desarrollar habilidades sociales.

En relación con la implementación de la terapia artística y musical (TAM) es necesario poder desarrollar estas modalidades en el contexto escolar, y de esta manera contribuir en el desarrollo de habilidades sociales.

Ya que la terapia artística y musical se puede implementar desde un trasfondo pedagógico es importante buscar las instancias para que esta pueda ser utilizada en los colegios.

“La Musicoterapia se perfila como una gran alternativa de tratamiento, ya que, a través de la producción sonora, lo musical y los instrumentos permite el acercamiento afectivo al mundo interno del paciente, afectando directamente las emociones y dejándolas fluir libremente tal cual se experimentan en el instante”. (Cfr. Sarmiento; 2005)

Como se ha mencionado en esta investigación, la música es un gran canal para lograr objetivos a corto y largo plazo, como la integración de un niño nuevo a una escuela, para que sea de una forma integral la inserción del estudiante al aula, a través de estrategias usando la música, y con un musicoterapeuta trabajando en conjunto con el docente del aula, se puede lograr una integración adecuada, respetando también el espacio de cada niño.

“El objetivo principal de la educación, es lograr un desarrollo integral y armónico del individuo. Para lograr esto, es necesaria una

estrategia globalizante e integradora como la arteterapia. La integración de la persona consigo misma (autoconcepto) y la integración con el medio (socialización) son fundamentales para fomentar una personalidad sana y un desarrollo integral. Por esto, es necesario realizar un trabajo terapéutico que complementa al educativo. (Callejón Chinchilla, 2005).

La arteterapia es una herramienta útil para el apoyo de los estudiantes con problemas de índole psicológico y emocional, como el estrés, la ansiedad, algún tipo de trauma, trastornos alimenticios, entre otros, de igual manera los estudiantes con neurodiversidad pueden ser beneficiados con la integración de la arteterapia, en teoría cualquier situación que dificulte la comunicación verbal.

El arteterapia trabaja con objetivos que son esenciales para que así los estudiantes obtengan un proceso de aprendizaje efectivo, los fines de esta práctica son amplios pero pueden ayudar a: aumentar la autoestima, la confianza, el sentimiento de la utilidad en el alumno, potencializar las capacidades cognitivas y creativas, así como también la psicomotricidad y la movilidad, fortalecer el desarrollo personal, consolidar de igual manera sentimientos de bienestar e incrementar la interacción social.

“La musicoterapia es una psicoterapia que utiliza el sonido, la música, el movimiento y los instrumentos coporo-sonoro musicales, para desarrollar, elaborar y reflexionar un vínculo o una relación entre musicoterapeuta y paciente o grupo de pacientes, con el objetivo de mejorar la calidad de vida del paciente y rehabilitar y recuperarlo para la sociedad”. (Cfr. Benenzon; 1998:141)

La musicoterapia consiste en el uso de la música para facilitar su aprendizaje y la comunicación, cabe recalcar que su aplicación en entornos educativos resulta muy favorable tanto para los niños con NEE como para cualquier tipo de estudiante.

Existe una conexión clara entre la música y las funciones cerebrales tales como la memoria, el equilibrio, la movilidad, la orientación y la coordinación. también conecta directamente con las emociones, las evoca, las provocan y de igual manera ayuda a expresarlas, por este motivo, es una herramienta útil para la educación.

Para la musicoterapeuta inglesa Juliette Alvin, la Musicoterapia es “el uso dosificado de la música en el tratamiento, la rehabilitación, la educación y el adiestramiento de niños y adultos que padecen trastornos físicos, mentales o emocionales.” (Cfr. Alvin; s.f.:11)

Mayor visibilidad del arte y la musicoterapia en Chile

En este momento en Chile, con la creación del Postítulo de Terapias de Arte, mención Musicoterapia de la Universidad de Chile, numerosos profesionales han revelado un gran interés en el estudio de esta disciplina que es relativamente nueva en nuestro país. Este progresivo interés ha ayudado a que en diversas instituciones de rehabilitación de la ciudad de Santiago se integre la aplicación de la Musicoterapia, como, por ejemplo, en el Instituto Nacional de Rehabilitación INRPAC, en la Asociación de Padres y Amigos de los Autistas ASPAUT, en el centro COMUNICA para deficientes auditivos y en el Centro de Diagnóstico, Estimulación e Integración Infantil CEDESTIM.

La musicoterapia en Chile es un tipo de terapia que requiere de gran convicción y esfuerzo, ya que desde que se abrió el programa de especialización en la Universidad de Chile, ya han pasado alrededor de 24 años, sin embargo, este periodo de tiempo aún no ha logrado la consolidación de la musicoterapia como una oportunidad valiosa para el bienestar y la salud mental de las personas.

La musicoterapia es definida como “un proceso sistemático de intervención en donde el terapeuta ayuda al paciente a promover su salud, usando experiencias musicales y las relaciones desarrolladas

a través de éstas como fuerzas dinámicas de cambio” (Bruscia, 1997, p. 43).

Si bien la música ha sido utilizada con fines terapéuticos desde las culturas milenarias, no fue sino hasta 1950 que se transformó en una disciplina y una profesión, con formaciones académicas y asociaciones gremiales en distintos países del mundo. Sin embargo, en cada país esta disciplina ha tenido un desarrollo singular, de acuerdo con su contexto social, político y cultural. Es así como en algunos países de Latinoamérica la musicoterapia tiene muchos años de trayectoria y ha alcanzado reconocimiento oficial, mientras que en otros su desarrollo es aún incipiente. PROVOSTE, S. A. M. R. Q.(1955-2014.) Pág.13

En el caso de Chile, la musicoterapia está presente desde el año 1999, pero a la fecha continúa siendo una terapia poco visible y que a menudo se suele confundir con las clases o talleres de arte y música que se imparten en una academia o en una escuela y lo mismo sucede con el arte terapia.

De acuerdo con lo anterior, es necesario visibilizar estas terapias como lo que en realidad son, herramientas de apoyo terapéutico guiadas por profesionales que tienen el fin de ayudar tanto en dificultades educativas y del área de la salud. Esto indica que ambas áreas han tratado de sustentarse por medio de componentes creativos del arte.

Nuestro país vecino Argentina, cuenta con una institución fundada en el año 1996, la asociación Argentina de Musicoterapia, y es la principal institución que se dedica a la difusión y el desarrollo de esta terapia en ese país, de Argentina conocemos a Rolando Benenzon una de las máximas autoridades en el ámbito de la musicoterapia, autor que a lo largo de esta tesis mencionamos, y del cual nacen a lo largo de nuestro país, en ciudades como Concepción y en Santiago

instituciones o centros que imparten su ideología y pensamiento a través de la musicoterapia. Instituciones dentro de las cuales, se trabajan terapias clínicas, sensoriales que ayudan de manera integral al usuario.

Siguiendo el ejemplo de Argentina, si se lograra una mayor difusión del concepto y funcionamiento de estas terapias, se podría aumentar el número de interesados en estudiar la carrera y generar un mayor número de terapeutas profesionales que puedan integrarse al área educativa.

Bibliografía.

Agudo, I. (2015). La musicoterapia, una vía de expresión global/Music Therapy, a way of Global Expression. *Arteterapia*, 10, 175-181.

Albornoz, Y., (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educere*, 13(44), 67-73.

Alvin, Juliette. S.f. Musicoterapia. Editorial Paidós. Buenos Aires.

AMTA, 2020; World federation of music therapy, 2011.

Andrade, B. (2009). Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar. Cuba: Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación

Andreu S y Quiroga R, 1955-2014, *LA MUSICOTERAPIA EN CHILE*, p13

Az, S. (2018) *ARTETERAPIA Y HABILIDADES SOCIALES, TESIS DE GRADO*

Azorín, C. (2015). *EL USO DE LA MUSICOTERAPIA EN UNA AULA INCLUSIVA. III Congreso Internacional de Investigación e Innovación en Educación Infantil y Educación Primaria.*

Camus, AR y, Mansilla, C. (2008). Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación

Benenzon, Rolando O. 1998. La nueva Musicoterapia. Editorial Lumen. Buenos Aires.

Betanzos J, *LAS NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES. LA EDUCACIÓN INCLUSIVA*, pag1

Bisquerra, R. (2012). *De la inteligencia emocional a la educación emocional. Cómo educar las emociones*, pág. 1, 24-35.)

BRUSCIA, K.E. (1987). *Improvisational Models of Music Therapy*. Springfield, Ma. Thomas. 5

Bruscia, K. E. (2006). *Musicoterapia*. Editorial Pax México.

Cadarso, I. A. (2015). *La musicoterapia, una vía de expresión global/Music Therapy, a way of Global Expression*. *Arteterapia*, 10, 175-181.

Callejón Chinchilla, María D; Granados Cornejo, Isabel M. (2003). "Creatividad, Expresión y Arte. Un recurso para la integración". *Escuela abierta*; 6; 129-147

Campo P, 2013, *LA MÚSICA EN MUSICOTERAPIA*, pág 152)

Del Campo, P. (2013). La música en musicoterapia. *Brocar* 37, 145-154

La arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 1, 19-25.

Erdmenger, E. & Waisburd, G. (2007). *El poder de la música en el aprendizaje*. México: Ed. Trillas.

Enfoque Cognitivo-Conductual, Gabinete Akron, El enfoque cognitivo conductual en Psicología Clínica - Terapia y más

General Básica, principalmente en NB1 y NB2. Tesis de Pregrado. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso.

Gamandé-Villanueva, N. (2014). *LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE HOWARD GARDNER: Unidad piloto para propuesta de cambio metodológico* (Bachelor's thesis).

GARDNER, H. (1993). Estructuras de la mente: La teoría de las Inteligencias Múltiples. Fondo de Cultura Económica. México.

García, A, 2016, *“La música en el desarrollo emocional y comunicación afectiva, pág., 1*

Gómez, P., & Meyer, P. (2011). *Musicoterapia en el aula: una estrategia pedagógica para disminuir la agresividad de niños y niñas de 1° básico en la escuela N° 700 Parque Asunción* (Doctoral dissertation, Universidad Academia de Humanismo Cristiano).

Hormigos, J., & Martín Cabello, A. (2008). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. *Revista Española De Sociología*

Klein, J. P., Bonet, E., Álvarez, J., Davison, M., Gómez-Franco, A., Monsegur, T. y Bassols, M. (2006). *Arteterapia: La creación como proceso de transformación*. Barcelona: Octaedro.

Lacarcel moreno, josefa (2001). *Psicología de la música y educación musical*. Antonio machado libros, p,31

Leal Senra, M.I, Palacios Perez, E. (2017) *Musicoterapia y sus beneficios en las necesidades educativas especiales (TDAH) (Tesis grado de educación primaria, Universidad de Sevilla) Facultad de las ciencias de la educación- Universidad de Sevilla*

Lopez, I (2004) *Arteterapia otra forma de curar. Educación y futuro. revista de investigación aplicada y experiencias educativas*

López, P. L. (2004). *Población muestra y muestreo. Punto cero*, 9(08), 69-74.

Maslow. A (2011), *La personalidad creadora*, Barcelona, Kairós, p.10

Miranda,MC, Hazard, SO, Miranda, PV 2017, *La música como una herramienta terapéutica en medicina.*

MARTILLO ZAMBRANO, N. D., & SANCÁN GUZMÁN, D. A. (2020). *La arteterapia en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 6 a 12 años con trastorno del espectro autista (Bachelor 'sthesis, Universidad de Guayaquil-Facultad de Ciencias Psicológicas).*

Martí, J. (2017) *Cómo potenciar la inteligencia de los niños con la música. Ma Non Troppo.*

Molina Olavarria, Y. (2015). *Necesidades educativas especiales, elementos para una propuesta de inclusión educativa a través de la investigación acción participativa: El caso de la Escuela México. Estudios pedagógicos (Valdivia), 41(ESPECIAL), 147-167.*

Duncan, N 2007, *Trabajar con las Emociones en Arteterapia*

Pereira, G. (Robinbook). (2013) *Musicoterapia, iniciación, técnicas y ejercicios. Robinbook.*

Puerta Polo, J. V., & Padilla Díaz, D. E. (2011). *Terapia cognitiva - conductual (TCC) como tratamiento para la depresión: una revisión del estado del arte. Duazary, 8(2), 251-257.*

Puigdemívol, Ignasi (2001), *“Conceptos básicos para la integración educativa con alumnos con necesidades educativas especiales en Eufonía: Didáctica de la Música, 21, págs.7-17.*

PROVOSTE, S. A. M. R. Q. *LA MUSICOTERAPIA EN CHILE: 1955-2014*

Ramos.L(2019) “La musicoterapia como recurso educativo en la educación especial”

Robles, B. (2011). *La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropofísico. Cuicuilco, 18(52), 39-49.*

Rodríguez, R. (2011). *Musicoterapia y psicoterapia. Revista Internacional On-Line, 10(2), 1-10.*

Romero, B. L. (2004). *Arte terapia. Otra forma de curar. Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas, (10), 101-110*

Salamanca Herrero, D. (2003). *Musicoterapia en educación especial. Pulso.*

Sarmiento R., Rocío. 2005. Monografía: Musicoterapia en un caso de trastorno del ánimo: depresión, neurosis severa. Escuela de Postgrado, Facultad de Artes, Universidad de Chile.

