



UNIVERSIDAD
SAN SEBASTIÁN

UNIVERSIDAD SAN SEBASTIÁN

FACULTAD DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PEDAGOGÍA EN EDUC. DIFERENCIAL

SEDE CONCEPCIÓN

LA LITERATURA INFANTIL COMO ELEMENTO GENERADOR DE DIÁLOGOS REFLEXIVOS EN LA INFANCIA: UNA PROPUESTA EDUCATIVA PARA LA DIVERSIDAD.

Tesina presentada para optar al grado de Grado de Licenciatura en
Educación.

Profesor guía: Jasmine Valenzuela Saravia

Alumnos: Katihuska Monserrat Alarcón Hernández

Javiera Alejandra Ferrada Carrasco

Alexandra Daniela Ulloa Olmos

Concepción – Chile

2018

© Katihuska Monserrat Alarcón Hernández, Javiera Alejandra Ferrada Carrasco y Alexandra Daniela Ulloa Olmos.
Se autoriza la reproducción parcial o total de esta obra, con fines académicos, por cualquier forma, medio o procedimiento, siempre y cuando se incluya la cita bibliográfica del documento.

Hoja de Calificación

DEDICATORIA

A mi pequeña y gran familia: mi abuelo y mamá, por apoyarme en todo momento y no dejarme caer, por prepararme té en las madrugadas de estudio, por darme las fuerzas para siempre seguir, especialmente a mi madre, quien me enseñó desde pequeña que siempre hay algo por lo que luchar, un sueño que alcanzar y por sobre todo que ¡las niñas pueden!

Dedico este trabajo también a mis amigas y amigos, a los y las estudiantes que tuve a lo largo de mi formación y a quienes ya no están, a mi Ube.

A mis compañeras Javiera y Alexandra, por la paciencia, complicidad y amistad.

Y a todo quien ha sido discriminado(a) y marginado(a) de esta sociedad.

A la diversidad.

Katihuska Monserrat Alarcón Hernández

A mi madre Mónica:

Por su amor y apoyo incondicional, por darme la libertad de escoger el camino que quiero en la vida.

A mi abuela Dominga:

Por los ejemplos de perseverancia y constancia que la caracterizan y que me ha infundado siempre, por el valor mostrado para salir adelante y por su amor.

A mis tías Magdalena y Cecilia:

Por su amor, apoyo y confianza depositada en mí.

A mis compañeras Katihuska y Alexandra:

Por su valiosa amistad.

Javiera Alejandra Ferrada Carrasco

A mi familia, amigas y amigos, compañeras Katihuska y Javiera, a todos y todas quienes me han apoyado. Principalmente a mi hermano Daniel, quien padece Síndrome de Dravet, ya que, gracias a las constantes visitas a escuelas especiales desde mi niñez, me impulsaron a contribuir en la formación de una sociedad más inclusiva.

Alexandra Daniela Ulloa Olmos

AGRADECIMIENTOS

En primera instancia, queremos agradecer a la Universidad San Sebastián por abrirnos sus puertas como casa de estudios; a la Facultad de las Ciencias de la Educación, a la planta docente y administrativa, y de manera muy especial a la profesoras Olga Vargas, Verónica García y Raquel Rebolledo, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión, además del apoyo constante más allá de lo académico, entregando siempre un abrazo con una palabra de aliento en los momentos más difíciles, convirtiéndose en un pilar dentro de nuestra formación, contagiándonos con parte de la inmensa vocación que tienen por la Educación.

Queremos, también, agradecer a las personas que fueron partícipes de nuestra investigación, a las profesoras Marjoret Guantiante y Consuelo Leal, quienes desde Cañete entregaron su gran apoyo a este estudio; y por sobre todo, queremos agradecer profundamente a la Escritora Infantil y Juvenil, Francisca Solar, quien viajó desde Santiago para participar con nosotras. ¡Gracias!

Extendemos nuestros agradecimientos a la Ilustradora Ángela Rabanal, por su tiempo, entusiasmo y cariño en la hermosa ilustración de nuestro catálogo.

Agradecemos inmensamente a nuestra profesora de metodología, Fabiola Herrera y a nuestra guía, profesora Jasmine Valenzuela, que gracias a sus consejos y correcciones hoy podemos culminar este trabajo, y por supuesto, gracias a las palabras de ánimo que siempre nos entregaron.

No podemos no agradecer al Feminismo, por hacernos mujeres libres que lucharán siempre ¡por la igualdad!

ÍNDICE

	Pág.
Introducción	12
Capítulo 1: Antecedentes del problema	15
1.1. Formulación del problema	16
1.1.1. Lectura	17
1.1.2. Diversidad en Chile	21
1.1.2.1. Diversidad sexual	22
1.1.2.2. Diversidad de género	22
1.1.2.3. Diversidad cultural	23
1.1.2.3.1. Pueblos originarios	23
1.1.2.3.2. Migrantes extranjeros	24
1.1.2.4. Diversidad funcional	24
1.2. Justificación e importancia de la investigación	26
1.2.1. Pertinencia	26
1.2.2. Novedad	26
1.2.3. Relevancia social	26
1.3. Delimitaciones	27
1.3.1. Cobertura espacial	27

1.3.2. Cobertura temporal	27
1.4 Estado del arte	29
1.5 Pregunta de investigación	34
1.6 Objetivos	35
2. Capítulo 2: Marco teórico y conceptual	36
2.1. Aulas diversas en Chile.	36
2.2. La lectura como instrumento para el cambio cultural.	41
2.3. La mediación lectora.	43
2.4. La reflexión como base para una sociedad inclusiva.	44
3. Capítulo 3: Metodología	46
3.1 Tipo de investigación	47
3.2 Paradigma de investigación	47
3.3 Alcance de estudio	47
3.4 Diseño de investigación	49
3.5 Objeto de estudio	50
3.6 Trabajo de campo	50
3.7 Técnicas de recolección de datos e instrumentos	51
3.8 Criterios éticos	51
3.9 Técnicas de análisis	53

3.9.1 Transcripción de entrevistas	53
3.9.2 Análisis discursivo	53
3.9.2.1 Categorización	54
3.9.2.2 Codificación	54
Capítulo 4: Resultados	56
Selección de libros	73
Capítulo 5: Discusión y conclusiones	96
Discusión	97
Conclusiones	99
Capítulo 6. Bibliografía	102
Anexos	108

RESUMEN

Se ha pesquisado que Chile presenta profundas brechas y asimetrías socio-culturales, con tendencias a la segmentación y discriminación hacia las diferencias. El objetivo de este estudio es diseñar una propuesta educativa que permita potenciar la valoración por la diversidad existente dentro de las aulas en niñas y niños del primer nivel de enseñanza básica a través de literatura infantil mediada. El estudio se realizó en la región del Biobío, mediante revisión bibliográfica y entrevistas, que dieron como fruto un catálogo de lecturas que promueven la inclusión. Propuesta basada en la literatura infantil mediada que se visualiza como una estrategia eficaz para abordar temas de diversidad en primer nivel escolar.

Palabras Claves: Diversidad, literatura infantil, inclusión, mediación de lectura, reflexión.

ABSTRACT

It has been investigated that Chile presents deep sociocultural gaps and asymmetries, with tendencies to segmentation and discrimination towards differences. The objective of this study is design an educative propose that allows to enhance the valuation for the diversity existing inside the classrooms, in boys and girls of first cycle of basic education through mediated children's literature. The study was done in the Bio-Bio region, trough bibliographic review and interviews, that gave as result a catalogue of books that promotes inclusion. Propose based on mediated children's literature that is displayed like an effective strategy to approach themes of diversity in first cycle of basic education.

Keywords: Diversity, children's literature, inclusion, reading mediation, reflection.

Introducción

Chile vive actualmente un proceso de cambio de políticas públicas en cuanto a educación inclusiva, a raíz de esto se ha puesto en marcha una reforma educacional que busca modificar la estructura profunda del sistema vigente, que incluye la ley de inclusión N°20.845, promulgada en 2015, la que prohíbe la selección de estudiantes en los establecimientos con financiamiento público, pone fin al copago en la educación particular subvencionada y deroga el retiro de utilidades (lucro) de estos establecimientos. (Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo, 2017) proponiendo así una respuesta inclusiva que asegure educación y calidad educativa para todos y todas las estudiantes del país.

En base a lo anterior, la escuela, como institución educativa, tiene el rol de brindar equidad de oportunidades, asegurando el aprendizaje y la participación de todos los niños, niñas y jóvenes de país, tal como lo expone la ley antes mencionada. Es por lo que la educación debe ser considerada como derecho para todos y todas, y no como privilegio de algunos. Por este motivo, como agentes de la educación, se debe plantear el desafío de crear una estrategia educativa atractiva que brinde y enriquezca ambientes sociales reflexivos en valores de respeto, tolerancia, empatía y valorización del otro como individuo, considerando en este caso la literatura infantil.

Gabriela Mistral expresa en su escrito *Divulgación de principios de las escuelas nuevas* (1928) que es necesaria la inclusión de la lectura en el sistema educacional, puesto que ratifica al libro como un instrumento potente para el desarrollo del conocimiento y la reflexión. La literatura en todas sus formas aporta significativamente al desarrollo íntegro de la persona, aumentando las experiencias e ideas nuevas, propone la visión de un nuevo horizonte o de explorar otros mundos, muestra diferentes perspectivas, permite reflexionar y entender lo que otras personas viven y sienten, puede

explicar la realidad y hacer entender el entorno inmediato y un contexto histórico también, aporta a la expresión de emociones y opiniones. El libro es parte del patrimonio y constituye la herencia cultural de una sociedad.

La presente investigación, tiene como objetivo diseñar una propuesta educativa que permita potenciar la valoración por la diversidad en las aulas chilenas, para esto se presentará un catálogo de lecturas que potencie la capacidad de reflexión en niños y niñas en edad escolar.

Con lo que respecta al ámbito de metodología, se utilizará una investigación de tipo cualitativa basado en la teoría fundamentada de Corbin y Strauss, con un alcance de estudio de tipo exploratorio, para presentar una propuesta educativa con foco en la lectura infantil mediada. Esto con el objetivo de valorar la literatura como una herramienta que favorezca el diálogo reflexivo sobre el respeto de la diversidad en niños y niñas del primer nivel escolar.

En el capítulo I se darán a conocer los antecedentes del problema como: la formulación del problema, pertinencia y novedad de la investigación, delimitaciones, pregunta de investigación y los respectivos objetivos.

Seguido a esto, en el II capítulo se encontrarán las distintas indagaciones en diversos estudios, investigaciones y revisión bibliográfica, reflejado en el marco teórico, que sustentan fuertemente la investigación de este estudio.

Luego en el III capítulo, se da a conocer la metodología utilizada para llevar a cabo la investigación.

En el capítulo IV es donde se da a conocer los resultados de este estudio.

En el capítulo V se presenta la discusión y las conclusiones de la investigación.

Finalmente, en el capítulo VI correspondiente a bibliografía, se da a conocer los referentes utilizados, plasmando el trabajo de revisión bibliográfica.

CAPÍTULO 1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

1.1. Formulación del Problema

A lo largo del paso por el sistema educativo, ya sea en nuestra experiencia como estudiantes de los distintos niveles de la educación chilena, desde la enseñanza pre-escolar hasta la educación superior, y sumado a la experiencia adquirida en prácticas pedagógicas durante la formación como profesoras de educación diferencial, hemos percibido una carencia significativa para dar respuesta a la diversidad existente dentro del aula y trabajar con ella, lo que significa *“respetar las diferencias sin olvidar nunca que la escuela asume la responsabilidad de garantizar un horizonte de igualdad para todos”* (Anijovich et. al, 2007)

Desde la década de los '90, el panorama educativo en Chile viene dando signos de inclusión en los distintos contextos sociales gracias a planes nacionales, leyes y decretos promulgados para dar respuesta a esta materia, se han firmado tratados, y el país ha sido parte de convenciones internacionales en donde se han comprometido como Estado chileno a resolver problemáticas y propiciar igualdad de oportunidades para todos y todas, con especial énfasis en el ámbito educativo. Se llama a los profesores y profesoras a educar en la diversidad, pero ¿qué es la educación en la diversidad? *“La educación en la diversidad es un medio esencial para desarrollar la comprensión mutua, el respeto y la tolerancia, que son los fundamentos del pluralismo, la convivencia y la democracia.”* (Rodrigo Caamaño, 2016)

En este punto es donde surge la problemática de este estudio, Chile presenta profundas brechas sociales y culturales, con una clara tendencia a la segmentación y discriminación hacia las diferencias (Bilar S. 2005) Es por esto que urge generar espacios de diálogos reflexivos en temas valóricos en donde se respeten las diferencias que hacen únicos a los seres humanos, aportando así a una consciencia de educación inclusiva. En otras palabras, se debe

instaurar la consideración de cada estudiante en su individualidad y heterogeneidad, para así otorgar múltiples posibilidades de aprendizaje y oportunidades de desarrollo social para vivir en comunidad y tener una sana convivencia con otros.

La educación inclusiva es la posibilidad de educación para todos y todas, en la que todos son partícipes activos y adoptan un rol social dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje al cual se enfrentan. Por lo tanto, la escuela, vista como principal agente socializador, tiene el deber obligatorio de entregar el derecho básico y primordial a la educación integrando así a todas las personas, otorgando educación de calidad y eliminando barreras sociales y arquitectónicas que puedan entorpecer el aprendizaje y la participación (Ministerio de Educación, 2016), es por ello que en este estudio se dará a conocer una propuesta educativa que permita potenciar la valoración por la diversidad existente dentro de las aulas en niñas y niños del primer nivel de enseñanza básica.

Para esto, se debe tener en cuenta que existe una amplia y diversa gama de estrategias educativas, dentro de las cuales se destaca la lectura como un medio de promoción y cambio cultural, puesto que corresponde a *“un acto formativo que promueve la búsqueda del saber y la visita a escenarios pedagógicos diversos”* (Jiménez, Fierro y García, 2016) Leer se entiende como la decodificación de signos escritos que posibilitan la interpretación y exploración de mundos simbólicos, lo cual no implica enseñar letras descontextualizadas; leer va más allá de un conjunto de habilidades secuenciales y escalonadas. La literatura implica familiarizarse con la cultura oral y escrita, implica experimentar las conexiones de la lectura con la vida.

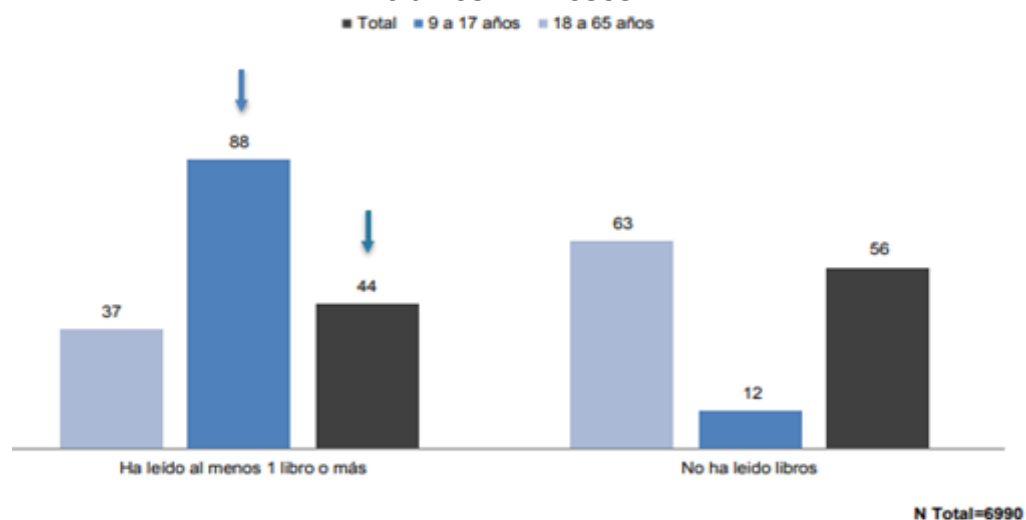
Ante esto, Amanda Céspedes expone en su texto *Infancia y Lectura* lo siguiente:

“Como suele coincidir su inicio con el comienzo de la escolarización, el niño candidato a lector experto es acechado por un enemigo falaz: la lectura obligatoria. Esos libros impuestos a la fuerza, que jamás se leerán bajo la anémica luz de una lamparita de velador eludiendo la perentoria orden de dormir o en el alféizar de una ventana, el hueco de la escalera, el duro banco de un parque o al interior de una somnolienta biblioteca pública. Serán libros a medio leer, el rostro contraído en un mohín de tedio, sin pasión, mecánicamente, escamoteando a disgusto un breve tiempo al juego en la plaza o a las hipnóticas pantallas digitales.” (Cespedes, 2014).

En complemento a lo anterior, la Encuesta de Comportamiento Lector ECL (2014) señala en relación con el comportamiento y hábitos de lectura de la población de 9 a 65 años, los siguientes resultados:

En lectura de libros impresos por motivos de estudio y/o trabajo, se puede evidenciar que un 44% de la población total encuestada declara haber leído al menos un libro impreso en los últimos 12 meses por motivo de estudio o trabajo. El porcentaje que se relaciona con población de niños, niñas y jóvenes entre 9 a 17 años, aumenta de manera significativa a un 88%. (ver gráfico 1)

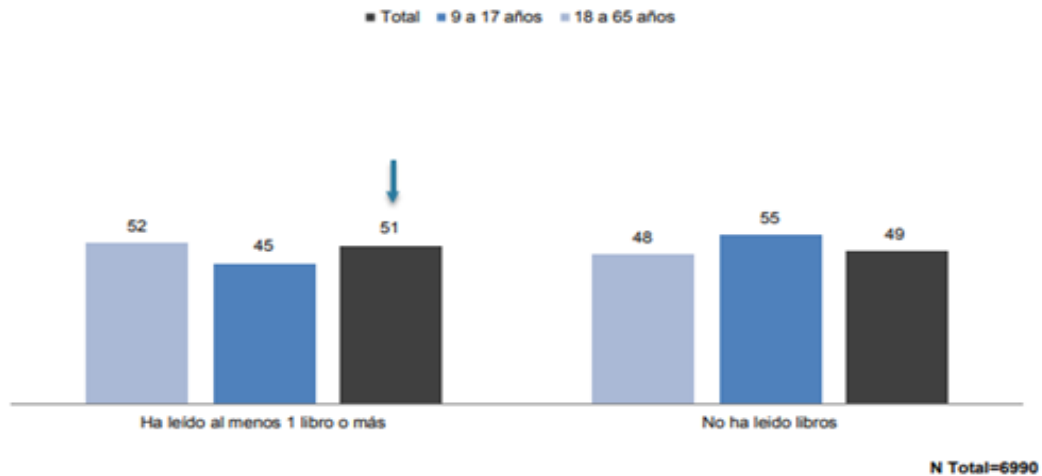
Gráfico N°1: ¿Cuántos libros leyó por motivos de estudio y/o trabajo en los últimos 12 meses?



Fuente: Encuesta de Comportamiento Lector ECL (2014)

Respecto a la lectura de libros impresos por motivos de entretenimiento y/u ocio, se desprende que un 51% de la población total declara haber leído al menos un libro impreso en los últimos 12 meses por motivos de entretenimiento y/u ocio. Este porcentaje disminuye levemente para la población de 9 a 17 años a un 45%, de lo que se puede inferir que los niños, niñas y jóvenes que están escolarizados leen menos por entretenimiento y/u ocio. (ver gráfico 2)

Gráfico N°2: ¿Cuántos libros leyó? Por motivos de entretenimiento y/u ocio, en los últimos 12 meses.



Fuente: Encuesta de Comportamiento Lector ECL (2014)

En base a lo expuesto con anterioridad, surge la siguiente interrogante: ¿tendrá responsabilidad el mediador de lectura a la hora de promover el interés por la literatura? pues la respuesta es sí, ya que es este el encargado de transmitir el gusto por leer y entregar las herramientas necesarias que permiten la interacción entre el niño, como lector y el libro, que tenga como fin potenciar el hábito de la lectura. Para que esto ocurra, los mediadores de lectura *“deben sentir la necesidad, la responsabilidad y ver que sí tienen la posibilidad de poder convertirse en el elemento básico para el fomento del hábito de la lectura”* (Jiménez, Fierro y García, 2016). Por lo mismo, se requieren mediadores empoderados, que animen e inciten el placer por leer, y hacerlo no sólo de una manera convencional, sino mediante distintas estrategias para la lectura de un libro. *“El concepto de animación a la lectura,*

engloba un conjunto de actividades, estrategias y técnicas tendentes a favorecer, potenciar y estimular el acercamiento a los libros, mejorar los hábitos lectores y fomentar el aspecto lúdico de la lectura para pasar del saber leer al querer leer” (Jiménez, 2012). Es entonces fundamental mencionar que *“la relevancia de la lectura radica en el importante papel que juega en el funcionamiento escolar del individuo, así como en su desarrollo personal.”* (Serna, Rodríguez y Etxaniz, 2017).

Bajo este sentido, la literatura infantil ofrece, cada vez, más oportunidades para su disfrute, en distintos formatos, tamaños y temas para generar una conexión en el lector y acercarlo al placer de leer, como lo es el libro ilustrado, en el que las ilustraciones entregan más fuerza y apreciación estética a la lectura, por lo demás, desde siempre muy promovido por la escritora Gabriela Mistral (1946), el que era considerado por ella como *“el primer paso fundamental hacia el libro tradicional, es el punto de partida para tomar el gusto por la lectura”*. Sin embargo, la responsabilidad de generar gusto por la lectura no es labor del libro en sí, sino que radica en el mediador o mediadora de lectura la tarea de acercar la literatura a los niños y niñas, de promocionarla y promoverla para instaurar la lectura por placer y disfrute.