Serrano, M D. (2008). *Arte en la escuela. Un espacio de arte para la educación*

SMIRNOV, LEONTIEV, LURIA Y OTROS (1960). Psicología. Grijalbo. México

Tomalá Tejada, S. (2018). *El aporte de la musicoterapia sobre las habilidades sociales y la sana convivencia en niños de 8 y 9 años.*

Trallero, C. y Oller, J. (2008). *Cuidados musicales para cuidadores. Desclée de Brouwer*

Villanueva-García, M. (2016). "La musicoterapia para el desarrollo de las emociones en primero de Educación Primaria." ("La musicoterapia para el desarrollo de las emociones en primero de ...")

Westermann, E (12 de marzo 2021). How the Nazis used music to celebrate and facilitate murder. The Conversation.

Anexos

Anexo 1: Cuestionario para Docentes

Cuestionario para docentes.

Nombre del entrevistado/a	
Fecha de aplicación	
Sexo o género	
Profesión	

Preguntas
1.¿Ha escuchado usted hablar sobre el arte y la musicoterapia?
Respuesta:
2.¿En qué forma el arte y la música pueden ser utilizados como terapia?
Respuesta:
3.Desde su punto de vista, ¿Cómo cree que el arte y la música se pueden implementar en el aula como terapia?
Respuesta:
4.¿Qué importancia o impacto tendría implementar TAM en el aula?
Respuesta:
5.¿Usted como docente participaría de estas terapias si se implementaran en su escuela?
Respuesta:
6.¿Qué entiende por habilidades sociales?
Respuesta:
7.¿El uso de la TAM podría constituir una estrategia adecuada para potenciar el desarrollo de habilidades sociales? ¿por qué?

Respuesta:
8. ¿De acuerdo a su conocimiento , cual es el impacto de estas terapias para niños/as con NEE?
Respuesta:
9. ¿Cree que estas terapias podrían ayudar a mejorar las habilidades sociales en niños con NEE? ¿De qué manera?
Respuesta:
10. ¿Cree que las emociones están vinculadas al ámbito social y educativo?
Respuesta:
11. ¿Qué conocimientos tiene sobre la inteligencia emocional o qué es para usted?
Respuesta:

Anexo 2: Cuestionario para Padres

Edad de los hijos	
Centro educacional que asiste el estudiante	
Nivel que cursa el estudiante	

Preguntas
1.¿Ha escuchado usted hablar sobre el arte y la musicoterapia?¿Que ha escuchado?
Respuesta
2.¿Qué entiende usted que es la música y el arte terapia?
Respuesta
3.¿Su hijo/a ha tenido alguna experiencia en el ámbito educativo u otro en relación al arte o musicoterapia? ¿Cuáles?
Respuesta
4.¿A través del arte y la música se puede ayudar a reconocer y desarrollar las emociones propias y ajenas?
Respuesta
5.¿Qué entiende usted por habilidades sociales?
Respuesta
6.¿Su hijo presenta dificultades en las habilidades sociales? ¿Cuáles?
Respuesta
7.¿Cree usted que la música y el arte pueden ayudar a desarrollar las habilidades sociales de su hijo? ¿Por qué?
Respuesta

8.¿Ha escuchado o conoce sobre terapias orientadas a la música o el arte?
Respuesta
9.¿Inscribiría usted a su hijo en un taller sobre musicoterapia o arteterapia?
Respuesta
10.¿Qué beneficios piensa usted que obtendrá su hijo al participar de una terapia artística?
Respuesta

Entrevista para expertos

En nuestra investigación que tiene como título “Musicoterapia y Terapia Artística: su implementación dentro del aula para desarrollar habilidades sociales en los estudiantes con NEE.” Nace de la necesidad de comprender cómo la música y el arte como terapia (TAM) contribuyen como factor esencial en el desarrollo de habilidades físicas, emocionales, cognitivas y sociales en niños con Necesidad Educativa Especial.

Nombre del entrevistado/a:	
Nombre de la entrevistadora:	
Fecha de aplicación:	
Sexo:	
Edad:	
Profesión:	

Preguntas	
1.- ¿Qué tipo de experiencias conoce en el área de la música y el arte terapia en Chile?	
Respuesta:	
2.- ¿En qué áreas se utilizan estas terapias?	
Respuesta:	
3.- ¿Qué autores conoce usted que respaldan la TAM?	
Respuesta:	
4.- ¿Cuál es el principal fundamento del uso de la TAM en el contexto educativo?	
Respuesta:	

5.- ¿Cómo se puede utilizar la TAM en el contexto educativo?
Respuesta:
6.- ¿Conoce experiencias de TAM en educación especial en Chile? ¿Cuáles?
Respuesta:
7.- Respecto a su experiencia ¿Cuál de las terapias tiene mejores resultados en estudiantes con necesidades educativas especiales?
Respuesta:
8.- Si tuviera que recomendar una de estas terapias para los estudiantes con NEE ¿Cuáles serían los fundamentos de su elección?
Respuesta:
9.- ¿De qué forma cree que impacta el arte y la musicoterapia en personas con necesidades educativas especiales?
Respuesta:
10.- ¿Cree que las dificultades en las habilidades sociales podrían ser mejoradas por medio de la participación de los estudiantes en el área de la música y el arte?
Respuesta:
11.- ¿Podría describir una experiencia positiva en la que usted estuviera presente dentro de una sesión de música o arteterapia?
Respuesta:
12.- ¿Cree que es importante fortalecer el desarrollo de las habilidades sociales en niños/as con NEE? ¿Por qué?
Respuesta:

13.- Según su experiencia ¿Cree que existe una relación entre la TAM y la mejora de las habilidades sociales?

Respuesta:

14.- Si la TAM, influye de manera positiva en las habilidades sociales ¿Porque cree usted que no se ha implementado ampliamente en las escuelas?

Respuesta:

Anexo 4: Carta de consentimiento 1



CONSENTIMIENTO INFORMADO

El _____ suscrito Carolina A. Muñoz Pepe,
Rut. 12644216-5, en base a lo expuesto en el presente documento,
acepto voluntariamente participar en la investigación, que pretende "Analizar la
implementación potencial de la musicoterapia y la terapia artística dentro del aula
para desarrollar habilidades sociales en los estudiantes con NEE".

He sido informado del objetivo, alcance y resultados esperados de este estudio y de
las características de mi participación. Reconozco que la información que provea en
el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y anónima. Además,
que esta no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio.

Este documento se firma en dos ejemplares, quedando una copia en poder de cada
parte.

Carolina
FIRMA

FECHA 23/nov/2022

Anexo 5: Carta de consentimiento 2

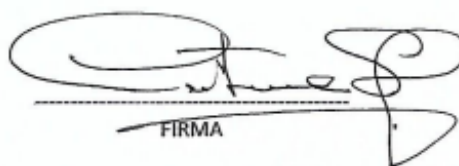


CONSENTIMIENTO INFORMADO

El suscrito Cristina Solar G. Rut 7.364.615-4, en base a lo expuesto en el presente documento, acepto voluntariamente participar en la investigación, que pretende "Analizar la implementación potencial de la musicoterapia y la terapia artística dentro del aula para desarrollar habilidades sociales en los estudiantes con NEE".

He sido informada del objetivo, alcance y resultados esperados de este estudio y de las características de mi participación. Reconozco que la información que provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y anónima. Además, que esta no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio.

Este documento se firma en dos ejemplares, quedando una copia en poder de cada parte.



FIRMA

FECHA Noviembre 22 de 2022.-

Anexo 6: Carta de consentimiento 3



CONSENTIMIENTO INFORMADO

El suscrito Patricia Lallana, Rut 14.559.555-K en base a lo expuesto en el presente documento, acepto voluntariamente participar en la investigación, que pretende "Analizar la implementación potencial de la musicoterapia y la terapia artística dentro del aula para desarrollar habilidades sociales en los estudiantes con NEE".

He sido informado del objetivo, alcance y resultados esperados de este estudio y de las características de mi participación. Reconozco que la información que provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y anónima. Además, que esta no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio.

Este documento se firma en dos ejemplares, quedando una copia en poder de cada parte.



FIRMA

FECHA: 10/11/2022

Anexo 7: Entrevistas en Profundidad

Sujetos	Preguntas	Respuestas
Sujeto 1	¿Qué tipo de experiencias conoce en el área de la música y el arte terapia en Chile?	Yo trabajo desde hace dos años en el ámbito de la neonatología, en el ámbito hospitalario. Yo trabajé hasta la pandemia también, en el hospital clínico de la Universidad de Chile, en la unidad de medicina integrativa. (...) (sé) creó una unidad de medicina integrativa en el 2018 que cerró en marzo del 2020, ahí yo estaba contratada como músico terapeuta y trabajaba en el ámbito hospitalario en las distintas unidades del hospital en UCI adulto, UCI neonatología, Oncología. Neurología ahora es el segundo año que estoy trabajando en neonatología, ahora en el hospital y Carlos van Buren aquí en Valparaíso, mi especialización sobre todo en el ámbito clínico en el ámbito hospitalario en el ámbito clínico que tengo una consulta privada también de hace varios años en un centro de salud integral y medicina familiar que somos un equipo grande de terapeutas y ahí trabajo con pacientes individuales jóvenes y adultos con distintos tipos de Problemáticas sobre todo con depresión, traumas complejos, duelos, con dificultades en socialización, pero no en el ámbito de la patología, trastornos neurológicos, ni discapacidad todos son pacientes que no tiene ninguna condición especial sino que simplemente están pasando circunstancias un poco complejas de vida, pero sin un trastorno de base, enfermedades psicosomáticas y también aquí en la quinta región llevo varios años trabajando en la primera infancia en un ámbito más de promoción de salud y prevención con familias que tienen bebés de 0 a 3 años como llegan bebés de 0, 3, 4 meses hasta los 3 años este un taller de música y experiencias artísticas para la primera infancia, o sea ahí trabajó sobre todo el desarrollo integral de la primera infancia vínculo con los padres, recursos expresivos, fortalecimiento de las capacidades expresivas sonoras previas al lenguaje en esta etapa los niños todavía no tienen un lenguaje adquirido tan sólido, entonces eso de todo con la música y los juegos musicales y corporales para fortalecer vínculo y desarrolla integralmente al niño en lo corporal, lo expresivo.
Sujeto 2		“ En Chile tenemos un campo de trabajo bastante largo de enumerar, bastante amplio. Identificamos al menos tres campos, dentro de los cuales hay muchas aplicaciones.:Tenemos el campo clínico, dentro de lo cual están los musicoterapeutas, que trabajan en hospitales, que trabajan en neurorrehabilitación y en todos los centros de salud mental. Ahí es como un área más clínica, trabajamos con personas que tienen determinados diagnósticos... eh...:Por otro lado, está el campo educativo donde se trabaja con comunidades escolares o también comunidades de aprendizaje no necesariamente formales. Y, una tercera línea, está todo el trabajo comunitario barrial que tiene un fuerte desarrollo en Latinoamérica, sobre todo en temáticas de derecho de inclusión, de marginación