Es dentro de la escuela en donde se debería trabajar fuertemente la promoción de la lectura por medio del mediador(a), el profesorado en este caso, puesto que se *“tiene la misión de proporcionar una diversidad de lecturas que provoquen una reflexión, que insten a la conversación y al análisis, y que sean transformadoras en términos emocionales y cognitivos.”* (Platovsky, 2013) A través de la lectura, el lector es invitado(a) a poner en juego sus habilidades cognitivas, desarrollarlas y reflexionar haciendo uso del pensamiento crítico.

Varios estudios realizados alrededor de la educación emocional reclaman la necesidad de generar climas crítico-reflexivos en las aulas para facilitar el desarrollo y bienestar de los y las estudiantes. (Revista Magisterio, 2016) esto

en base a que se es parte *“de una sociedad que presenta profundas brechas sociales y culturales, con una clara tendencia a la segmentación y discriminación hacia las diferencias.”* (Bilar S. 2005) Por lo mismo, se hace sustantiva la capacidad de entablar una relación dialógica que facilite a los niños, niñas y jóvenes un acceso equitativo al aprendizaje a partir de la valoración de sus propios códigos socioculturales, lo que demanda una profunda comprensión de las interacciones pedagógicas en marcos culturales locales (urbano/rural, cultura popular/cultura de elite, entre otros) y en segmentos y dimensiones culturales específicos (cultura de los pueblos originarios, cultura juvenil, lenguajes de los medios masivos de comunicación e información, entre otros).

Cuando hablamos de diversidad, nos referimos a su gama: diversidad sexual y de género, diversidad cultural, diversidad por discapacidad, entre otras; siendo todas ellas parte de la contingencia nacional actual.

La diversidad sexual, según datos entregados por UNICEF, (2004) *“En Chile las escuelas aparecen en los últimos lugares de fuentes de información sobre la homosexualidad, precisamente donde se percibe mayor discriminación.”*

Por otro lado, el Informe anual de los Derechos Humanos de la diversidad sexual y de género del año 2017 señala que en Chile los casos de discriminación por diversidad sexual aumentaron un 45,7% el 2017 en comparación al año 2016. La discriminación del mismo tipo en el ámbito educacional corresponde a un 53%.

Este informe también indica que las tres regiones que más casos de discriminación registraron durante el 2017 fueron la Metropolitana (31%), Valparaíso (14%) y Biobío (10.1%), existiendo en esta última un aumento del 88% en casos y denuncias por discriminación sexual y de género.

Quienes pertenecen a la población LGBTI+ enfrentan discriminación social, cultural y a veces legal y económica, debido a su comportamiento sexual, con

efectos nefastos para su salud mental y el libre disfrute de la vida. (Carleton, 1999; Mays & Cochran, 2001)

Al referirnos a diversidad de género, referimos a la encuesta CASEN aplicada entre el 2 de noviembre 2015 y el 31 de enero de 2016 se tiene que un total de 6.304 personas descartaron ser parte del sexo femenino o masculino, contestando como respuesta “Otro”.

Durante el último tiempo ha estado muy en boga el término Identidad de género, que refiere básicamente a que una persona puede identificarse como hombre o mujer, siendo contrario a su sexo biológico, según el binarismo. Hace unas semanas se aprobó la Ley de Identidad de Género, la cual permite el cambio de sexo legal y nombre registral de personas trans en sus cédulas de identidad, aportando así mayor dignidad a este sector de la población.

La realidad en Chile es que la violencia y la discriminación contra personas de la población LGBTI+ es parte de un discurso normalizado que es aceptado socialmente y que no parece provocar grandes disonancias cognitivas en las personas. Así se tolera la violencia y se justifica en ocasiones por una moral no explicitada. A raíz de esto, el 15% de las y los estudiantes chilenos declaran haber tenido ideas suicidas producto de bullying por homotransfobia. (Red Iberoamericana de educación LGBTI, 2017)

Durante el presente año, en Chile se ha vivido una revolución feminista, en donde se ha puesto sobre el tapete el rol de la mujer en la sociedad, la violencia de todo tipo y el incremento del número de mujeres violadas y asesinadas en Latinoamérica, tal como es mencionado en el libro Mayo feminista: La rebelión contra el patriarcado de Faride Zerán (2018). Sumado a esto, durante las múltiples movilizaciones estudiantiles se exigió una educación no sexista, la que no distinga en género, roles ni estereotipos, ni que tampoco divida la educación en habilidades, capacidades y rendimiento de hombres y mujeres.

Por otra parte, la diversidad cultural incorpora diferentes conceptos. Según la UNESCO (2017) Interculturalidad se refiere a la construcción de relaciones equitativas entre personas, comunidades, países y culturas.

En cuanto al ámbito, este estudio se enfocará en pueblos originarios y población de migrantes extranjeros en Chile, para lo cual es necesario considerar al total de población presente en nuestro país.

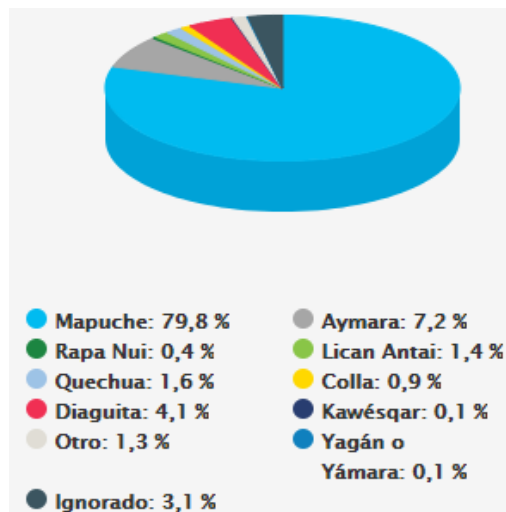
Pueblo originarios:

La población total censada en Chile corresponde al 98,98%, de esto el 13% presenta identidad con algún tipo de pueblo originario.

Los pueblos originarios con más presencia en nuestro país corresponden al pueblo Mapuche con un 79,8%, seguido de los Aymaras con un 7,2% y en tercer lugar se encuentran los Diaguitas con un 4,1%

Es por lo mismo, que se considera importante trabajar con la inclusión de los pueblos originarios en un contexto educativo, puesto que constituyen un porcentaje alto de población en el país. (Ver gráfico 4)

Gráfico N°4: Resultados CENSO 2017: Pueblos originarios.



Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas, Censo, (2017).

Cabe destacar que, según el Decreto Supremo N°280 del Ministerio de Educación, se establece que todos aquellos establecimientos educacionales que posean igual o mayor al 20% de matrículas con ascendencia indígena, y aquellos que deseen optar carácter intercultural, deberán implementar la asignatura de Lengua y cultura de los Pueblos Indígenas, que cuenta con bases curriculares para pueblos Aymara, Quechua, Mapuche y Rapa Nui.

Migrantes extranjeros:

Según las cifras del Departamento de Extranjería y Migración (2016), la población migrante extranjera presente en el país corresponde a 477.450 persona, de ellos el 17,5% pertenece a la población infantil entre 0 a 14 años, es decir, 83.553 niños y niñas.

En cuanto países de origen, la población migrante proviene principalmente de países como Perú (37,1%), Argentina (14.3%), Bolivia (8.8%), Colombia (6,0%), Ecuador (5,0%) y España (3%), encontrándose mayor presencia de mujeres que de hombres, con un 52,9% y un 47,1% respectivamente.

La población migrante que estudia en Chile corresponde al 60.844, siendo el 1,7% de la matrícula total nacional.

Finalmente, respecto a diversidad funcional (o por discapacidad), el II Estudio Nacional de la Discapacidad, 2015, estima que el 20% de la población adulta en Chile, está en situación de discapacidad. Este, estudio es representativo a nivel nacional, regional y urbano/rural, ya que su muestra es de 12.265 personas de 18 años y más. (ver tabla 1)

Tabla N°1: Estimación de la Prevalencia de la población adulta en situación de discapacidad.

Discapacidad	Población estimada	Porcentaje
Personas sin situación de discapacidad (PsSD)	10.421.238	80,0%
Personas en situación de discapacidad leve a moderada	1.523.949	11,7%
Personas en situación de discapacidad <u>severa</u>	1.082.965	8,3%
Total población	13.028.152	100,0%

Total Personas en situación de Discapacidad (PeSD)	2.606.914	20,0%
---	------------------	--------------

Fuente: Ministerio de Desarrollo Social, encuesta del Segundo Estudio Nacional de la Discapacidad, 2015

Actualmente, Chile cuenta con la Ley 20.422 (2010) que establece normas de igualdad de oportunidades e inclusión social para personas en situación de discapacidad. Además, señala que es responsabilidad del Estado garantizar el acceso a establecimientos públicos y privados de educación tanto regular como especial, según corresponda a la necesidad de la persona, recibiendo aportes y subvenciones del Estado. Esta Ley establece además 5 principios, que se deben cumplir para una óptima aplicación de esta, que son: acceso a vida independiente, diseño y accesibilidad universal a entornos, bienes y servicios, intersectorialidad y participación social, sumado a esto los planes de mejora para los diversos proyectos educativos inclusivos.

Los datos anteriormente mencionados aportarán como sustento para esta propuesta investigativa, puesto que son temas de diversidad que se encuentran dentro la contingencia nacional.

1.2. Justificación e importancia de la investigación.

Pertinencia: Esta investigación nace desde la curiosidad por saber qué está pasando en la actualidad con respecto a las temáticas abordadas con antelación, ya que se han encontrado escasas investigaciones en el área de educación en Chile, que aborden las diversidades que existen en las aulas como: identidad, interculturalidad, diversidad sexual, discapacidad y roles de género, por mencionar algunas, y que además establezcan una línea de trabajo entre educación, inclusión y estrategias de mediación de lectura. Se pretende aportar y avanzar hacia una concepción más ajustada de inclusión social en el país, mediante una estrategia que la promueva, utilizando la literatura infantil mediada.

Novedad: Desarrollar una propuesta educativa atractiva y cercana, que facilite la reflexión en temas sobre diversidad, permitiendo potenciar la valoración por la diversidad existente dentro de las aulas chilenas en estudiantes del primer nivel de enseñanza básica, a través de la literatura infantil mediada, para esto, el rol del mediador en la lectura, será un medio para promocionar la inclusión educativa.

Relevancia social: Actualmente, nos encontramos dentro de una sociedad chilena integradora de las diferencias humanas, pero ha sido más bien forzado socialmente, por lo mismo es necesario cambiar esta realidad, y comenzar a generar el cambio de enfoque de integración a inclusión en los niños y niñas.

La relevancia social de la presente investigación se sostiene en el auge de Chile en cuanto a temas con respecto a inclusión como: diversidad sexual, identidad de género, diversidad cultural y discapacidad, entre otras.

1.3. Delimitaciones

El presente estudio manifiesta dos coberturas en la cuales se lleva a cabo la investigación: cobertura espacial y cobertura temporal.

Cobertura espacial

La cobertura espacial que corresponde al estudio de esta investigación se limitará al uso de espacios dentro de las distintas librerías y bibliotecas de acceso público de la ciudad de Concepción, con el fin de realizar la revisión bibliográfica de la literatura infantil.

En cuanto a la aplicación del instrumento utilizado, esta cobertura corresponde a la Región del Biobío, según el lugar en donde se ejecutaron las entrevistas.

Cobertura temporal

Esta investigación se llevó a cabo durante los meses de marzo a noviembre del presente año. Las actividades realizadas durante la investigación serán presentadas en la siguiente Carta Gantt:

Actividades	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
1. Identificar problema	x									
2. Realizar Pregunta de investigación	x									
3. Escribir palabras claves para realizar investigación	x									
4. Buscar investigaciones recientes sobre las palabras claves	x									
5. Escoger título tesis		x								
6. Describir metodología del estudio		x								
7. Formulación del problema			x							
8. Justificación e importancia de la investigación			x	x						
9. Estado del arte			x	x						
10. Revisar Pregunta de investigación					x					
11. Objetivos					x					
12. Marco teórico y conceptual						x	x			
13. Metodología							x	x	X	
14. Aplicación de entrevista							X			
15. Análisis de entrevista							X			
16. Matriz de entrevista								X		
17. Resultados									X	
18. Diseño del Catálogo									X	
19. Discusión y conclusiones									X	
20. Bibliografía	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
21. Revisión completa										X

1.4. Estado del Arte

En esta sección se dará a conocer información recabada mediante investigaciones recientes sobre los temas a abordar: Diversidad, diálogos reflexivos y literatura infantil mediada.

Felipe Jiménez y Carla Fardella realizaron una investigación en el año 2015 que se titula: *“Diversidad y rol de la escuela”*. El estudio está orientado para los profesores que tienen dentro de sus aulas estudiantes inmigrantes, y su objetivo es que estos valoren la diversidad que está en las salas de clases. La investigación tiene un enfoque cualitativo, ya que buscaron analizar con profundidad los datos del objeto de estudio. Las conclusiones de esta investigación constan de que se percibió que los profesores invisibilizan las diferencias que existe entre su alumnado, lo que finalmente se transforma en exclusión, es por ello que se necesita una educación multicultural donde es la escuela el principal agente de cambio.

Nolfa Ibañez Salgado, profesora de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, escribió un artículo en el 2015 que se titula: *“La diversidad en la construcción de mundo de niños y niñas de dos culturas”*. En este se compara las interacciones entre niños y niñas de clase media de Santiago, y las de niños y niñas mapuche de comunidades rurales, y posteriormente de sus aulas. La metodología del estudio es cualitativa con un enfoque etnográfico. La profesora Ibañez (2004) conceptualiza la diversidad como: *“la consecuencia de distintos modos de construir significados que dan lugar a una visión de mundo diversa en algunos o en muchos sentidos, no mejor o peor sino sólo diferente, que se construye en el lenguaje según el modo de convivencia propio de cada cultura”*. El artículo concluye que dentro de las aulas observadas no se acoge pedagógicamente a la diversidad, además que es importante que el profesor priorice su formación de competencias para la atención a la diversidad.

En el artículo de Haydeé Vilchez, titulado *“Hacia una nueva diversidad: migraciones Asiática en América Latina”* (2016). Menciona que en Latinoamérica existe diversidad cultural debido a la cantidad de pueblos aborígenes; sin embargo, también hay una gran cantidad de migrantes, y es importante considerar que ellos llegan con la intención de mejorar su calidad de vida, instalándose en las comunidades y educación. El artículo concluye en la importancia de incentivar las investigaciones sobre las minorías culturales, ya que eso permitirá visibilizar la diversidad cultural actual y el aporte que entregan a la cultura latinoamericana.

En la investigación de Lourde Quicutis Sánchez, Titulada *“Potter y Freire: Diálogo de los fundamentos teóricos para la educación bioética”* (2013), el estudio tiene como objetivo la presentación profundizada del pensamiento de ambos autores; determinar los puntos teóricos coincidentes e identificar las bases teóricas necesarias para despliegues metodológicos que permitan superar las simplificaciones y la unidireccionalidad en la enseñanza bioética. La investigación se basa en una metodología cualitativa haciendo referencia a la revisión bibliográfica, que incluye como técnica la entrevista a especialistas en la obra de los autores. Los resultados muestran que se logró establecer diálogo entre ambas teorías, cuya lógica dialéctica común se constituye en un pensamiento crítico sobre la forma en que tradicionalmente se manejó el conocimiento.

Iska Pavez Soto de la universidad Autónoma de Barcelona escribe un artículo que se titula *“los significados de ser niña y niño migrante: Conceptualizaciones desde la infancia peruana en Chile”* (2013). Tiene como objetivo reflexionar sobre los significados que implica ser migrante para niñas y niños peruanos en Chile. Como técnica se utilizó entrevistas semiestructuradas con 16 niñas y niños peruanos, y observación participante. En este artículo se concluye que los niños y niñas migrantes sienten que las existe desigualdad y conflicto con sus pares de nacionalidad chilena, y que además en Chile existe una

promoción a la integración construida normativamente, por lo que se fija poco espacio para la existencia de diversidad cultural de las infancias transnacionales.

En el estudio *“Los niños como sujetos sociales: Aporte de los nuevos estudios sociales de la infancia y el análisis del discurso crítico”* de la universidad Diego portales, Chile y Pontificia Universidad Católica de Chile, menciona que los niños poseen una capacidad de interpretar su entorno de manera sutil. En la investigación de Ana Vergara, Mónica Peña, Paulina Chávez y Enrique Vergara (2015) se observa que la infancia puede ser entendida desde perspectivas distintas a los modelos psicoevolutivos, reconociendo a los niños y niñas como sujetos complejos y agentes de las sociedades actuales. Dentro del estudio el Análisis Crítico de Discurso se presenta como una herramienta teórica útil para el trabajo investigativo en infancia, ya que sostiene la invisibilización discursiva de los sujetos subalternos. Se concluye sobre la relación del niño con el mundo adulto, dan cuenta de las paradojas y contradicciones que estas perspectivas arrojan sobre la relación tradicional que considera al niño como subordinado.

Elsa Ramírez en su estudio *“De la promoción de la lectura por placer a la formación integral de lectores”* (2016), propone elementos para la renovación en la formación de lectores, ante la complejidad de la lectura que hoy exigen las sociedades del conocimiento y llegó a la conclusión que la lectura puede formar entes que potencien sus capacidades y su desarrollo.

Así mismo Mayra Jiménez Alonso, Bárbara Maricely Fierro Chong y Ángela María García Caballero en su estudio sobre *“La lectura y su promoción desde diferentes escenarios pedagógicos”* (2016), presentan actividades y propuestas desde el proyecto de investigación: la lengua y la lectura en la educación de la personalidad de los estudiantes de la enseñanza media y superior pedagógica y la cátedra de lectura y escritura de la facultad de ciencias pedagógicas de la universidad de Matanzas, con el objetivo de

contribuir al desarrollo del hábito de la lectura desde diferentes escenarios pedagógicos.

Según el autor Montaña J (2010) mencionado en este estudio señala que *“...la lectura puede ser considerada como un medio y como un fin. Se suele considerar la lectura como medio cuando es valorada como una herramienta a través de la cual se obtienen conocimientos; entonces es vista como un instrumento en el proceso de formación del ser humano. Y será valorada como fin, cuando se practica más libremente y en función del placer, del recreo”*. Finalmente, en este estudio se llega a la conclusión de que en cada institución es importante promover el acercamiento a la lectura tanto como a sus trabajadores (docentes, paradocentes, directores, etc) como a los alumnos, más bien en lo absoluto a la comunidad educativa en todos sus escenarios pedagógicos.

Thiago Giordano de Souza realizó un estudio sobre *“la importancia de la promoción de la lectura en las comunidades de las amazonas de Brasil”* el año 2016, y dice que la lectura es un factor primordial en la vida socialmente, pero que sin embargo hay muchas personas que aún no adquieren la lectura como una práctica cotidiana. Es lamentable que algunas personas no tengan el hábito de leer, puesto que, según el autor, la lectura es una necesidad y esfuerzo de alimentar lo imaginario, desentrañar los secretos del mundo y dar a conocer al lector a sí mismo lo que lee, y cómo lee.

Los autores e investigaciones nombradas anteriormente tienen la interrogante de cómo fomentar la lectura y utilizarla como estrategia metodológica en una determinada población, sin embargo, para aquellas problemáticas existen estrategias, tales como las que plantea Elenio Herrera, Ortega Gutiérrez y Jesson de Jesús Tafur en el año 2013. Ellos realizan un estudio que tiene como título: *“Estrategias didácticas para el aprendizaje de la lectura en estudiantes de población vulnerable de 1° de E.B en la I.B.D los pinos”*, cuyo objetivo se basa en implementar estrategias didácticas e inclusivas

pedagógicas innovadoras basadas en la pedagogía del afecto, en función de facilitar el proceso de aprendizaje de la lectura para la población vulnerable.

Mabel Guiñez Alorz y Elizabeth Martínez Palma en el año 2015 realizaron una investigación titulada: *“Mediación lectora y primera infancia: Construcción de sentidos subjetivos e identitarios. Estudio de caso de niños de 3° y 4° año de educación básica del colegio Adventista de Valdivia”*. Es un estudio cualitativo que examina la estructuración de modelos mentales en individuos, niños desde las posibilidades constructivas que emergen en la comunicación con texto literario. El estudio concluye que los textos literarios permiten despertar la fantasía e imaginación de los niños y niñas al momento de leer, ellos son los que construyen el texto literario, considerando que le sirve para comprender mejor el mundo, su entorno, a transmitir elementos de la cultura, desarrollar sensibilidad artística y social, conectarse y a usar lenguaje.

Se puede evidenciar en todos estos estudios que la lectura en la infancia y en la población juvenil es muy importante para el desarrollo cognitivo y social, y para que exista literatura se debe tener un espacio para esta. Xavier Mínguez realizó un estudio en el 2014 llevada a cabo por la Universidad de Valencia en España, que se titula: *“El espacio de la literatura infantil y juvenil en el sistema literario”*, analiza dos teorías (Campo literario de Pierre Bourdieu y la teoría de los polisistemas de Itamar Even-Zohar) que comparten un rasgo fundamental que ha cambiado en buena medida la concepción del hecho literario, como es situarlo en medio de un sistema no exclusivamente literario, sino además de producción, de consumo y recepción.

1.5. Pregunta de investigación.

Para efectos de este estudio se ha diseñado la siguiente pregunta investigativa:

¿Qué características debe contemplar una propuesta de lectura infantil mediada para generar diálogos reflexivos en temáticas de diversidad en estudiantes de primer nivel básico?

1.6. Objetivos

En este apartado se informará sobre los objetivos a trabajar a lo largo de esta investigación.