Sujetos	Preguntas	Respuestas
Sujeto 3		social, de violencia, entonces, hay un área también de musicoterapeutas en esos ámbitos”.
		De la música y el arte terapia somos reciente en el estudio de la musicoterapia como ese caso como el postgrado que tiene una carga de magíster, pero no lo es y parte del año 98-99 en la Universidad de Chile al igual que arte terapia, también cada una de estas disciplinas tiene su propias asociaciones chilenas de arte terapia y musicoterapia, pero la primera de estas han avanzado más, porque ya tienen un magíster en la Finisterre se han expandido bastante con su trabajo como colectivo como posesión y como todo lo que hacen es más amplio que la musicoterapia que está un poquito lenta diría yo. Un poco lenta para mi gusto como musico terapeuta y como profesional del área de lo que yo manejo un poco lento porque el año 98 la fecha ya es mucho tiempo si no me equivoco 24 años, ósea somos muy recientes.
Sujeto 1	¿En qué áreas se utilizan estas terapias?	Hay muchas áreas distintas se trabaja mucho en musicoterapia en lo que es Educación Diferencial y yo en neonatología lo que hago es trabajar neurodesarrollo desde la prematuridad que hay tantas complejidades y que pueden haber dificultades en el neurodesarrollo de los bebés por estar en experiencias de la UCI y por la prematuridad misma, todo lo que es fortalecer el neurodesarrollo que es super importante y que puede trabajar la musicoterapia en lo que es educación Diferencial se trabaja mucho en lo que es las terapias de los niños, tanto en niños con TEA, niños con distintos trastornos neurológicos, Síndrome de Down etcétera, dificultades en el lenguaje, también en escuelas de lenguaje se trabaja mucho porque bueno la música es una herramienta súper potente digamos por todas las zonas del cerebro que activa la música, activa ambos hemisferios, activa el lenguaje, la entonación, la musicalidad, la motricidad, la conciencia corporal entonces la música es una herramienta super completa. Como musicoterapeutas trabajamos contemplando el área emocional no solamente la rehabilitación sino también, contemplando lo que es el área emocional
Sujeto 2		“La verdad es que la música tiene un impacto en todas las dimensiones del ser humano, por eso también estás distensiones entre la clínica, lo educativo y lo comunitario. Una dimensión de impacto importante tiene que ver a nivel neurobiológico a nivel físico, no a los tratamientos con música a los tratamientos con música con ayudan a proceso anestésicos, cuando hay operaciones quirúrgicas ayudan a despertar de anestesia, ayudan a bebés que están en incubadora en neonatología con ayudan con... hay musicoterapeutas hace 20 años en COANIQUEM, cuando los niños son intervenidos por quemaduras, hay musicoterapeutas que acompañan para distraer del dolor... hay musicoterpesutas en personas con Alzheimer, estoy hablando de lo físico, digamos de lo físico en el sentido en que el quehacer

Sujetos	Preguntas	Respuestas
		musical sistematizado por un musicoterapeuta puede enfocarse a objetivos que tiene que ver con el reequilibrio restablecimiento de bienestar en el cuerpo también en el área de la salud mental, que sigue siendo eh clínico, tenemos musicoterapeutas que sabiendo que la música tiene un pacto en la regulación de los estados de ánimo, intervienen en depresión emm en las intersubjetividades y capacidades en situaciones que complejizarían como puede ser los trastornos de personalidad de personas que están con psicosis con dificultad para comunicarse verbalmente, eso puede ayudar muchísimo, en caso de TEA espectro autista, la música es un canal de comunicación y vínculo que no equivale al verbal y por lo tanto puede ser más directo para establecer un tacto con niños, que en tres niveles, no establece contacto, a lo que tú mencionabas todos los procesos cognitivos se pueden trabajar a través de la música la atención, la memoria, la sensación, percepción emm también las funciones ejecutivas, cuando tenemos personas con emm dificultad, por ejemplo, niños con hiperactividad, dificultad para organizarse esto a través de actividades musicales puedes ayudar a esa convergencia, ah en fin es como amplio... pero en otra línea entendemos que la música también es un fenómeno, no solo individual, sino que también interpersonal, entonces ahí tú puedes trabajar con familias, con comunidades que tienen una vivencia intensa y constante cotidiana como las escuelas interviniendo no en sus sujetos, así no en ti, porque tienes esto y en ti porque tienes esto, entonces sería una intervención más individual sino que entendiendo cuál es el clima del aula como están los fenómenos de convivencia como han ido avanzando los de los fenómenos de inclusión como han ido avanzando los fenómenos de interculturalidad y mutua aceptación que son otras cuestiones que no están en los individuos por aislado sino que el sistema, ya? qué pasa con la inclusión de los apoderados en la escuela, qué pasa con el estrés de los profesores, entonces a nivel educativo también la musicoterapia es muy útil para establecer intervenciones en esas dimensiones que no son físicas y tampoco son por un diagnóstico mental, sino que tiene que ver con una situación cotidiana y finalmente, como te digo, está este otro espacio comunitario que es super amplio porque hay intervenciones por ejemplo con personas que están reclusas donde se trabaja también comunicación capacidad de reflexión sobre interacción también a la comunidad em porque a veces graban cosas por ejemplo para compartir para comunicar lo que están viviendo sus lecciones de vida también están las temáticas de derechos las temáticas de género ahora se están trabajando mucho también desde musicoterapia en el sentido de que todos esos discursos sociales de marginación y de eh y de sufrimiento también encuentren una vías de expresión y también la encuentran a partir de eh de la gestación de grupos humanos que trabajan estas temáticas por medio de facilitadores que son las artes, entonces es super amplio.

Sujetos	Preguntas	Respuestas
Sujeto 3		Bueno la clínica en el área de la salud, ya sea en prevención o en rehabilitación y también en educación con el tema social comunitario aquí también a nivel empresarial hoy en día con todo lo que se está haciendo en beneficio de la población que hay en las empresas y también unas cosas como que si yo la pausa saludable y dentro de esa pausa saludable, están incorporando algunos elementos y la gente que conoce más los empresarios gente que sabe más de esto obviamente llevan un músico terapeuta o terapeuta, por ejemplo, para hacer un cuidado equipo en una empresa en una institución ligada salud amplio.
Sujeto 1	¿Qué autores conoce usted que respaldan la TAM?	Muchos músicos terapeutas. Desde la Musicoterapia son muchos autores desde Brush, Juliette Alvin que trabaja con jóvenes y niños, Nordoff Forvis es un modelo de musicoterapia, en Argentina hay muchos terapeutas también que han desarrollado teorías acerca de lo que hacen con el ámbito preventivo y psicosocial Patricia Pellizzari, Ricardo Rodríguez han trabajado en el ámbito comunitario, Rolando Benenson ha trabajado mucho en el ámbito del autismo André Brandelise es un brasileño que trabaja mucho, está formando Modelo Nordoff —Robbins este modelo que es más humanista y existencialista y él ha desarrollado todo un modelo de musicoterapias centrado en la familia, Cheryl Dileo en el ámbito médico, en fin hay.
Sujeto 2		Mira, Howard Gardner es psicólogo cognitivo ya? por lo tanto toda su mirada y apreciación, y también es pianista, por lo tanto todo su trabajo tiene que ver, efectivamente como dices tú, con la creatividad con el estudio de la creatividad entonces en lo entiendo como un proceso creativo o sea un proceso cognitivo que no había sido suficiente, entonces estudiado eh por la psicología eh de ahí que sus trabajos fueran interesantes también para el planteamiento de los inteligencias múltiples fueron interesantes para el sistema educativo que empezó a ver aquí una posibilidad de enriquecer el curriculum y cuán importante era enriquecer el curriculum y no quedarnos con dos inteligencias sino todas las otras posibilidades que habían eh pero Howard Gardner no sabe de musicoterapia entonces yo me atrevería a sugerirte eh musicoterapeutas como Gustavo Gana por ejemplo, que es un argentino que ha escrito sobre musicoterapia en educación emm no se quien más ha escrito en educación, no lo sé pero voy a mirar, buscar en revistas especializadas de musicoterapia por ejemplo hay una que se llama Voces que es una página web que es open Access y no solo hay en inglés sino que hay papers en musicoterapia en muchos idiomas y ahí puedes encontrar artículos sobre musicoterapia en educación que sean recientes.

Sujetos	Preguntas	Respuestas
Sujeto 3		Más que autores fundadores, yo me muevo más con el área ,de lo corporal y María Feux es una terapeuta argentina creadora, trabajaba con niños ciegos, niños con capacidades educativas especiales, pero básicamente con ciego, la masoterapia y así como ella hay otros movimientos, hoy en día más que nada donde incorporan todo lo artístico pero no hay que olvidar que una cosa es tener actividades con fines como educativos artístico que terapéuticos porque no hay que perder esa idea de lo que es propiamente artístico en sí mismo si hablamos del arte en general en general en lo macro es altamente terapéutico.
Sujeto 1	¿Cuál es el principal fundamento del uso de la TAM en las escuelas?	Trabajamos con objetivos médicos, no son objetivos musicales, nosotras tenemos objetivos terapéuticos que puede ser desarrollo del lenguaje, disminución del dolor, manejo del delirio, desarrollo de la motricidad, la socialización siempre son objetivos los mismos objetivos que tiene un profesional de la salud tenemos los musico terapeutas, lo único que cambia es que lo hacemos a través de la música y el arte no es con un objetivo estético con un fin musical nosotros no somos profesor de música, entonces los musico terapeutas que trabajan en educación no hacen show para los fines de año, ese es el rol del profesor de música, los terapeutas no trabajamos haciendo conciertos musicales o show musicales, salvo que sean parte de un objetivo terapéutico, que sea una herramienta más, pero no dentro del curriculum que hay que terminar con un show, eso es del área del profesor de música, nos diferenciamos mucho de lo que es el profesor de música con lo que es el musicoterapeuta, ya que este trabaja basándose en criterios de diagnósticos, una evaluación, un proceso que se va evaluando si los objetivos terapéuticos se van cumpliendo o no, se pueden ir modificando, se puede trabajar a nivel individual o grupal dependiendo de la situación de las personas de los usuarios, puede ser grupal, familiar, individual, entonces siempre son los más importantes, entonces eso siempre es lo más importante no hacemos conciertos musicales en los hospitales, porque eso es un show y no siempre es bienvenido porque a veces si no tiene que ver con los gustos musicales de los pacientes puede ser algo desagradable también y que perjudique el estado de bienestar, entonces no es llegar y tocar, sobre todo en el ámbito hospitalario que la gente está padeciendo una enfermedad que está con dolor entonces llegar y hacer música, no siempre es bueno hay que ver cuál es el criterio, qué música como hacerlo porque que, en eso somos superrigurosos no, ya que hay muchas evidencias científicas que avalan el que hay que tener un criterio de intervención, un criterio de diagnóstico, estrategias determinadas, son experiencias musicales las que hacemos con determinadas estrategias para el cumplimiento de los objetivos.
Sujeto		Mira, la musicoterapia es una herramienta terapéutica, no tiene ningún objetivo

Sujetos	Preguntas	Respuestas
2		pedagógico, pero como terapia en la escuela se puede utilizar para trabajar conductas disruptivas, problemas de lenguaje ehh se puede trabajar también el estrés, la frustración de los estudiantes y de los profesores, los problemas socioemocionales, pero desde una intervención terapéutica no pedagógica.
Sujeto 3		"Pero cuando hablamos de una terapia, estamos hablando de una intervención de un proceso de intervención psicoterapéutico, dónde hay un trabajo en el tiempo y dónde también hay una serie de elementos que están como por ejemplo los protocolos con los que se usa para trabajar etcétera, entonces no perder, hoy en día se confunde mucho y ahí yo diría que hay ya una confusión grande, porque a veces dice que todo lo que es artístico en sí mismo es terapéutico y no así para eso tenemos que tener un especialista calificado para que trabaje esta forma de intervención ya, no puede ser un abordaje, y no puede ser cualquier persona y no confundir la educación artística, en cualquiera de sus formas con la terapia, estamos hablando de una intervención de un proceso de intervención psicoterapéutico."
Sujeto 1	¿Cómo se puede utilizar la TAM en el contexto educativo?	Puede ser ocupar las herramientas que ocupamos los musicoterapeutas, que es lo sonoro musical y lo corporal, pero para por ejemplo si hay un problema de convivencia escolar, Bullying, temas de comunicación o problemas en lo que es autoestima, mucha depresión, temas de salud mental, desarrollo de la motricidad y del lenguaje que podemos trabajar junto al fonoaudiólogo, con el psicopedagogo también se hace un trabajo con el psicopedagogo para desarrollar habilidades comunicativas, pero usar la música para, no es como un fin, no es para que el niño aprenda a tocar la guitarra, porque eso sería algo pedagógico, nosotros vamos interviniendo de acuerdo a objetivos terapéuticos no se planifica podemos tener objetivos iniciales de acuerdo a un criterio de diagnóstico o de la demanda, porque a veces me llegan pacientes derivados de un psicopedagogo o de un psiquiatra con un objetivo necesito que con este adolescente trabajes no sé depresión o que tienen conductas autolesivas por ejemplo, que hay traumas que hay un duelo, entonces yo voy a trabajar lo mismo que está trabajando un psiquiatra el mismo objetivo, pero desde lo sonoro Musical, entonces compartimos objetivos con los profesionales de la salud o con los profesores de diferenciales por ejemplo que tienen una mirada más terapéutica también, pero no el profe de música él hace otras cosas el objetivo es que aprendan canciones, que aprendan a tocar instrumentos, no va a contemplar lo que es la salud mental quizás, no va a crear estrategias personalizadas, para un niño y otras para otro, entonces trabaja con el grupo curso, nosotros trabajamos con la singularidad de cada niño con el psicólogo del colegio, el psicopedagogo
Sujeto 2		Bueno, del mismo modo en que te lo he comentado, puede ser siempre es una posibilidad la atención a los individuos que están experimentando dificultades por

Sujetos	Preguntas	Respuestas
		ejemplo, pero dado que las instancias educativas es una instancia es un espacio natural no? donde los niños naturalmente es obvio que tienes que ver un colegio eh y donde además es importante que vayas al colegio para ampliar tu entorno de pertenencia hasta eso entonces eres de la familia y de pronto te vas a encontrar con círculo un poquito más amplio, desde la mirada de Bronfenbrenner no? un círculo un poquito más amplio donde vas descubriendo quién eres tú y como eres tú según el ciclo vital entonces desde esa perspectiva es interesante abarcar las posibilidades de la musicoterapia, desde lo que yo creo, las posibilidades de la musicoterapia más que en sujetos individuales, en tes colectivo, entonces pensar cómo están los proceso de aprendizaje como están los proceso de socialización como está la violencia o la marginación de repente el Bullying son problemas frecuentes, eh bien ... que está aconteció con la inclusión de las personas de distintas nacionalidades ahora que tenemos harta migración eh que está aconteciendo la con la salud de los profesores para estar disponibles como se están incluyendo a los apoderados que rol de involucramiento tienen los apoderados , los directivos, los funcionarios también, entonces la musicoterapia se puede insertar en la escuela abordando fenómenos que son colectivos también entonces tiene todas esas posibilidad, no?
Sujeto 3		Tiene que haber especialista así como nosotros tenemos acá musicoterapeutas, se han preparado en las áreas que donde cada uno domina un poco más los puntos, los que son del área de la educación y toda la parte social y en lo que a mí me mueve me moviliza y me motiva y puedo dar fe y decir que es lo que se necesita en el aula, qué es lo que hay en dónde crece cualquier profesor de la parte artística, puede hacer un taller interesante para los niños como por ejemplo desde que partió modelo digamos de la extensión horaria donde los niños por las tardes tienen actividades, pero no siempre casi nunca, esa actividad son realizadas por profesores especialistas. Entonces tenemos estamos al debe de este gobierno, y todas las políticas de educación, con un modelito copiado europeo, que no ha servido para nada, nada donde se habló de centenaria y se habló de hacer un puñado de cosas, pero todavía no teníamos la casa. Y mientras no tenga la casa no puede repartir las habitaciones, ese ha sido el gran problema de Chile lamentablemente, somos cómo tirar para arriba como que creemos en grande las cosas, pero todavía no vemos lo que nos pasa en la realidad y, ¿qué pasa? Que le damos el modelito y no teníamos los docentes capacitados para hacer esto entonces consta que el directo o alguna otra persona no encontraba nada mejor que el profesor de matemática quiere bueno para los números y todo y alguna vez fue con un grupo de fútbol y será un taller de deporte y la profesora que hacía sean natural hacia el huerto, porque le pegaba tal cosa y todo y la otra profesora no sé de música como alguna vez un conjunto folklórico este taller de danza.

Sujetos	Preguntas	Respuestas
Sujeto 1	¿Conoce experiencias de TAM en educación especial en Chile? ¿Cuáles?	¡Sí! Acá hay muchos músicos terapeutas que egresan del postítulo de la Chile y que trabajan en la Educación Especial en las ASPAUT con niños Autistas y es lo mismo son objetivos terapéuticos no!, a través de la música, pero para desarrollar distintas habilidades no! A nivel grupal, individual ahí se ve con niños hay que hacer trabajo individual primero para después recién poder insertarlos en un grupo, pero siempre es esta mirada que es lo que es importante no es una mirada pedagógica, es una mirada terapéutica entonces! Y se va contemplando caso a caso y el proceso no tenemos un plan inamovible no! Que hay que cumplir así rigidamente vamos viendo lo que va pasando es una terapia entonces en un proceso terapéutico uno va trabajando con lo que va surgiendo en el proceso mismo entonces uno puede ir cambiando de rumbo incorporando nuevos objetivos a veces se trabaja con los papás no! Se cita a los hermanos, los papás, las mamás, vamos viendo que es lo que va necesitando ese niño durante el proceso terapéutico.
Sujeto 2		Si mira, yo misma comencé trabajando con niños con trastorno del espectro autista ehh en Aspau, también trabajé en un colegio en Maipú y muchos terapeutas realizan trabajos en escuelas especiales.
Sujeto 3		Estuve un año con los niños, con los mismos niños que eran compañeritos de residencia, ahí estuvo un año con los niños y había buenos niños con problemas que están con Asperger y muchas cosas que no están llegando a tu casa y acá yo trabajo con autismo bastante, con Down Asperger y algunos problemas neurológicos niño, vamos habla estamos hablando entre 3 y siete ocho años. ¿Qué les complica porque nos vamos nosotros, la palabra va, siempre estamos, podría ser usuarios o no? Solo hablamos de pequeños, igual trabajaría con más pequeñas, si yo tuviera que trabajar claro, pero ya no, no quiero trabajar con niño más pequeño para esa y cuanto haya algo, no lo de cuando uno por alguna razón no puede porque no poder algo o no saber algo no quiere decir que no sea un mal profesional significa que uno en la vida no puede dominar todo y porque no es Dios por uno a muchas cosas y cuando por eso es bueno trabajar en equipo y cuando uno ve que no puede hacer un trabajo por las razones que fuera entonces hay que ser la derivación inmediata. Pero cuando hablamos de una terapia, estamos hablando de una intervención de un proceso de intervención psicoterapéutico, dónde hay un trabajo en el tiempo y dónde también hay una serie de elementos que están como por ejemplo los protocolos con los que se usa para trabajar etcétera, entonces no perder, hoy en día se confunde mucho y ahí yo diría que hay ya una confusión grande, porque a veces dice que todo lo que es artístico en sí mismo es terapéutico y no así para eso tenemos que tener un especialista calificado para que trabaje esta forma de intervención ya, no puede ser un abordaje, y no puede ser cualquier persona y no confundir la

Sujetos	Preguntas	Respuestas
		educación artística, en cualquiera de sus formas con la terapia, estamos hablando de una intervención de un proceso de intervención psicoterapéutico.
Sujeto 1	Respecto a su experiencia ¿Cuál de las terapias tiene mejores resultados en estudiantes con necesidades educativas especiales?	Ambas son super valiosas por qué los niños son artistas musicales, gráficos, prácticos, entonces depende el niño también, entonces ahí es más de esta postura de Montessori quizás el lenguaje más natural del niño, lo que más le interese al niño, si el niño tiene una atracción natural por la música quizás sea un medio mucho más propicio para ese niño y si es por las artes plásticas quizás ese sea aprovechar el interés natural del niño para trabajar terapéuticamente desde ese lenguaje que ya lo tiene activado, entonces si hay que elegir y no pueden ser las dos, siempre lo ideal es que sean ambas terapias No!, pero si hay que elegir yo diría ver la inclinación natural del niño y ahí aprovechar esa inclinación natural para trabajar con objetivos terapéuticos.
Sujeto 2		Yo creo que son complementarias y siempre están em hay que tener al niño o la niña por delante cuáles son sus necesidades y sobre todo sus recursos tú dices cuales son los recursos que dispongo porque podríamos poner ejemplos específicos por ejemplo, tenemos chicos con Asperger por poner un ejemplo eh que tiene memoria icónica entonces en lo visual son maravillosos son sus grandes talentos son capaces de tener registros fotográficos y entonces a lo mejor a través del arteterapia pueden canalizar esos potenciales eh pero hay otras personas con Asperger que no, no tienen y a lo mejor tiene problemas visuales incluso, y a lo mejor tiene oído absoluto, que musgos asperger tiene oído absoluto entonces a lo mejor ahí la música va a venir mucho mejor, entonces yo no diría que terapia es mejor va de acuerdo con el diagnóstico, sino que la terapia que es mejor va de acuerdo con el sujeto no? con la exploración de sus recursos eh y de sus necesidades y a lo mejor ninguna de las dos, a lo mejor le va a venir mejor el deporte, entonces yo creo que ahora un poco en la línea de Howard Gardner es interesante explorar este abanico, las artes ofrecen un abanico de posibilidades que puede aportar y nosotros siempre insistimos a nuestros estudiantes que hagan equipo, con la profe con la familia porque puede que todos estén trabajando hacia un mismo objetivo o que puedan aportar. Enfocarse en el diagnóstico, en sus intereses, en lo que ha probado la familia antes.
Sujeto		He estado trabajando más que nada con docentes en Talca, Maule, trabajando

Sujetos	Preguntas	Respuestas
3		con alumnos con problemas del lenguaje, asperger y acá en el centro trabajo con niños con síndrome de Down, más desde el lado clínico, con usuarios con nee. Estuve trabajando con un niño con síndrome de Down, que quería silencio, lo único que el niño quería era no tener tantas responsabilidades, ya que los padres lo tenían toda la semana asistiendo a talleres, y en la terapia llegaba y estaba una hora en silencio, y estando acá se dio cuenta de que tenía habilidades con la percusión, meses después la madre manda un video de él dirigiendo una orquesta en el colegio. La sobreestimulación es tan dañina como la falta de esta. La terapia va a depender del tipo de afinidad del usuario.
Sujeto 1	Si tuviera que recomendar una de estas terapias para los estudiantes con NEE ¿Cuáles serían los fundamentos de su elección?	Ahí ustedes deben remitirse a la evidencia científica que hay y tienen que buscar paper especialmente en mi ámbito yo estoy en el ámbito hospitalario entonces no tengo del ámbito educativo en este momento que paper podría, pero hay muchos online si ustedes van a cielo, Cochrane, pubmed, hay cantidad no de sitios de investigaciones serias validadas, pero sobre todo lo que sucede en el cerebro no!, de los niños cuando se les estimula artísticamente sobre todo con la música que activa ambos hemisferios cerebrales entonces a través de la escucha musical y de la práctica el tocar instrumentos, cantar se está desarrollando una cantidad de conexiones no!, vías hemisféricas y conexiones entre distintas áreas del cerebro la motriz, visual, la auditiva, la emocional, la memoria, la atención, la concentración, entonces si uno digamos desde la neurociencia puede respaldar el porqué es beneficioso el estimular a los niños y brindarles experiencias artísticas si ustedes ponen en internet neurociencias y música les van a aparecer cantidad de evidencia, ponen Google académico busquen lo último de los cinco años música y cerebro, neurociencias y de la música les van a parecer muchísimas investigaciones serias donde pueden ustedes justificar por qué sobre todo por todo lo que desarrolla a nivel neuronal, cerebral y por sobre todo lo que desarrolla, el arte, las artes plásticas son más individuales no! En las artes musicales son más grupales uno toca con otros, hace música con otros entonces eso además fomenta y facilita la socialización, la escucha, el respeto de turno, el sacar la voz, el expresar emociones a través del sonido, entonces hay todo un área no! Que también trabaja la musicoterapia que tiene que ver con este potencial comunitario no! Que tiene social, comunicativo que es un hacer con otros ponerse de acuerdo con otros, improvisar para tocar y eso está desarrollando una cantidad de habilidades sociales importantes y emocionales porque el poder darle la oportunidad a los niños de poder sacar la voz y expresarse a través de un instrumento les favorece mucho el fortalecimiento de su identidad, la conciencia de sí mismos, el tocar instrumentos implica una motricidad fina, gruesa entonces también desarrolla mucho el desarrollo motriz.
Sujeto		Como te lo mencione antes, no se trata de simplemente recomendar una terapia,