Objetivo general:

Diseñar una propuesta educativa que permita potenciar la valoración por la diversidad existente dentro de las aulas en niñas y niños de primer nivel de enseñanza básica, a través de literatura infantil mediada.

Objetivos específicos:

1. Conocer la opinión de distintos profesionales expertos respecto a las siguientes dimensiones: literatura infantil, diversidad y reflexión, a través de una entrevista semi estructurada.
2. Analizar los resultados de las entrevistas aplicadas para levantar criterios de selección de literatura infantil y orientaciones metodológicas, que fomenten la valoración de la diversidad en lectores de primer nivel de enseñanza básica.
3. Seleccionar literatura infantil que fomente la reflexión en temas de diversidad en estudiantes que cursan primer nivel de enseñanza básica, de acuerdo a los criterios pesquisados.
4. Crear un catálogo de lecturas infantiles que fomente la reflexión en temas de diversidad en estudiantes que cursan primer nivel de enseñanza básica, por medio de la lectura mediada

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

Aulas diversas en Chile.

Como se ha mencionado en los capítulos anteriores, dentro de este estudio se abordará la diversidad que existe en Chile, sin embargo, se debe conocer antes el concepto de diversidad. Según Devalle y Vega (1999) *“El término diversidad remite descriptivamente a la multiplicidad de la realidad o a la pluralidad de las realidades”*.

Cuando se habla de educación, es necesario mencionar que existe una amplia gama de diversidad dentro del aula, interculturalidad, discapacidad, diversidad sexual, identidad de género, y un largo etcétera, por lo que según Bermeosolo J. (2010) es necesario *“valorar la diversidad como un elemento que enriquece y no que entorpece el aprendizaje; contar con un proyecto educativo que atienda debidamente a las diferencias, entre otras cosas, a través de un currículo flexible; uso de metodologías y estrategias que den respuestas efectivas a los ritmos de aprendizajes, motivaciones e intereses en cada aula, etc.”*

Si se habla sobre diversidad en las aulas, también se debe mencionar la diversidad sexual, que según MOVILH (2010) se refiere a que *“Las formas de vivir y expresar la sexualidad humana son infinitamente diversas porque toda persona siente el amor, el placer y la afectividad de acuerdo a su propio contexto y realidad, sea individual o social.”*

En cuanto a diversidad de género, tenemos que este se considera como una de las variables sociales de mayor relevancia, puesto que se construye mediante las interacciones sociales y a la vez las regula, dividiendo el mundo social en dos grandes categorías básicas: hombres y mujeres. (Rodríguez & Toro-Alfonso, 2002)

Cuando este se une a las características sexuales, se habla de estereotipos de género, entendidos como un conjunto estructurado de creencias acerca de

lo que deben ser los hombres y las mujeres, más allá de las explicaciones biológicas. (De Lemus, Moya, Bukowski & Lupiáñez, 2008).

Los estereotipos de género van más allá de una simple categorización o división social, ya que pueden hasta definir la ocupación laboral de hombres y mujeres; además, estos se relacionan con la discriminación y el prejuicio en función del poder y estatus de unos y otros según la heteronorma impuesta. También es importante mencionar la identidad de género, la que se define como la pertenencia e identificación individual e interna que una persona siente desde temprana edad con un sexo u otro, es decir, de sentirse hombre o mujer, según el dualismo de género o binarismo existente en nuestra cultura. (Red Iberoamericana de educación LGBTI, pág 9, 2017)

En tanto, la expresión de género corresponde a *“cómo una persona le expresa su propio género al mundo, por ejemplo, a través de nombres, ropa, forma de caminar, modo de hablar, de comunicar, de asumir roles sociales y su comportamiento.”* (UNESCO, 2016).

Actualmente, Chile no cuenta con leyes que tipifiquen específicamente el acoso escolar por homofobia, bifobia y transfobia; sólo existen recursos jurídicos sobre los que basarse para abordar la diversidad sexual, familiar y de identidades de género en las comunidades educativas. Sin embargo, en el año 2016 el Estado de Chile, el Movimiento de integración y liberación homosexual (MOVILH) y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, establecieron el Acuerdo de solución amistosa, en el que Chile se compromete a impulsar y aprobar leyes y políticas públicas que otorguen igualdad social y legal a la comunidad LGBTI+, incorporando así la diversidad sexual en el ámbito educacional dentro del Plan de formación ciudadana y el Programa de sexualidad, afectividad y género, además de incluir protocolos sobre no discriminación. Junto a lo anterior, el abordaje de la diversidad sexual debe ser complementaria a las bases curriculares y los planes de estudio de los niveles preescolar y escolar. (Red Iberoamericana de Educación LGBTI, 2017)

En lo que refiere a diversidad cultural, se deben conocer dos conceptos: multiculturalidad e interculturalidad. El primero hace referencia a la convivencia de diversas culturas dentro de un mismo espacio geográfico-social, abarcando todas las diferencias humanas, tales como: religión, lengua, raza o género. Por su lado, interculturalidad se entiende como la relación entre culturas en condiciones de igualdad de derechos (Loncon, 2018); este concepto es explicado por Schmelkes (2006) por medio de tres subcategorías: epistémico, ético-político y lingüístico. La interculturalidad epistémica se *“refiere a la necesidad de asumir que existen otras formas de conocimientos, otras cosmogonías, otros saberes.”* La subcategoría ético-político *“refiere a la necesidad de atender la asimetría social, educativa, cultural en que se encuentran las culturas subordinadas.”* En cuanto a la subcategoría de interculturalidad lingüística *“implica darle el valor que le corresponde a la lengua materna, ya sea para el aprendizaje, la identidad y para fortalecer el sentido de pertenencia de los sujetos a su comunidad de origen.”* (Loncon, 2018 pág: 105)

Esta investigación está centrada a la subcategoría ético-político, puesto que en esta la interculturalidad no permite desigualdades sociales de ningún tipo porque asume un enfoque de igualdad de derechos y respeto como base y punto de partida para la convivencia con otros. (Loncon, 2018)

En cuanto a las salas de clases, el psicólogo Quilaqueo (2007) indica que *“la educación intercultural implica una inclinación a favor de las expresiones de la vida humana y la cultura propia. A propósito de esto, la educación intercultural descansa sobre un concepto humanista basado sobre un capital de dinamismo de la diversidad. Este capital está destinado a ayudar a los estudiantes a elegir lo mejor posible de los diversos modelos y oportunidades que ofrecen las diversas culturas. En efecto, la educación intercultural demanda un acto pedagógico que reconozca la diversidad y la heterogeneidad*

de las referencias, valores, perspectivas y prácticas que debe explicitarlas para aprender y construir un nuevo saber”.

Así mismo Podestá R. (2009) enfatiza en que *“Requerimos maestros que estimulen el conocimiento y, sobre todo en zonas indígenas donde los niños tienen un caudal filosófico, geográfico impresionante de descubrir. Necesitamos fomentar la creatividad y contrucción del niño en base a sus conocimientos. No prohibirle hablar de lo que él es, sino fomentarlo en un ejercicio de inter-aprendizaje maestro-alumno como la base del conocimiento escolar. Necesitamos maestros dispuestos a escuchar, no imponer, abiertos al cambio y a descubrir los potenciales y saberes de sus alumnos. Maestros que estimulen, promuevan, faciliten e impulsen el diálogo...”*

Ahora bien, considerando la diversidad funcional (o discapacidad), es necesario mencionar que según la Organización Mundial de la Salud OMS (2011) *“Discapacidad es un término general que abarca las deficiencias, las limitaciones de la actividad y las restricciones de la participación. Las deficiencias son problemas que afectan a una estructura o función corporal; las limitaciones de la actividad son dificultades para ejecutar acciones o tareas, y las restricciones de la participación son problemas para participar en situaciones vitales.”*

“La discapacidad es una situación heterogénea que envuelve la interacción de una persona en sus dimensiones física o psíquica y los componentes de la sociedad en la que se desarrolla y vive.” (Padilla, 2010)

Existen diversos enfoques y conceptos de discapacidad, los que van evolucionando, puesto que es resultado de la *“interacción entre las personas con deficiencias y las barreras debidas a la actitud y al entorno que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás”*. (Convención de la ONU, 2006)

La diversidad que se enfrenta en una sala de clases es enorme y no sólo existe en los ámbitos mencionados, sino que es una amplia gama de diferencias humanas, las que se deben valorar y respetar para mejorar la vida en comunidad.

La lectura como instrumento para el cambio cultural.

Para efectos teóricos de este estudio se toma como base el pensamiento Mistraliano, puesto que este manifiesta una estrecha relación con la lectura y su visión de ésta como instrumento emancipador y medio de democratización cultural fundamental para la construcción de la nación, pero también *“la escritora ratifica al libro como instrumento potente para desarrollar conocimiento y reflexión, para forjar cultura”* (Romero, 2011 pág: 65) y lo propone como un medio fundamental del desarrollo cultural en Latinoamérica. (Mistral, 1928)

Para Mistral, mediante la lectura no sólo se accede a información y se reviven memorias e identidades con la comunidad, sino que también genera ideas, emociones, pensamientos u opiniones que forjan cultura desde la experiencia personal hacia la social.

Desde el pensamiento Mistraliano *“El libro pasa a formar parte del acontecer histórico, cambia y es cambiado en cada una de sus lecturas; y la palabra, un signo abierto, que cobra significado según como cada lector la aborda.”* (Romero, 2011) otorgando así valor a la experiencia que proporciona el libro, puesto que este es una pieza primordial en la educación y en la formación cultural; por lo mismo Gabriela Mistral plantea que el libro aporta a *“una educación liberal y democrática por la cual las personas puedan desarrollar su propia cultura desde su experiencia y particularidad.”* (Romero, 2011)

La lectura permite una conexión e interpretación de fenómenos sociales, políticos, culturales e históricos, tal como menciona Paulo Freire en su libro *La importancia de leer y el proceso de liberación* (1984) además de dar énfasis en que el lenguaje y la realidad están vinculados dinámicamente, el autor manifiesta que la adquisición de la lectura otorga libertad y a su vez, la comprensión de estos textos es alcanzada por la lectura crítica, la que implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto. La importancia del acto de leer, mediante la percepción crítica y la interpretación, prolonga el análisis ideológico y político; para que esto ocurra, es necesario desarrollar la capacidad de reflexión en el lector. Además, el autor plantea que *“lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente. La comprensión del texto al ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto.”* (Freire, 1984)

“La lectura literaria es hablar de una experiencia que podemos asociar a la construcción de la identidad personal y social del sujeto” (Munita y Riquelme, 2013) por lo mismo, la lectura inclusiva empieza por entender el contexto, así el lector aprende a mirarlo con respeto, reconociendo la dignidad del diferente, observando que su espacio está compuesto por subjetividades diversas. El libro puede convertirse en un agente de deconstrucción social del modelo cultural instaurado en pos del desarrollo social y personal de las nuevas generaciones, siendo la literatura un buen aliado en este propósito, ya que *“pocas actividades -si acaso existe alguna- tienen la posibilidad de transmitirnos las emociones y las visiones de otros que se pueden conseguir con la lectura. Y que fundamental resulta todo esto para aceptar la diversidad y fortalecer la tolerancia que requiere la vida en común.”* (Beyer, 2012) puesto que la literatura infantil inicia a los niños y niñas en el diálogo cultural propio de una sociedad. (MINEDUC, 2013) La lectura literaria mediada con propósito reflexivo podría formar sujetos que se atrevan a desafiar socialmente aportando así al enfoque inclusivo.

“Leer en forma habitual permite ampliar el conocimiento del mundo, reflexionar sobre diferentes temas, formar la sensibilidad estética, alcanzar una mayor comprensión de sí mismo y aprender a ponerse en el lugar de los demás” (Mineduc, 2012)

Así mismo, Carolina Ojeda (2014) manifiesta que *“Leer tiene la maravillosa facultad de conectarnos con nosotros mismos y con los otros a distintos niveles emocionales y cognitivos. Cuando entramos en un libro, somos capaces de ponernos en el lugar del otro; somos capaces de entender, de cuestionar, de juzgar, de comprender situaciones y actitudes que no entenderíamos en la “vida real.” [...] Leer nos entrega la posibilidad maravillosa de empatizar, de descubrir(nos) y reconocer(nos). Leer nos permite, al fin y al cabo, ser mejores personas y construir un mundo más amigable, respetuoso y amable.”*

La mediación de lectura.

“En los procesos de lectura mediada de literatura infantil convergen diversos lenguajes que, canalizados por la mediación de un adulto, favorecen el acercamiento afectivo del niño al libro y, por extensión, lo introducen en los diversos estados emocionales que habitan los personajes a lo largo de la historia.” (Riquelme E. Munita F. 2011) Es por lo mismo que la escritora chilena Gabriela Mistral liga el rol del mediador de lectura con el desarrollo del pensamiento crítico, y le otorga importancia a las estrategias de fomento lector dentro de las aulas, puesto que son estas las estrategias, mediante la adhesión popular y desde lo emotivo y personal, las que impulsan los hábitos lectores en la infancia, y por consiguiente, también el desarrollo cultural de base.

Si bien es cierto que la persona que realizará la mediación lectora es quien se encarga de seleccionar los textos adecuados para ser leídos, siempre se debe tener el especial cuidado de *“no imponer puntos de vista, no imponer temas*

que van a ser mirados desde abajo, como si el niño no entendiera nada de la vida. Ellos saben, observan, escuchan, entienden. Solo por hacerlo de una manera distinta a la nuestra –tan adulta-, no significa que esté equivocada.” (Ojeda, 2013) como también se debe evitar adoptar un rol de *“guardián de los límites conductuales y valóricos, adecuados para un niño.”* (Ojeda, 2013) puesto que el momento en el que se lleva a cabo la lectura mediada, constituye una instancia formidable que permite poder ayudarlos a reactivar la capacidad reflexiva y también a encontrar placer en la lectura. (Boimare, 2016) así mismo, este autor manifiesta que se debe *“comenzar por escoger textos fáciles de entender, que haya sabido poner en palabras las grandes inquietudes humanas”* (Boimare, 2016 pág: 20) buscando además la forma de abordar con los niños y niñas los temas presentes en los libros seleccionados, otorgando el espacio para que puedan aprender y pensar.

Una de las principales labores de él o la mediadora de lectura es siempre estar muy atento(a) cuando a los y las estudiantes les surja una duda respecto a algún tema en específico, puesto que es en ese momento en el que debe *“dilucidar cuál libro será el más adecuado para intentar dar respuesta a esa pregunta; es su labor ir hasta donde sea necesario: ni tan lejos que el niño se pierda en incomprensiones, ni tan cerca que la respuesta no llegue y el chico pierda la confianza en el libro y en el mediador.”* (Ojeda, 2013)

Por lo mismo, la o él profesor debe ser hábil en mediación tanto en lectura como en el abordaje de temáticas que inciten a pensar y reflexionar.

La reflexión como base para una sociedad inclusiva.

Para Facione (2007) el pensamiento crítico implica que el sujeto desarrolle destrezas como: análisis, inferencia, interpretación, explicación, autorregulación y evaluación.

La educación del pensamiento crítico reflexivo actúa como factor transformador de comportamientos sociales, ya que ayuda a la instalación de otra forma de pensar y de interrelacionarse, para que se produzcan otras formas de comportarse y con ello se pueda solventar la crisis y reducir esas prácticas sociales que han debilitado las bases morales. (Revista Magisterio, 2016)

“El pensamiento reflexivo permite la formación de individuos más autónomos, con capacidad para entender la realidad a través de explicaciones, argumentaciones e interpretaciones de los contextos (involucra el razonamiento).” (Revista Magisterio, 2016)

Las obras literarias, además de ser una forma de recreación, constituyen un testimonio de la experiencia humana, que abre un espacio a la reflexión sobre aspectos personales, valóricos y sociales, lo que da lugar a la discusión y análisis de estos temas con los estudiantes. (Mineduc, 2012)

Según las bases curriculares de la asignatura de Lenguaje y Comunicación (2012), El pensamiento crítico y reflexivo se sustenta sobre un desarrollo sólido del lenguaje. Este es el entramado que permite pensar con claridad, ampliar los conocimientos, expresarlos y relacionarlos entre sí.

“La lectura es el principal vehículo de acceso a las ciencias, a la historia, a la literatura, y en general, a nuestra cultura, así como también a las de otros pueblos. Es a través de la lectura que nuestras capacidades cognitivas se agudizan, profundizando, tanto nuestras habilidades argumentativas como críticas” (Beyer, 2013)

Como menciona Daniel Goldin en La invención del niño (2001) *“La evolución de la literatura para niños, ha pasado de ser una literatura infantil, es decir una literatura para ser escuchada y acatada (no para hacer hablar), a una literatura para niños que busca o propicia, de diversas formas, el diálogo, la participación activa de los niños en el mundo.”*

CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA

METODOLOGÍA

A continuación, dentro de este capítulo, se abordarán aquellos aspectos que respecta al diseño metodológico utilizado en este estudio.

Según Corbin y Strauss (2002) la metodología es *la “manera de pensar la realidad social y de estudiarla.”* y en cuanto a investigación, la metodología *“es sistemática e intencional. Los procedimientos no son actividades casuales, sino que están planificados para obtener datos sobre un problema de una investigación particular. En un contexto amplio, la metodología se refiere a un diseño por medio del cual el investigador selecciona procedimientos de recogida y de análisis de los datos para investigar un problema específico”* (McMillan y Schumacher, 2005).

3.1. Tipo de investigación.

En la presente investigación se utilizó una metodología de estudio con enfoque cualitativo, la que *“se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto”* (Hernández, Fernández y Baptista, 2010) Un estudio cualitativo a diferencia de uno cuantitativo *“busca analizar y comprender los procesos y fenómenos en forma más integral y profunda”* (Pineda B. Alvarado E. De Canales F, 1994, pág. 20) es por esto que se escogió este tipo de metodología. Por medio de este enfoque se pretende estar en comparación constante y reflexión sobre lo investigado, permitiendo así el análisis los distintos resultados encontrados.

3.2 Paradigma de investigación

La investigación se enmarca en el paradigma hermenéutico, puesto que *“una unidad hermenéutica puede considerarse un retrato fijo del análisis total, que genera teoría paso a paso para estudiar el proceso creativo de construir teorías a partir de datos, incluyendo la cooperación y la investigación en equipo”* (Corbin y Strauss, 2002)

Dentro de este estudio se investiga el alcance de la literatura infantil mediada en el abordaje de temas de inclusión social y diversidad en niños de primer nivel básico. A partir de la recolección sistemática de información en el proceso investigativo se formuló la siguiente pregunta: ¿Qué características debe contemplar una propuesta de lectura infantil mediada para generar diálogos reflexivos en temáticas de diversidad en estudiantes del primer nivel básico?

3.3. Alcance del estudio

El alcance de estudio de esta investigación está basado en un estudio de tipo exploratorio, puesto que este aporta información general sobre una problemática poco conocida y con escasas investigaciones anteriores.

El uso de un estudio de tipo exploratorio se emplea *“cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes.”* Esto quiere decir que *“la revisión de la literatura reveló que únicamente hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio.”* (Hernández- Sampieri, 1997) Además, el estudio de tipo exploratorio *“sugiere ideas sobre dos categorías conocidas, ideas que se explorarán en el muestreo teórico futuro.”* (Corbin y Strauss, 2002)

Es por lo anteriormente mencionado que se seleccionó este tipo de alcance para la metodología de esta investigación, puesto que existen escasos estudios que revelan una relación entre literatura infantil y diálogos reflexivos en la infancia.

3.4. Diseño de investigación

El término diseño se refiere *“al plan o estrategia concebida para responder a las preguntas de investigación”* (Christensen, 1980). Es el diseño el encargado de ir señalando al investigador(a) *“lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio, contestar las interrogantes que se ha planteado y analizar la certeza de la(s) hipótesis formuladas en un contexto en particular”* (Hernández Sampieri, 1997). En este caso, el diseño de investigación utilizado es la Teoría Fundamentada, según los planteamientos de Corbin y Strauss (2002), se refieren a esta teoría como *“una teoría derivada de datos recopilados de manera sistemática y analizados por medio de un proceso de investigación.”*; dentro de este método *“la recolección de datos, el análisis y la teoría que surgirá de ellos guardan estrecha relación entre sí.”* (Corbin y Strauss, 2002).

“Un diseño de investigación describe los procedimientos para guiar el estudio, incluyendo cuándo, de quién y bajo qué condiciones serán obtenidos los datos. En otras palabras, el diseño indica cómo se prepara la investigación y qué métodos de recogida de datos se utilizan” (McMillan y Schumacher, 2005)

El diseño investigativo de este estudio consta de dos etapas, la primera es el muestreo teórico en la cual se *“descubren las características o atributos de la categoría para la generación de la teoría”* (Bonilla M. López A. 2016) donde se investigó y recopiló información suficiente para levantar las categorías de: diversidad, diálogos reflexivos y lectura y literatura, con las cuales se generó una pregunta de investigación.

En la segunda etapa, se utilizó la estrategia del método de comparación constante, que según Soneira (2006), *“expresa por sí mismo la flexibilidad de la teoría fundamentada e implica por parte del investigador (1) la recolección, (2) la codificación y (3) el análisis de los datos, en forma simultánea”*.

Respecto a la recolección de datos, se diseñó y aplicó una entrevista para aplicarla a personas con expertiz en el tema, durante el proceso se llegó a la codificación selectiva, en la cual se generaron los códigos y subcategorías de cada entrevista aplicada, para luego finalizar en el análisis de los datos, obteniendo la interpretación y las conclusiones que permitieron validar lo propuesto en la investigación, dando base a la creación de la propuesta educativa para la diversidad.