Sujetos	Preguntas	Respuestas
2		sino que ehh hay que considerar cuales son los gustos, las capacidades ehh y las actitudes de cada niño y también eeh cuáles son sus necesidades y el diagnóstico, pero más que le diagnostico en si son las necesidades de cada individuo y de qué forma estas se pueden trabajar, entonces no te podría responder si una terapia es mejor o más recomendable que otra, sino que hay que fijarse en el contexto de cada persona.
Sujeto 3		Siempre teniendo en cuenta su SISE (Siendo integrador sensorial) o ISO que es la identidad sonora, cada uno de los seres humanos tenemos nuestra propia identidad sonora, musical o sensorial, eso es lo que primero que hay que respetar para intervenir, muchos terapeutas piensan en sí mismos, el otro trae la música a la terapia, indagar para recoger información, como la anamnesis para conocer a este niño que viene a la terapia y con base en eso le prepara el setting para recibirlo, nunca del docente al alumno sino al revés, teniendo en cuenta sus necesidades y todo lo que convergen sus emociones. Qué es lo mismo que antes que fue modificando en el tiempo lo que llaman cada uno de un ser humano que empezamos este planeta al menos tenemos nuestra propia identidad sonora, nuestro propio origen nuestra propia historia de vida sonora musical sensoriales, etc. y hay que respetar eso como primera regla, para poder entrar a como para intervenir para entrar en algo porque la gente muchos músico terapeuta colega, están mucho suponiendo en sí mismo el excesivo narcisismo que te hace que tú lo sabes todo nada y tú llevas la música a la terapia y no es así, es al revés y luego, pero la otra tienen que traer la música la terapia primero que no hay nada a través de para eso existe una serie de herramientas para recogida de información como la anamnesis ese hacer la recogida y como quieran llamarlo este tono instrumentos para conocer a este niño está niña que van a venir a la terapia de antes y entonces va a ser eso, yo voy preparando el séptimo. Ese tío para recibirlo es cómo preparar la casa, hacer el aseo, limpiar, ventilar y poner los manjares más ricos sobre la mesa, así mismo entonces yo voy a preparar el setting. Voy a colocar lo que no se me imaginé, se me ocurrió, sino lo que recogí a través de la recogida de información. ¿Yo me fui dando cuenta que requieres te gusta o lo que sea con ese niño, pero no somos nosotros ojo no va de aquí para allá, es al revés? No vale aquí, para allá, de allá, para acá y al revés teniendo en cuenta sus necesidades expresivas, sus necesidades de aislamiento, su necesidad del dolor, del miedo, de la risa, de todas las emociones, todo lo que convergen es una persona que está viva, que siente que existe y tenemos que pensar, son seres humanos igual que nosotros.
Sujeto 1	¿De qué forma cree que impacta	de cómo nos ayuda en la música escuchar las emociones de un otro, dejamos el yo niño y nos enfocamos en un otro escuchar una canción y poder colocarse triste o feliz comienzo de esa forma a entender al otro entonces esta sería como la

Sujetos	Preguntas	Respuestas
	el arte y la musicoterapia en personas con necesidades educativas especiales?	forma en que el arte y la musicoterapia impacta en las emociones y en la inteligencia emocional.
Sujeto 2		Por medio de las relaciones interpersonales, porque la musicoterapia es una terapia vincular, no es el niño con la música, es el niño con el musicoterapeuta y con la música y cómo eso se transfiere al niño con sus compañeros con su profesora con la música o al niño con su familia con la música es como siempre en triángulo. Por nosotros en la musicoterapia decimos que no existe el CD que te ayude a la concentración o el CD que te ayude a la relajación porque el CD es un objeto muerto, es música de acuerdo, a veces muy bonita, pero es un objeto y el objeto nunca va a tener efecto que tiene un sujeto formado en el área que entra con estos elementos al vínculo y en el vínculo desde nuestra perspectiva sucede el cambio.
Sujeto 3		En la comunicación, la comunicación es la base de todo, siempre hay que crear vínculos, la creación del vínculo es esencial en el desarrollo del ser humano, el primer vínculo de la madre con el hijo, el primer vínculo intrauterino, entonces el vínculo es esencial para el desarrollo integral del ser humano, y esto es lo que desarrolla la terapia artística y musical.
Sujeto 1	¿Cree que las dificultades en las habilidades sociales podrían ser mejoradas por medio de la participación de los estudiantes	Sí!, totalmente justamente por esto porque el hacer música juntos significa escuchar a los otros, salir de este ensimismamiento y obligadamente tengo que escuchar lo que el otro hace con el instrumento, tengo que tratar de coordinarse, ¡no! Respetar los turnos, crear juntos, si estamos creando una obra una improvisación, escuchar las músicas de los otros, también la música siempre tiene una emoción no!, que está sobre todo si es una música significativa que tiene que ver mis preferencias, mi cultura, mis gustos una obra que....., como les decía claro favorece mucho la socialización.

Sujetos	Preguntas	Respuestas
	en el área de la música y el arte?	
Sujeto 2		Creo que sí, que las actividades musicales pueden ser, son cohesionadoras a veces, como que pueden cohesionar ayudan a organizar colectivamente a las personas en torno por ejemplo a un baile tú te tienes que coordinar tienes que mirar a los otros tienes que esperar, pero además bailar es algo que te produce placer entonces no te estás coordinando porque te dijeron que lo tenías que hacer sino que te estás coordinando porque es divertido porque tienes ganas de moverte y eso puede generar una experiencia que vaya fortaleciendo lazos capacidad de escucha emm capacidad de organizarse de pedir las cosas y de respetar turnos, tanto tocar juntos como bailar, como componer algo en conjunto, interpretarlo, grabarlo pueden ser tareas que de forma colectiva y orientadas hacia esos objetivos puedan ayudar al desarrollo de una interacción más armónica.
Sujeto 3		Claro absolutamente, de todas maneras, en todo orden de cosas. Todo está relacionado, las artes son milenarias, a través del arte se han conseguido muchas cosas, son un arma poderosa.
Sujeto 1	¿Podría describir una experiencia positiva en la que usted estuviera presente dentro de una sesión de música o arteterapia?	Por ejemplo, una paciente oncológica muy muy escribí sobre este caso hace varios años y fue muy interesante y cómo está paciente oncológica lo que tuvo un cáncer de mama y le sacaron el pecho, ¡le cortaron un pecho hicimos un proceso de musicoterapia de 9 sesiones con ella porque era para acompañarla en todo el proceso de quimio y ella nunca hablaba de la pérdida del pecho con lo que esto significa para una mujer no! ¡La pérdida no! de su identidad, no! corporal femenina, pero no traía a sesión hablaba de otra cosa y traía el tema de su pelo que no tenía pelo se le había caído pero era algo que iba a crecer el pelo el pecho no!, pero no traía a sesión yo sabía y sentía que era difícil para ella traerlo el duelo no!, cómo hacer el duelo de esta imagen corporal que de repente cambian y ella en la quinta sesión siempre yo le pedía que hay una de las técnicas en Musicoterapia que es pedir a los pacientes que todas las sesiones ellos traigan alguna música, lleguen con una música bueno antes era esto fue en el año 2000 y tanto a comienzo del 2000 usábamos CD no! estamos en la época del CD, entonces ella llegaba con el CD, no es como ahora con el dispositivo, pero ella trabajo en la quinta sesión una música que era un tango que ella lo trajo por que le gustaba mucho un viaje que había hecho a Buenos Aires, se acordaba de cuando fue la boca y hay una manera de escuchar, una escucha activa sensible con ojos cerrados de cada canción que ella trae cada sesión porque la través de la música entramos en su mundo interno y qué es lo que esa música provoca y ahí a través del tango caminito ella se da cuenta y se pone a llorar y se da cuenta que a

Sujetos	Preguntas	Respuestas
		través de la letra desde que se fue nunca más volvió caminito amigo yo te digo adiós que es una despedida de una tarde ahí ella pudo a través de la música, por ejemplo, darse cuenta y hacer el duelo de su pecho después eligió para tocar siempre era escuchar una música, improvisar con instrumentos Eligió una Kalimba que es un instrumento que es como de calabaza que es como un pecho y ella Eligió este instrumento para tocar y realmente fue un verdadero ritual que ella hizo no! de tocar un instrumento que era como un pecho femenino y además ponerlo, poder ponerlo a este sufrimiento a este padecimiento primero antes de poder ponerlo en palabras lo hizo a través de la música , entonces para todos lo que es trabajar situaciones que son difíciles de poder poner en palabras porque son muy dolorosas y no sabemos cómo eeem la música ofrece la posibilidad de poder expresar. otro caso del hospital también que es muy interesante que fue con un niño cuya mamá estaba internada hace un mes y medio o dos meses en hematología oncológica que es cáncer de la sangre y es en aislamiento entonces a ese niño de 6 o 7 años hacía un mes y medio que ya no veía a su mamá y cuando llegó a visitarla justo estábamos en sesión de musicoterapia este niño primero no quería entrar a la habitación después vio que habían instrumentos y la curiosidad entró a la habitación pero como que a la mamá no la pescaba y cuando nosotros no! yo le dije te gustaría que cantemos una canción y el niño dice RUN RUN y bueno nos ponemos a cantar la canción y justamente la canción Run Run se fue pal Norte no sé cuándo vendrá el justamente lo que este niño no! era lo que estaba sintiendo, el niño no se sabía ni la letra la tuvo que haber escuchado en la radio o el papa que la puso, y esto es lo que yo estoy sintiendo y se fue y no sé cuándo va a volver y entonces y esa canción quiso cantar, ahí igual fue super emocionante como el niño a través de la música pudo transmitirle su mamá también lo que estaba viviendo qué es la sensación de abandono de angustia de no saber cuándo iba a volver, la música tiene esto, la música que permite representar nuestro control interno, la música representa nuestra identidad , representa nuestros sentimientos por eso la música no! está presente en todas las culturas desde los inicios de los tiempos, hay países, hay comunidades, culturas, que no han desarrollado escritura por ejemplo ,pero ninguna cultura o pueblo ha dejado de desarrollar alguna música folclórica tradicional no identitaria, entonces la música genera está es como una prolongación de la propia identidad, de quién es mi familia? ¿Quién es mi pueblo? por algo los países tienen libros también la música que nos identifica que nos representa, entonces la música tiene esa carga identitaria que es muy muy importante y muy fuerte y van por eso siempre digo no hay que criticar la música del otro porque tiene que ver con su identidad y es como estar criticando al otro porque yo en la música proyecto y pienso cuando me gusta una música estoy siendo yo, porque esa música me identifica me representa que es lo que yo trabajo mucho con los papas a veces de niños que escuchan reggaetón música que los padres no les gusta, que no digan o lo les critiquen que no les digan que su música es una porquería por que le está diciendo a el por qué la música es quien es la música que yo amo es la música que yo soy y después va cambiando uno va creciendo y va