3.5. Objeto del estudio

El objeto de estudio de la presente investigación corresponde a la literatura infantil, la cual se seleccionó con el fin de generar espacios de diálogos reflexivos en niños y niñas del primer nivel de enseñanza básica, mediante el uso de la mediación lectora.

3.6. Trabajo de campo

Según McMillan J. y Schumacher S. (2005) mencionan que el trabajo de campo *“es considerado como un esforzado trabajo de búsqueda”*

Entrada: En un inicio se elaboró la entrevista, en coherencia con los objetivos, estableciéndose las categorías y se convocó a los participantes de la entrevista. El instrumento utilizado, se sometió a validación de expertos por parte de tres profesores de la carrera de Pedagogía en Educación Diferencial de la Universidad San Sebastián.

Desarrollo: Se aplicaron las entrevistas a cada profesional con diferentes áreas de expertiz: trabajo con estudiantes del primer ciclo de enseñanza básica, especialista educación diferencial y en literatura infantil, con el objetivo de conocer sus opiniones sobre el tema de investigación, quienes accedieron a participar de forma voluntaria, firmando un consentimiento firmado.

Salida: La salida del trabajo de campo corresponde a los productos obtenidos a partir del análisis del discurso de las entrevistas, lo que dio como resultados los criterios de selección y orientaciones metodológicas para el diseño del catálogo de lecturas infantiles mediadas.

3.7. Técnicas de recolección de datos e instrumentos

Las técnicas de recolección de datos implican *“elaborar un plan detallado de procedimientos que conduzcan a reunir datos con un propósito específico”* (Hernández- Sampieri, 2006). Para esto el instrumento de recolección de datos que se utilizó para fines de este estudio fue la entrevista.

“La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. Canales la define como “la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto.” (Díaz, Torruco, Martínez y Varela, 2013, pág. 2).

Se utilizó el tipo de entrevista semi estructurada, la cual *“presenta un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados y adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos.”* (Díaz et al, 2013 pág 2).

La entrevista fue diseñada por las investigadoras de este estudio y se divide en tres categorías: diversidad, diálogos reflexivos y lectura y literatura.

3.8. Criterios éticos

La investigación se rige por los criterios éticos y de rigor de la investigación cualitativa. Todas aquellas personas quienes fueron partícipes de este estudio, otorgaron su autorización a través de un consentimiento informado sobre la grabación de voz durante la entrevista y el uso de la información entregada mediante esta, con fines netamente investigativos del tema expuesto. La finalidad del consentimiento informado es *“que los individuos acepten participar en la investigación cuando ésta concuerda tanto con sus valores y principios como con el interés que les despierta el aportar su experiencia frente al fenómeno estudiado, sin que esta participación les signifique algún perjuicio moral.”* (Noreña, A. Alcaraz, N. Guillermo, J. Rebolledo, D. 2012, pág .8)

Serán criterios de inclusión:

- Personas de ambos sexos mayores de 18 años y que se comuniquen en español.
- Profesionales con experiencia en el trabajo con estudiantes del primer ciclo de enseñanza básica, especialista en educación diferencial y/o experiencia en literatura infantil.
- Que acepten ser partícipes de la investigación y que acepten firmar el consentimiento informado.

Serán criterios de exclusión:

- Personas que rechazan firmar el consentimiento informado.

“En una investigación cualitativa, por su complejidad, la estabilidad de los datos no está asegurada, debido a la amplia diversidad de situaciones o realidades analizadas por el investigador. En este tipo de estudio el investigador debe procurar una relativa estabilidad en la información que recoge y analiza sin perder de vista que por la naturaleza de la investigación

cualitativa siempre tendrá un cierto grado de inestabilidad” (Noreña, A. et al. 2012, pág 6) Para efectos de este estudio y con el fin de dar estabilidad a la información recogida, se utilizará el criterio de dependencia, también conocido como replicabilidad, “para Hernández-Sampieri y Mendoza (2008) este criterio implica que los datos deben ser revisados por distintos investigadores y éstos deben arribar a interpretaciones congruentes” (Hernández-Sampieri R. Fernández C. Baptista M. 2014). En esta misma línea “Carey (2007) y Coleman y Unrau (2005) señala que para alcanzar la “dependencia”: hay evitar que nuestras creencias y opiniones afecten la coherencia y sistematización de las interpretaciones de los datos” (Hernández-Sampieri et al. 2014). Por lo que se han empleado los siguientes procedimientos sistemáticos: la selección de los participantes con expertis en el tema de estudio, la transcripción de las entrevistas, análisis e interpretación de los datos según las investigadoras de esta investigación; además, “la estrategia de comparación constante que permite revisar y comparar los resultados emergentes con teorías previamente formuladas” (Noreña, A. et al. 2012)

3.9. Técnicas de análisis

Las técnicas de análisis utilizadas en esta investigación son de exclusivo uso para el análisis de las entrevistas aplicadas, en este caso análisis de discurso.

3.9.1 Transcripción de entrevistas

Una vez aplicadas las entrevistas a los expertos, se transcriben los audios para realizar posteriormente el análisis del discurso (Díaz et al. 2013)

3.9.2. Análisis discursivo:

El análisis discursivo Según Teun A. Van Dijk “es un tipo de investigación analítica sobre el discurso que estudia primariamente el modo en que el abuso del poder social, el dominio y la desigualdad son practicados, reproducidos, y ocasionalmente combatidos, por los textos y el habla en el contexto social y político” (1999).

A partir del análisis de discursos, se utilizaron las siguientes técnicas:

3.9.2.1. Categorización: Cisterna (2005), explica que el investigador es quien otorga el significado a los resultados de su investigación, considerando que la elaboración y distinción de tópicos son elementos básicos por los cuales se recoge y organiza la información.

Esta técnica permitió reducir la información con la finalidad de clasificar la similitud y diferencias encontradas en el instrumento aplicado, es decir, proporcionó categorías y subconjuntos, según Sampieri, Fernández y Baptista (2010) se debe integrar las categorías en temas y subtemas, además menciona el conjunto-subconjunto que es cuando una categoría está contenida dentro de otra.

Para efectos de este estudio, las categorías fueron previamente establecidas tanto en el desarrollo del marco teórico, como en el instrumento aplicado. Las

categorías son las siguientes: (1) Diversidad, (2) Diálogos reflexivos y (3) Lectura y Literatura.

En cuanto a las subcategorías o subtemas que surgieron en el análisis del discurso de las entrevistas son: Mediador de lectura, discriminación, discriminación de género, diversidad sexual, valores, prejuicio social, acceso a la lectura, familia, primer ciclo básica.

3.9.2.2. Codificación: Según Corbin y Strauss (2002) corresponde al *“proceso analítico por medio del cual se fragmentan, conceptualizan e integran los datos para formar una teoría.”* Para ello se diseñó una matriz por entrevista, en la que se ordenó la información recabada para el posterior análisis, *“esto no sólo permite un muestreo con base en los conceptos que van emergiendo, sino también la validación de conceptos e hipótesis que se están desarrollando”* (Corbin y Strauss, 2002).

Para efecto de este estudio se empleó la codificación selectiva, la cual consiste en *“la reconstrucción teórica de las relaciones entre las categorías encontradas en torno a un fenómeno que ha sido descubierto por el investigador en el transcurso de su proceso investigativo,”* (Arraiz G. 2014) como se mencionó con anterioridad, las categorías fueron preestablecidas con la finalidad de facilitar en análisis del discurso, pero aún así cada una de éstas se establecieron subcategorías.

Esta técnica de análisis permitió analizar los datos entregados de manera minuciosa, proporcionando la información suficiente para dar validez a la pregunta investigativa planteada.

CAPÍTULO 4. RESULTADOS

RESULTADOS

“En la sección de resultados o hallazgos se presenta un resumen de los análisis de los datos recogidos” (McMillan y Schumacher, 2005). Según Hernández, Fernández, Baptista, en las investigaciones cualitativas el análisis está encaminado a ver las categorías en las que se agrupa la información, a describir lo encontrado y a buscar su explicación e interpretación (2010).

Tabla n°2

Selección de Participantes

Entrevistados(as)	Profesión	Cantidad
Entrevistada 1	Profesora de Lenguaje y comunicación	1
Entrevistada 2	Escritora infantil y juvenil.	1
Entrevistada 3	Profesora de Educación Diferencial.	1

Tabla n°2 Selección de Participantes: Tabla resumen de entrevistados.

A partir de la categorización de las preguntas se obtienen las siguientes subcategorías presentada en la *tabla n°3*. Desde este punto las categorías, preguntas y subcategorías serán mencionadas con sus respectivos códigos ejemplificados en la tabla que se observa a continuación:

Tabla n°3

Categorización

Categoría	Pregunta	Subcategoría
Diversidad (D)	P.1 ¿Cree usted que es importante abordar en primer ciclo de enseñanza básica temas de respeto a la diversidad? ¿Por qué?	- Valores (V) - Primer Ciclo (PC) - Juicio Social (JS) - Familia (F)
	P.2 Desde su experiencia, ¿qué tipo de discriminación hacen los niños del primer ciclo básico?	- Discriminación (DIS) - Educar (E) - Discriminación de género (DG)

	P.3 Prácticamente todos los días nos encontramos frente a nuevos casos de discriminación en nuestro país, esto ocurre aún existiendo la ley de no discriminación, también conocida como ley Zamudio, ¿Por qué cree que ocurre este fenómeno? ¿Considera que la literatura podría ser una estrategia que permita disminuir el número de casos de discriminación?	- Valores (V) - Literatura (LI) - Discriminación (D) - Infancia (I)
	P.4 ¿Cuáles serían los beneficios de promover el respeto a la diversidad en niños y niñas de primer ciclo básico?	- Bullying (B)
Diálogos Reflexivos (D.R)	P.1 En relación a esto, ¿Cree usted que los libros permiten fomentar el diálogo social en la infancia? ¿Por qué?	- Literatura Infantil (LII) - Pensamiento (P) - Literatura (LI)
	P.2 ¿Es importante que los niños de primer ciclo de educación básica reflexionen respecto a distintas temáticas, como por ejemplo sobre diversidad?	- Mediadores (M) - Literatura (LI) - Primer Ciclo (PC)
	P.3 Con respecto a la pregunta anterior, ¿Cree que la literatura infantil permite generar diálogos de tipo reflexivos en los niños/as de primer ciclo?	- Primer Ciclo (PC) - Mediador (M) - Discriminación (DIS)
	P.4 Según su opinión, ¿Piensa que, al promover diálogos reflexivos en relación a temas de diversidad en estudiantes de primer ciclo, se formarán personas más respetuosas de las diferencias para una sociedad más inclusiva?	- Primer Ciclo (PC) - Prejuicio (PR)
Lectura y Literatura (L.L)	P.1 ¿Cuál es la relevancia de promover la lectura en niños y niñas de primer ciclo básico?	- Hábito (H) - Reflexionar (R) - Valores (V) - Promover (PRO)
	P.2 Es sabido que los índices de lectura en Chile son bajos; el 22,5% de la población declara leer en sus momentos de ocio. ¿Cuál es su opinión al respecto? ¿Cree usted que el sistema educativo tiene responsabilidad en	- Leer (L) - Literatura (LI) - Reflexionar (R)

	esto?	
	P.3 Según su visión y el contexto actual de Chile ¿Qué temáticas en relación a diversidad debieran ser incluidas dentro del plan lector de primer ciclo básico?	- Diversidad Sexual (DS) - Discapacidad (DI) - Primer Ciclo Básico (PCB) - Reflexionar (R) - Diversidad (D)
	P.4 ¿Considera usted que es factible trabajar el respeto por la diversidad a través de la literatura infantil? ¿Por qué?	- Literatura (LI) - Mediador (M)
	P.5 La literatura inclusiva es permitir que todos y todas tengan acceso a ella, ya sea en alcance y/o formatos distintos como sensoriales o con pictogramas, además de aquellos que abordan temas en relación a la valoración de la diversidad, como en el foco de esta investigación. ¿Qué opina de esto?	- Literatura Inclusiva (LIN) - Acceso (A) - Representatividad (RE)
	P.6 Para finalizar, ¿Qué libros o autores seleccionaría como esenciales dentro de una colección infantil considerando temáticas de diversidad?	- Discapacidad (DI)