Sujetos	Preguntas	Respuestas
		adquiriendo nuevos gustos musicales pero es muy representativa de la identidad personal, por eso siempre mucha consideración y no olvidarse que la música no es solo música es la persona representada a través de esa música, entonces escuchando en ese lugar es la escucha que hacemos los musicoterapeutas cuando un paciente está cantando o trae alguna canción o improvisa con algún instrumento lo que estamos observando es la identidad de esa persona, es su mundo interno como se refleja en lo que hace con un instrumento o como canta como saca la voz y en base a eso trabajamos.
Sujeto 2		Tengo muchas porque yo partí trabajando en escuelas especiales, como les mencione antes trabaje en Aspau, en una escuela que se llamaba Rompe Mi Silencio, creo que todavía existe, está en Maipú, ahí aprendí mucho porque tenía niños muy pequeñitos, con autismo profundo hasta adultos que tienen más edad que yo en esa época emm ahí aprendí muchísimo, no podría como seleccionar un momento es que hubo muchos, nos pasó en Aspau que no tenemos muchos instrumentos y alguien me regalo un bontempi, unos órganos de los 80, y lo empecé a usar y fue super bien recibido por niños que no cantaban, hacíamos como unos juegos con las manos, había un niño que no solía vincularse y se comenzó a vincular con su educadora con el sonido del bontempi y a mí me daba risa porque ehh yo lo lleve como desecho y después cuando empiezo a ir lo tenía en una mesita, después lo tenían como tapado con un mantito, después, o sea al final, era como un personaje en la sala era como Don Bontempi, era como que tomo un lugar tan importante en las sesiones y fue muy bonito y ese momento para mí fue descubrir, porque yo tocaba viola, entonces yo tenía una exigencia X, yo me había egresado de música en la Universidad de Chile, entonces salí con una mirada de mucha perfección hacia la estimulación musical y fue como oye hay cosas sencillas y hay cosas fortuitas que pueden ser super efectivas y hay que respetarlas.
Sujeto 3		También he tenido un niño, aunque vino de un colegio ABC1 no voy a nombrar colegio, no puedo, no tenía ningún problema mayor el niño. Lo único que quería era el silencio entonces con él trabajé con él y me dio excelente resultado estuvo conmigo y yo lo diré hasta llaveros padre le dije que el niño se tenía que ir porque no tenías nada, que no perderás más dinero, o sea, un inescrupuloso sacando plata por un año con 2 años, porque año dándole la vuelta me lo agradeció el niño. Lo único que quería era ser feliz y que no padre no le diera tanta responsabilidad al contacto talleres porque lo tenían el lunes con una cosa más que conoce el miércoles con otro entonces el niño tenía semana y aquí lo único que hizo la terapia llegaba se sentaba, y se quedaba en silencio una hora, lo contenía, lo contemplaba y cuando él quiso empezar a hacer cosas las hizo y entonces se descubrió el niño hasta estando acá que tenía habilidades para la percusión. Y entonces se decidió y a los meses que se había ido este chico, me manda un vídeo la madre para decirme que estaba de director de orquesta en el colegio dirigiendo un grupo de música de 12 años. Entonces a veces. Saturar de cosas que es lo que hacen los padres.

Sujeto s	Preguntas	Respuestas
Sujeto 1	¿Cree que es importante fortalecer el desarrollo de las habilidades sociales en niños/as con NEE? ¿Por qué?	sí absolutamente! a los niños cuando se les estimula artísticamente sobre todo con la música que activa ambos hemisferios cerebrales entonces a través de la escucha musical y de la práctica el tocar instrumentos, cantar se está desarrollando una cantidad de conexiones no! vías hemisféricas y conexiones entre distintas áreas del cerebro la motriz, visual, la auditiva, la emocional, la memoria, la atención, la concentración, entonces si uno digamos desde la neurociencia puede respaldar el porqué es beneficioso el estimular a los niños
Sujeto 2		“Si de todas maneras, porque somos seres sociales, o sea no solo en personas con necesidades educativas especiales, yo creo que la socialización es un desafío constante y que está cambiando nuestras maneras de socializar, por ejemplo ahora estamos teniendo esta entrevista por este medio (Meet), es otro... es una instancia novedosa entonces también en la socialización tenemos que ser flexibles no siempre nos mantenemos de la misma manera socializando ehh y frente a eso yo creo que es un desafío constante, no solo exclusivo para los niños con necesidades especiales, pero por cierto para ellos también para ganar autonomía en el mundo que es lo que se diga también es un desafío para ellos, poder ser más autónomos y lograr desarrollar sus planes de vida lo más lejos posible”
Sujeto 3		Claro que si en las sesiones lo que más se trabaja es de manera grupal, con la familia, desde sesiones online, con derivaciones también a otros especialistas. Hemos estado muy retrocediendo porque pronto que está aquí una falla nivel de gobierno de una faena que no pensar en eso y la tasa elevada también de niños y adolescentes con depresión no sé si a eso le sumamos todos estamos hablando un porcentaje muy alto entonces yo veo que esto es un camino largo que hay que recorrer, pero necesitamos como siempre especialistas en la materia especialistas en mesas de trabajo con lo especialista estos señores estas personas son para estos para eso estamos aquí vamos a trabajar en equipo porque si hay una cosa en Chile que nos cuesta es aprender a trabajar en equipo

Sujetos	Preguntas	Respuestas
Sujeto 1	Según su experiencia ¿Cree que existe una relación entre la TAM y la mejora de las habilidades sociales?	sí mejora! a los niños cuando se les estimula artísticamente sobre todo con la música que activa ambos hemisferios cerebrales entonces a través de la escucha musical y de la práctica el tocar instrumentos, ¡cantar se está desarrollando una cantidad de conexiones no! vías hemisféricas y conexiones entre distintas áreas del cerebro la motriz, visual, la auditiva, la emocional, la memoria, la atención, la concentración.
Sujeto 2		Son disciplinas que pueden contribuir llevas a cabo por profesionales en el área a la mejora y al logro de esas áreas.
Sujeto 3		Músico terapeuta social comunitaria con terapia básicamente el trabajo grupal, lo de las comunidades donde he ido mucho tiempo en mi vida al lugar donde se necesita, pero que ya en estos últimos años he puesto antes un poco más en este sitio y he invitado al personal que vengan acá. A participar de algunas sesiones abiertas que hace la comunidad a veces que son sin costo para que la gente sepa de qué se trata y tengan la posibilidad de experimentar la experiencia. Por lo que están completamente correlacionadas la terapia artística y musical y las habilidades sociales.
Sujeto 1	Si la TAM, influye de manera positiva en las habilidades sociales ¿Porque cree usted que no se ha implementado o ampliamente en las escuelas?	uff porque la escuela es una de las instituciones que no ha cambiado hace 200 años sigue igual todo ha cambiado y la escuela siguen como hace 200 años. Ya, eso es brutal porque se ha quedado en el pasado.es nada funciona la escuela está todo mal los manuales de convivencia, no han resultado, no resulta son un fracaso, no es por ahí no es disciplinado, no es por frustración por reto que los niños aprenden, es por misión, por brindarles experiencias creativas por desafiarlos, pero las escuelas es una de las instituciones que esta tal cual como hace 200 años no han evolucionado con el desarrollo del ser humano entonces es lamentable porque hay que cambiar desde el origen desde la raíz, realmente es un sistema caduco que esta, que no está haciendo bien las cosas, está atrofiando realmente el desarrollo de los niños de chile, aparte está perjudicando la salud mental también, está siendo incluso un espacio perjudicial para los jóvenes y niños ,este momento la escuela es perjudicial porque no les está aportando mucho, por porque la formación de los docentes es antigua, no sirve ya no funciona, la institución escolar ya no funciona tal cual como esta con las sillas con los recreos inquietud, tantas horas de estar quietos con la falta de las actividades artísticas y corporales tiene que haber arte tiene que haber más cuerpo más movimiento entonces la neurociencia ha demostrado que los niños aprenden desde el movimiento y desde las artes y Asia adquieren. hay una investigación que se hizo muy interesante de Inglaterra en Inglaterra y eso si lo encuentras y las voy a mandar en un colegio en Inglaterra que estaba con un fracaso tremendo escolar por mucha deserción en una zona muy

Sujetos	Preguntas	Respuestas
		vulnerable de muchos inmigrante, mucha deserción escolar , mucha inasistencia, ausentismos, muchos problemas en el tema académico también de aprendizaje y el director lo que hizo en vez de agregar más horas de matemáticas y lenguaje agregó 6 horas más de música, bueno fue al año después ya no había ausentismo y era uno de los colegios con más, mayor puntaje en lenguaje y matemáticas por que los niños al hacer música tenían clases individuales y grupales de música todos los recursos que tenían los pusieron en música, más profesores de música, más bandas de rock, folclor y eso saco adelante al colegio y está entre los mejores entre lenguaje y matemáticas por aumentar música no por aumentar matemáticas y lenguaje, que es lo que acá se hace y no funciona.
Sujeto 2		Yo creo que la musicoterapia, siendo una disciplina que se consolida a nivel universitario en Europa desde la década de los 60 del siglo XX, 70, 80 por ahí comienza a instalarse en las universidades y ya ha pasado tiempo y en Chile la tenemos desde el año 90 igual es un quehacer emergente, estamos esperando que este año, a ver si, después de mucho tiempo se publique una política pública en relación a la musicoterapia que vaya permitiendo a las instituciones contratar personas bajo ese rol porque en este momento también con ehh áreas menos conocidas, entonces yo creo que es una cosa de tiempo por un lado, pero por otro yo creo que es importante diferenciar la función de un musicoterapeuta en la escuela de la función de un profe de música que a veces hay, yo os lo he vivido, a mí me contratan en escuelas especiales para hacer clases, pero no son profesora de música, yo estoy convencida de que en todas las escuelas falta un profesor de música en muchas escuelas nuestro, la forma en que está regulada no exigen la especialidad de música, puede a veces la clase de música queda en manos del educador de educación física que toca guitarra o del educador de religión que canta bien y les dan esas horas de música por lo que tú dices, porque son poquitas entonces para un colegio es más económico sumarle unas horitas más a alguien canta bien, que toca la guitarra que es bueno para la cueca o lo que sea, que contratar a un profesional experto, entonces la educación musical esta super mermada en el sistema educativo, entonces yo creo que hemos desaprovechado, porque yo he sido profesora también en carrera de educación musical, eso está todo desaprovechado, ahora cuando hay, pongámonos en el caso, hay un buen profesor de educación musical, aun así puede ser muy útil un musicoterapeuta ehh pero no vamos por lo mismo, si podemos trabajar juntos y en equipo obvio, genial, pero no están haciendo lo mismo. Bien por otro lado, hay que tener ojo con terapizar las escuelas, porque la sobre terapia como que en el fondo visibiliza las dificultades y bueno yo creo que los terapeutas deben acudir cuando son necesarios y cuando ya no son necesarios desaparecer, uno como terapeuta trabaja para no ser necesario, ese es un buen terapeuta lo otro es crear dependencia.

Sujeto s	Preguntas	Respuestas
Sujeto 3		Por las políticas educativas educacionales del gobierno, porque los gobiernos son mezquinos y porque también los partidos de turno, siempre pensando en algo que es el poder, si no fuera por eso, no estaría la guerra de ucrania con rusia, ¿Por qué están todos los países en guerra? Porque el poder supera sus expectativas su ser, va más allá, la soberbia del hombre, siempre quieren ser poderosos, acá también hay mucha culpa de eso, de la soberbia, nos falta humildad y eso. Pero hay que suponer que algún día quizás si sea favorable, y eso depende de nosotros.

Fuente: Elaboración Propia

Anexo 7: Validación 1



UNIVERSIDAD
SAN SEBASTIAN

Validación de instrumentos

"Musicoterapia y Terapia Artística, su implementación dentro del aula para desarrollar habilidades sociales en los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales."

Objetivo General

Analizar la implementación potencial de la musicoterapia y la terapia artística dentro del aula para desarrollar habilidades sociales en los estudiantes con NEE.

Objetivos Específicos:

1. Identificar experiencias de uso de la terapia artística y la musicoterapia en el trabajo con niños y niñas con NEE.
2. Caracterizar la impresión de un grupo de expertos en relación con el uso de la terapia artística y la musicoterapia para trabajar en niños y niñas con NEE en el aula, en relación con sus habilidades sociales.
3. Determinar fortalezas y debilidades educativas de ambas modalidades de terapia alternativa en su implementación para la potenciación del aprendizaje de niños y niñas con NEE.

Docentes en formación:

- Karol Michelle Guajardo Varela
- Aldana Raquel Santos Narváez
- Marlene Carolina Toro González

Profesora Tutora: María Soledad Sandoval Cosmelli

Los profesionales expertos: serán 3 validadores para probar el instrumento: Docentes.

INSTRUCCIONES

Estimada/o docente:

Lea atentamente las siguientes preguntas, y exprese su opinión respecto de la pertinencia entre las dimensiones seleccionadas, las preguntas y/o afirmaciones indicadas en cada caso. Responda a cada pregunta escribiendo en el espacio que corresponda una A, si aprueba el contenido o una R si lo rechaza. Si tuviera alguna sugerencia para mejorar un determinado ítem, regístrese por favor en las modificaciones sugeridas. Si necesita realizar sugerencias no especificadas para cada pregunta, puede anotarlas en observaciones generales al final del formato.

Entre las primeras acciones a llevar a cabo, está la validación de los instrumentos de recolección de datos e información. Su destacada formación, especialidad y calidad profesional me hacen solicitarle su gentil cooperación como juez experto para este efecto.

A: Aprueba

R: Rechaza

- **ENTREVISTA A EXPERTOS DE MUSICOTERAPIA Y ARTE TERAPIA**
TAM: Musicoterapia y Terapia Artística

Unidad de análisis: Categoría	Preguntas/Afirmación	A	R	Sugerencias
Uso general de la TAM	¿Qué tipo de experiencias conoce en el área de la música y el arte terapia?	X		
	¿En qué áreas se utilizan estas terapias?	X		
	¿Qué autores respaldan la TAM?		X	Revisar ya que si no conoce la TAM no puede responder esta pregunta.
fundamentos pedagógicos de la TAM	¿Cuál es el principal fundamento del uso de la TAM		X	Revisar ya que si no conoce la TAM no puede responder esta pregunta.

Experiencias de expertos en TAM en la educación regular	¿Cómo se puede utilizar la TAM en pedagogía?		X	Revisar ya que si no conoce la TAM no puede responder esta pregunta.
Experiencias de TAM en educación especial	¿Conoce experiencias de TAM en educación especial? ¿Cuáles?	X		
	Respecto a su experiencia ¿Cuál de las terapias tiene mejores resultados en estudiantes con necesidades educativas especiales?		X	Revisar ya que si no conoce la TAM no puede responder esta pregunta.
	Si tuviera que recomendar una de estas terapias para los estudiantes con NEE ¿Cuáles serían los fundamentos de su elección?	X		Sujeta a las observaciones anteriores
Experiencia en las habilidades sociales	¿Cree que las dificultades en las habilidades sociales podrían estar relacionadas a la escasa participación de los estudiantes en el área de la música y el arte?	X		
	¿Cuál es la percepción que se tiene frente a las habilidades sociales desarrolladas en los niños con nee?	X		
	¿Cómo podría describir una experiencia positiva?, ¿Qué rasgos presentan?	X		
Implementación de la TAM	Si la TAM, influye de manera positiva en el aprendizaje ¿Porque cree usted que no se ha implementado ampliamente en las escuelas?	X		

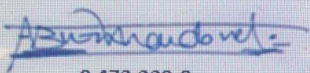
● **ENCUESTA A DOCENTES DE ARTE Y MÚSICA**

Unidad de análisis: Categoría	Preguntas/Afirmación	A	R	Sugerencias
Uso de la TAM	¿Ha escuchado ud hablar sobre el arte y la musicoterapia?	X		
	¿Considera que el arte y la música pueden ser utilizados como terapia?	X		
Implementación de la TAM	Desde su punto de vista, ¿Cree que el arte y la música se pueden implementar en el aula como terapia?	X		
	¿Considera que sería óptima esta implementación?		X	Revisar ya que si no conoce la TAM no puede responder esta pregunta.
	¿Participaría de estas terapias si se implementaran en su escuela?	X		
Efectos en la potenciación de los aprendizajes de los niños con NEE	¿Qué oportunidades de aprovechamiento académico tienen los estudiantes que participan de la musicoterapia y el arte como terapia?	X		
Experiencias de la TAM en educación especial	¿Cree que estas terapias podrían ayudar a mejorar las habilidades sociales en niños con NEE?	X		
Experiencias en las NEE	¿Cree que las emociones están vinculadas al ámbito social y educativo?	X		
	¿Qué entiende por habilidades sociales?	X		
	¿Qué cree que es la inteligencia emocional?	X		

- **Encuesta a Padres de Niños con Necesidades Educativas Especiales**

Unidad de análisis: Categoría	Preguntas/Afirmación	A	R	Sugerencias
Uso general de la TAM	¿Qué edad tiene su hijo?	X		
	¿Asiste a algún centro educativo?	X		
	¿Qué nivel cursa su hijo actualmente?	X		
	¿Ha escuchado ud hablar sobre el arte y la musicoterapia?	X		
	¿Qué cree usted que es la música y el arte terapia?	X		
Experiencias en las habilidades sociales	¿Cree que el arte y la música pueden ayudar a reconocer y desarrollar las emociones propias y ajenas?	X		
	¿Su hijo presenta dificultades en las habilidades sociales?	X		
	¿Cree usted que la música y el arte pueden ayudar a desarrollar las habilidades sociales de su hijo?	X		
	¿Cree usted que la música ayudaría en el desarrollo de estas?	X		
	¿Conoce usted terapias orientadas a la música o el arte?	X		
	¿Pondría usted a su hijo en un	X		

	taller sobre musicoterapia o arteterapia?			
Fortalezas y debilidades de la TAM	¿Cree que sería beneficioso para su hijo participar de una terapia artística?	X		


 9.473.229-8
 Abner Mardones Montalva
 Profesor de Estado en Educación Musical
 Mg en Curriculum y Evaluación

Anexo 8: Validación 2



Validación de instrumentos

"Musicoterapia y Terapia Artística, su implementación dentro del aula para desarrollar habilidades sociales en los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales."

Objetivo General

Analizar la implementación potencial de la musicoterapia y la terapia artística dentro del aula para desarrollar habilidades sociales en los estudiantes con NEE.

Objetivos Específicos:

1. Identificar experiencias de uso de la terapia artística y la musicoterapia en el trabajo con niños y niñas con NEE.
2. Caracterizar la impresión de un grupo de expertos en relación con el uso de la terapia artística y la musicoterapia para trabajar en niños y niñas con NEE en el aula, en relación con sus habilidades sociales.
3. Determinar fortalezas y debilidades educativas de ambas modalidades de terapia alternativa en su implementación para la potenciación del aprendizaje de niños y niñas con NEE.

Docentes en formación:
➤ Karol Michelle Guajardo Varela
➤ Aldana Raquel Santos Narváez
➤ Marlene Carolina Toro González
Profesora Tutora: María Soledad Sandoval Cosmelli
Los profesionales expertos: serán 3 validadores para probar el instrumento: Docentes.

INSTRUCCIONES

Estimada/o docente:

Lea atentamente las siguientes preguntas, y exprese su opinión respecto de la pertinencia entre las dimensiones seleccionadas, las preguntas y/o afirmaciones indicadas en cada caso. Responda a cada pregunta escribiendo en el espacio que corresponda una A, si aprueba el contenido o una R si lo rechaza. Si tuviera alguna sugerencia para mejorar un determinado ítem, regístrese por favor en las modificaciones sugeridas. Si necesita realizar sugerencias no especificadas para cada pregunta, puede anotarlas en observaciones generales al final del formato.

Entre las primeras acciones a llevar a cabo, está la validación de los instrumentos de recolección de datos e información. Su destacada formación, especialidad y calidad profesional me hacen solicitarle su gentil cooperación como juez experto para este efecto.

A: Aprueba

R: Rechaza

- **ENTREVISTA A EXPERTOS DE MUSICOTERAPIA Y ARTE TERAPIA**
TAM: Musicoterapia y Terapia Artística

Unidad de análisis: Categoría	Preguntas/Afirmación	A	R	Sugerencias
Uso general de la TAM	¿Qué tipo de experiencias conoce en el área de la música y el arte terapia?	x		¿¿¿¿Se van a situar a nivel nacional o mundial???? De ser el primero sería importante especificar
	¿En qué áreas se utilizan estas terapias?	x		
	¿Qué autores respaldan la TAM?	x		Que autores conoce usted que respaldan la TAM
fundamentos pedagógicos de la TAM	¿Cuál es el principal fundamento del uso de la TAM	x		Hay algo en la redacción que me complica., sería importante especificar el contexto, el uso de la TAM en el ámbito educativo, ya que es muy general

Experiencias de expertos en TAM en la educación regular	¿Cómo se puede utilizar la TAM en pedagogía?	x		En el contexto educativo
Experiencias de TAM en educación especial	¿Conoce experiencias de TAM en educación especial? ¿Cuáles?	x		Vuelvo a consultar se tomará como referente nuestro país ¿?? De ser así especificar a nivel nacional en la modalidad de educación especial
	Respecto a su experiencia ¿Cuál de las terapias tiene mejores resultados en estudiantes con necesidades educativas especiales?	x		
	Si tuviera que recomendar una de estas terapias para los estudiantes con NEE ¿Cuáles serían los fundamentos de su elección?	x		
Experiencia en las habilidades sociales	¿Cree que las dificultades en las habilidades sociales podrían estar relacionadas a la escasa participación de los estudiantes en el área de la música y el arte?		x	Esta pregunta la encuentro poco clara, ya que el desarrollo de las habilidades sociales no se determina por la música y el arte. hay otros factores a la base
	¿Cuál es la percepción que se tiene frente a las habilidades sociales desarrolladas en los niños con nee?		x	¿Le está preguntando al entrevistado sobre su percepción o a nivel general? ¿cuándo uno pregunta sobre la percepción es a la persona debe redactar mejor; ¿¿¿Y no me queda claro que en específico quiere saber sobre las habilidades sociales???
	¿Cómo podría describir una experiencia positiva?, ¿Qué rasgos presentan?		x	Esta pregunta no se entiende. ¿Experiencia positiva en relación con qué?

Implementación de la TAM	Si la TAM, influye de manera positiva en el aprendizaje ¿Porque cree usted que no se ha implementado ampliamente en las escuelas?	x		De acuerdo con las investigaciones se sostiene que la TAM influye ¿Están haciendo una afirmación sustentada en qué?
--------------------------	---	---	--	--

OBSERVACIONES: Falta alguna pregunta que diga relación a la importancia de fortalecer el desarrollo de habilidades sociales en niños/as con NEE, ya que es el tema que están abordando?

También preguntar sobre el impacto que tiene la musicoterapia y arte terapia en personas con NEE

¿Preguntar en relación sobre el impacto de la TAM en el desarrollo o potenciación de las habilidades sociales?

¿O preguntar de otra forma de acuerdo con su experiencia existe alguna relación entre la TAM y la mejora de las habilidades sociales?

• ENCUESTA A DOCENTES DE ARTE Y MÚSICA

Unidad de análisis: Categoría	Preguntas/Afirmación	A	R	Sugerencias
Uso de la TAM	¿Ha escuchado ud hablar sobre el arte y la musicoterapia?	x		
	¿Considera que el arte y la música pueden ser utilizados como terapia?	x		
Implementación de la TAM	Desde su punto de vista, ¿Cree que el arte y la música se pueden implementar en el aula como terapia?	x		
	¿Considera que sería óptima esta implementación?		x	Yo preguntaría ¿Qué importancia o impacto tendría implementar la TAM en el aula?
	¿Participaría de estas terapias si se		x	¿Estas preguntando

	implementaran en su escuela?			al docente como usuario o beneficiario? No me queda claro
Efectos en la potenciación de los aprendizajes de los niños con NEE	¿Qué oportunidades de aprovechamiento académico tienen los estudiantes que participan de la musicoterapia y el arte como terapia?		x	¿Qué sucede si la persona no ha tenido experiencia en arte o música terapia en el ámbito escolar? Redactar de otra forma de acuerdo con su conocimiento, cual es el impacto de estas terapias para niños/as con NEE?
Experiencias de la TAM en educación especial	¿Cree que estas terapias podrían ayudar a mejorar las habilidades sociales en niños con NEE?	x		Esta pregunta te lleva a un SI o un NO ¿Debes formular la pregunta de otra forma o agregando un por qué? ¿de qué manera? etc.
Experiencias en las NEE	¿Cree que las emociones están vinculadas al ámbito social y educativo?		x	Esta pregunta te lleva solo a un sí o un no, debes formular de otra forma que permita al entrevistado ampliar su respuesta y fundamentarla
	¿Qué entiende por habilidades sociales?	x		Esto lo preguntaría antes de ¿Cree que estas terapias podrían ayudar a mejorar las habilidades sociales en niños con NEE
	¿Qué cree que es la inteligencia emocional?			¿qué entiende usted por inteligencia

				emocional?
--	--	--	--	------------

OBSERVACIONES: YO AGREGARIA alguna pregunta sobre la importancia de potenciar el desarrollo de habilidades sociales en niños/as con NEE y luego preguntar sobre si el uso de la TAM podría constituir una estrategia adecuada para potenciar el desarrollo de habilidades sociales? ¿Por qué?

- Encuesta a Padres de Niños con Necesidades Educativas Especiales**

Unidad de análisis: Categoría	Preguntas/Afirmación	A	R	Sugerencias
Uso general de la TAM	¿Qué edad tiene su hijo?	x		
	¿Asiste a algún centro educativo?	x		
	¿Qué nivel cursa su hijo actualmente?	x		
	¿Ha escuchado ud hablar sobre el arte y la musicoterapia?	x		
	¿ Qué cree usted que es la música y el arte terapia?	x		Que entiende usted
Experiencias en las habilidades sociales	¿Cree que el arte y la música pueden ayudar a reconocer y desarrollar las emociones propias y ajenas?	x		A través del arte y la música
	¿Su hijo presenta dificultades en las habilidades sociales	x		¿Si la respuesta es sí, hay que agregar cuáles?
	¿Cree usted que la música y el arte pueden ayudar a		x	Debes

	desarrollar las habilidades sociales de su hijo?			redactar de otra forma la respuesta será un sí o un no
	¿Cree usted que la música ayudaría en el desarrollo de estas?		x	¿De estas qué? Vuelves a preguntar lo mismo en la pregunta anterior ya se pregunta sobre el desarrollo de habilidades sociales
	¿Conoce usted terapias orientadas a la música o el arte?	x		Ha escuchado o conoce sobre terapias orientadas
	¿Pondría usted a su hijo en un taller sobre musicoterapia o arteterapia?	x		Busca un sinónimo a pondría suena feo
Fortalezas y debilidades de la TAM	¿Cree que sería beneficioso para su hijo participar de una terapia artística?		x	Redactar de otra forma la respuesta te lleva a un sí o un no

OBSERVACIONES: ¿es importante preguntar sobre qué entiende usted por habilidades sociales?

La importancia de las habilidades sociales

También podrían preguntar si su hijo/a ha tenido alguna experiencia en el ámbito educativo u otro en relación con el arte o música terapia

Datos



Alicia Flores Madrid
Profesora de educación diferencial
Licenciada en educación
Magister en educación inclusiva
Docente USS

Anexo 9: Validación 3



Validación de instrumentos

"Musicoterapia y Terapia Artística, su implementación dentro del aula para desarrollar habilidades sociales en los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales."

Objetivo General

Analizar la implementación potencial de la musicoterapia y la terapia artística dentro del aula para desarrollar habilidades sociales en los estudiantes con NEE.

Objetivos Específicos:

1. Identificar experiencias de uso de la terapia artística y la musicoterapia en el trabajo con niños y niñas con NEE.
2. Caracterizar la impresión de un grupo de expertos en relación con el uso de la terapia artística y la musicoterapia para trabajar en niños y niñas con NEE en el aula, en relación con sus habilidades sociales.
3. Determinar fortalezas y debilidades educativas de ambas modalidades de terapia alternativa en su implementación para la potenciación del aprendizaje de niños y niñas con NEE.

Docentes en formación:
➤ Karol Michelle Guajardo Varela
➤ Aldana Raquel Santos Narváez
➤ Marlene Carolina Toro González
Profesora Tutora: María Soledad Sandoval Cosmelli
Los profesionales expertos: serán 3 validadores para probar el instrumento: Docentes.

INSTRUCCIONES

Estimada/o docente:

Lea atentamente las siguientes preguntas, y exprese su opinión respecto de la pertinencia entre las dimensiones seleccionadas, las preguntas y/o afirmaciones indicadas en cada caso. Responda a cada pregunta escribiendo en el espacio que corresponda una A, si aprueba el contenido o una R si lo rechaza. Si tuviera alguna sugerencia para mejorar un determinado ítem, regístrese por favor en las modificaciones sugeridas. Si necesita realizar sugerencias no especificadas para cada pregunta, puede anotarlas en observaciones generales al final del formato.

Entre las primeras acciones a llevar a cabo, está la validación de los instrumentos de recolección de datos e información. Su destacada formación, especialidad y calidad profesional me hacen solicitarle su gentil cooperación como juez experto para este efecto.

A: Aprueba

R: Rechaza

- **ENTREVISTA A EXPERTOS DE MUSICOTERAPIA Y ARTE TERAPIA**
TAM: Musicoterapia y Terapia Artística

Unidad de análisis: Categoría	Preguntas/Afirmación	A	R	Sugerencias
Uso general de la TAM	¿Qué tipo de experiencias conoce en el área de la música y el arte terapia?	x		
	¿En qué áreas se utilizan estas terapias?	x		
	¿Qué autores respaldan la TAM?	x		
fundamentos pedagógicos de la TAM	¿Cuál es el principal fundamento del uso de la TAM	x		

Experiencias de expertos en TAM en la educación regular	¿Cómo se puede utilizar la TAM en pedagogía?	x		
Experiencias de TAM en educación especial	¿Conoce experiencias de TAM en educación especial? ¿Cuáles?	x		
	Respecto a su experiencia ¿Cuál de las terapias tiene mejores resultados en estudiantes con necesidades educativas especiales?	x		
	Si tuviera que recomendar una de estas terapias para los estudiantes con NEE ¿Cuáles serían los fundamentos de su elección?	x		
Experiencia en las habilidades sociales	¿Cree que las dificultades en las habilidades sociales podrían estar relacionadas a la escasa participación de los estudiantes en el área de la música y el arte?	x		
	¿Cuál es la percepción que se tiene frente a las habilidades sociales desarrolladas en los niños con nee?		x	Esta pregunta, no sé si sea pertinente.
	¿Cómo podría describir una experiencia positiva?, ¿Qué rasgos presentan?	x		
Implementación de la TAM	Si la TAM, influye de manera positiva en el aprendizaje ¿Porque cree usted que no se ha implementado ampliamente en las escuelas?		x	Es una buena pregunta, pero su tesis se relaciona con las habilidades sociales. Su tercer objetivo hace alusión al aprendizaje, pero su tesina se centra en las habilidades sociales, eso me hace ruido.

• ENCUESTA A DOCENTES DE ARTE Y MÚSICA

Unidad de análisis: Categoría	Preguntas/Afirmación	A	R	Sugerencias
Uso de la TAM	¿Ha escuchado usted hablar sobre el arte y la musicoterapia?	x	x	Es una pregunta cerrada, qué ha escuchado o qué sabe usted de...
	¿Considera que el arte y la música pueden ser utilizados como terapia?	x	x	En qué forma el arte y la música...
Implementación de la TAM	Desde su punto de vista, ¿Cree que el arte y la música se pueden implementar en el aula como terapia?	x	x	Pregunta cerrada
	¿Considera que sería óptima esta implementación?	x	x	Pregunta cerrada
	¿Participaría de estas terapias si se implementaran en su escuela?	x	x	Pregunta cerrada
Efectos en la potenciación de los aprendizajes de los niños con NEE	¿Qué oportunidades de aprovechamiento académico tienen los estudiantes que participan de la musicoterapia y el arte como terapia?		x	¿Su foco son las habilidades sociales o el aprendizaje????
Experiencias de la TAM en educación especial	¿Cree que estas terapias podrían ayudar a mejorar las habilidades sociales en niños con NEE?	x	x	Es pregunta cerrada
Experiencias en las NEE	¿Cree que las emociones están vinculadas al ámbito social y educativo?	x	x	Pregunta cerrada
	¿Qué entiende por habilidades sociales?	x		
	¿Qué cree que es la inteligencia emocional?	x	x	¿Qué conocimientos tiene sobre la inteligencia emocional o qué es para usted?

- **Encuesta a Padres de Niños con Necesidades Educativas Especiales**

Unidad de análisis: Categoría	Preguntas/Afirmación	A	R	Sugerencias
Uso general de la TAM	¿Qué edad tiene su hijo?	x		
	¿Asiste a algún centro educativo?		x	Esto me genera mucho tema, significa que son de escuelas diferentes
	¿Qué nivel cursa su hijo actualmente?	x		
	¿Ha escuchado ud hablar sobre el arte y la musicoterapia?	x	x	¿Es cerrada, eso es lo que quieren?
	¿Qué cree usted que es la música y el arte terapia?	x	x	No deben preguntar qué cree, deben preguntar que sabe, qué conoce, ojo con la redacción.
Experiencias en las habilidades sociales	¿Cree que el arte y la música pueden ayudar a reconocer y desarrollar las emociones propias y ajenas?	x	x	¿Es cerrada, eso es lo que quieren?
	¿Su hijo presenta dificultades en las habilidades sociales	x	x	¿Es cerrada, eso es lo que quieren?

	¿Cree usted que la música y el arte pueden ayudar a desarrollar las habilidades sociales de su hijo?	x	x	¿Es cerrada, eso es lo que quieren?
	¿Cree usted que la música ayudaría en el desarrollo de estas?		x	Ya lo preguntaron
	¿Conoce usted terapias orientadas a la música o el arte?	x	x	¿Es cerrada, eso es lo que quieren?
	¿Pondría usted a su hijo en un taller sobre musicoterapia o arteterapia?	x	xx	¿Es cerrada, eso es lo que quieren?
Fortalezas y debilidades de la TAM	¿Cree que sería beneficioso para su hijo participar de una terapia artística?	x		¿Es cerrada, eso es lo que quieren?

Coloque que están aprobadas y rechazadas, aprobada con observaciones o pregunta para mejorar.



Jessica Inés Bastías Rojel
10.325.300-4
Magister en gestión Educativa UNAB
Educadora Diferencial UMCE

Anexo 10: Carta Gantt: cronogramas de actividades

Tareas/Plazos	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			NOVIEMBRE				DICIEMBRE		
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
Redactar Marco Teórico	X	X	X	X	X	X												
Construcción de instrumentos	X	X	x	x	x	x	x	x										
Validar instrumentos							x	x										
Preparación: Gestionar entrevistas									x	x								
Contactar a las expertas									x	x								
Implementación: aplicar instrumentos											x							
Procesamiento y análisis de la información												x	x					
Entregar tesis															x			
Defender tesis																	x	

Bibliografía de Gráficos

Gráfico N°1: Edad de los docentes.	Pág.83
Gráfico N°02: Género de los docentes.	Pág.84
Gráfico N°03: Profesión de los docentes.	Pág.85
Gráfico N°4: Conocimientos sobre la TAM.	Pág.86
Gráfico N°5: Participación de docentes en TAM.	Pág.87
Gráfico N°6: Edad niños con NEE.	Pág.112
Gráfico N°7: Centro educacional donde asisten los estudiantes.	Pág.113
Gráfico N°08: Nivel que cursan niños con NEE.	Pág.115
Gráfico N°09: Conocimientos sobre la TAM.	Pág.116
Gráfico N°10: Experiencias en el ámbito educativo con la TAM.	Pág.117
Gráfico N°11: Emociones y TAM.	Pág.118
Gráfico N°12: Dificultades en las habilidades sociales.	Pág.119
Gráfico N°13: Habilidades sociales y TAM.	Pág.120
Gráfico N°14: Ha escuchado sobre terapias orientadas a la TAM.	Pág.121
Gráfico N°15: Inscripción a un taller sobre Musicoterapia o Arteterapia.	Pág.122