Fuente: Elaboración Propia

En la siguiente tabla se presentan las unidades semánticas de análisis, a partir de las entrevistas, (Véase en la *tabla n°3 los códigos*)

Tabla n°4

Codificación selectiva

Codificación Selectiva	Unidad Semántica de análisis
D/P.1/V	“Para desarrollar la empatía, el respeto, valorar su propia diferencia, que ayuda como a valorarnos como seres únicos y a aceptar también influencias de otras personas, de otras culturas.”
D/P.1/PC	“Lo extendería a pre-escolar ya, ¿por qué creo es importante? porque en mi experiencia, desde más o menos hasta los 6 años, el niño ve la diversidad sin juicio y eso es un momento perfecto para educar en el valor y en la riqueza de la diversidad, el niño que no ve juicio en la

	diversidad es más probable que entienda lo positivo de la diversidad,” “Es muy importante sobre todo en primer ciclo porque siento que es la iniciación que tienen los alumnos a la escolarización y de alguna manera también al entorno, es como el momento en el que se están nutriendo de distintas experiencias y conociendo el mundo” “Los alumnos de primer ciclo ya tienen que ir familiarizándose con las distintas formas en las que se puede concebir la diversidad, diversidad en todas las dimensiones que se puede concebir al ser humano y respecto a lo que constituya el entorno” “El tema de abordarlos en primer ciclo, puede permitir evitar problemas al futuro, que tienen que ver muchas veces la poca tolerancia, o la poca empatía por formas distintas de ser o de ver las cosas.” “...Por eso es muy importante que se de, sobre todo en el primer ciclo, porque ahí permite de alguna forma que los alumnos pueden en el futuro convertirse en personas funcionales dentro de un entorno diverso y que conviven de una forma adecuada con lo que es el mundo“.
D/P.2/JS	“En el fondo el niño entiende la diferencia, pero no pone juicio en la diferencia, el juicio viene después, el juicio es cultural, es social,”
D/P.3/F	“...en el primer ciclo básico, generalmente tú observas niños que repiten muchas veces discursos aprendidos o cosas que les han ido enseñando, entonces por ejemplo, si ellos tienen una estructura familiar y le han dicho que las familias por ejemplo, se constituyen por mamá, papá, hijo, cuando se enfrentan en colegios a niños que tienen distintas formas de familias o distintos grupos familiares ellos lo ven de una forma extraña y generalmente hacen diferencias en ese sentido. Me refiero por ejemplo a una familia constituida por papás del mismo sexo o familias uniparentales, y que si nosotros nos vamos a estadística o a lo concreto, es la mayoría en el fondo. Entonces yo creo que esa es una de las grandes discriminaciones que hay en el primer ciclo”
D/P.2/DIS	“La discriminación por temas intelectuales pasa mucho más tarde, o sea si hablo del primer ciclo, en cuarto básico totalmente, en primero no se da o muy poco, o muy raro, en cambio en primero si se da, la discriminación de todo lo distinto visualmente, tangiblemente”
D/P.2/E	“Un niño educado en un ambiente de valor de la diversidad y respeto por la diversidad es un adulto que va a construir un mundo mejor, si o si, porque va a abrazar la diversidad como algo bueno, como algo productivo, como algo enriquecedor, como algo que suma, no que resta.”
D/P.2/DG	“Ahora en básica lo que más creo que discriminan, es el género, más

	que discriminación hacia el género femenino, es como marcar “eso es de niña, eso es de niño”
D/P.3/V	“yo siento que ese tipo de conceptos como la diversidad, como tolerancia, como lo que tiene que ver con la Ley Zamudio, debería abordarse dentro de las aulas, en el patio, en los recreos en todo tipo de instancia, no aislarse en una u otra instancia”
D/P.3/LI	“La literatura no viene a aleccionar, no debiese ser nunca, ni aleccionadora ni moralista, no es su rol educar, pero si es un complemento de la educación,” “la literatura cumple una labor muy importante porque permite a los alumnos enfrentarse a emociones que les puedan producir un texto literario, a situaciones cotidianas o que sientan cercanas, que vayan cuestionando o vayan analizando” “Yo siento que en cada una de las personas, el universo que te entrega la literatura o la información que te va entregando la literatura, la forma de concebir el mundo que te va entregando la literatura es muy relevante y por decirlo así cala muy hondo en la forma en la que tenemos las personas de ver las cosas”
D/P.3/LII	“y claro la literatura infantil puede contribuir, cuando insertamos temáticas, que nos llevan a discutir sobre discriminación, pero es importante que sea algo constante”
D/P.3/I	“los niños son más receptivos que los adultos, porque los niños se transforman siempre, los niños siguen modelos, los niños juegan, entonces es importante trabajarlo desde la infancia”
D/P.4/B	“nos evitaríamos problemas que se ven, como consecuencias cuando son más grandes, donde tenemos casos extremos de bullying, casos extremos de maltratos, casos extremos de alumnos con baja autoestima que van acumulando esto hasta salir de la educación, sin estas herramientas para enfrentarse al mundo, y terminan fracasando de alguna forma en la vida”
D.R/P.1/LII	“La literatura infantil, se convierte muchas veces en una de las ventanas más importantes que el niño tiene hacia el mundo, para conocer el mundo [...] la literatura te abre la cabeza, te muestra mundos, es la forma en que los niños se comunican con el mundo”
D.R/P.1/P	“Lo que hay que cambiar es el pensamiento, el pensamiento cambia la acción.”
D.R/P.1/LI	“si tú lo aboradas mediante la literatura, mediante los libros, de una forma atractiva para los estudiantes, sobre todo para estudiantes de este

	nivel, podrías llegar a alcanzar este tipo de pensamiento, el pensamiento crítico y reflexivo” “siento que es una estrategia más efectiva para poder alcanzar ese tipo de pensamiento”
D.R/P.2/M	“Los de primer ciclo necesitan mediadores super fuertes, pero necesitan mediadores desprejuiciados y eso es super difícil, es super difícil, mediadores neutros, desprejuiciados, que los escuchen, que no los juzguen por lo que dicen.” “La literatura ese es el aporte que nos da abrir la mente y más que hacer un gran cambio de personalidad, depende de quien también vaya dando el empujón hacia la diversidad”
D.R/P.2/LI	“existen métodos de cómo acercar estos conceptos que son complejos a la realidad, y los niños puedan realizar análisis que muchas veces nos pueden llegar a sorprender, el tema por ejemplo de la literatura, puede ser un método para poder acercar estas temáticas a niños de primer ciclo”
D.R/P.2/PC	“Es la edad precisa el primer ciclo para comenzar a trabajar la diversidad”
D.R/P.3/PC	“entonces llegan a enseñanza media o incluso superior y se les pide algún análisis, se les pide una reflexión y se les pide una crítica y no es que los alumnos no tengan el potencial pa hacerlo, es que no están familiarizados con este tipo de actividades, entonces trabajarlas desde el primer ciclo, permitiría una familiaridad con eso y se podría aplicar en todos los ámbitos”
D.R/P.3/M	“El rol por ejemplo de un profesor o de un guía tiene que ver con eso, tiene que ver que los profesionales que trabajan con chicos de primer ciclo básico tienen que estar capacitados, tienen que tener una visión diversa, tienen que tener claros los conceptos de diversidad y cómo abordarlos” “El mediador o el guía o el profesor que va a estar en este caso, dirigiendo que la literatura infantil, los diálogos reflexivos en los estudiantes, tiene que ser una persona que esté capacitada para poder realizar ese tipo de reflexión de una forma adecuada, entonces yo siento que si hay una buena guía, si se escogen textos de literatura que de alguna manera abordan de forma también adecuada el tema de las temáticas de diversidad en este caso, de distintas formas o de distintas tipos de temáticas sociales, sea lo que sea, si esas cosas se dan de una forma adecuada, el producto también va a hacer adecuado, y tú vas a lograr que los alumnos logren reflexionar en relación a eso, que logren

	hacer críticas en relación a eso” “El guía tiene que tener una visión objetiva, tiene que criticar cualquier signo o atibo de odio de formas sociales de distintos tipo o dimensión”.
D.R/P.3/DIS	“Y hay otros temas que también están siendo discriminados y que son de repente menores, que son los distintos tipos de familia, los distintos programas de televisión que ve”
D.R/P.4/PC	“los niños pueden aceptar más allá de lo que hay en sus ojos, entonces si yo lo fomenté cuando niños, cuando grande voy a adquirirlo aún más o voy a hacerlo más, voy a tener incorporado de forma natural”
D.R/P.4/PR	“No nos quedemos en que los niños solo comprenden explícitamente, y que no pueden desarrollar la crítica u otras habilidades”
L.L/P.1/H	“Crear el hábito, desde lo más chico posible, ojalá antes de que empiecen a leer, no esperar a que aprendan a leer para crear el hábito de lectura.”
L.L/P.1/R	“no solo hagamos preguntas de lo que está textual, sino de lo que los niños puedan reflexionar que es lo que nos va llevando a lo que queremos formar finalmente, que son gente crítica con su entorno, crítica no como algo malo, sino que como algo constructivo”.
L.L/P.1/V	“... la tolerancia, la diversidad, el respeto, todos estos aspectos que se pueden ir trabajando mediante la literatura de forma simultánea”
L.L/P.1/PRO	“Mientras antes se promueva el gusto por la lectura, es más probable que eso permanezca, se desarrolle y continúe en el tiempo” “Porque la promoción de la lectura no tiene que ver necesariamente con tomar un libro y leer, hay mil formas de promover la lectura que puede ser a través de otros formatos, los cuentacuentos, por ejemplo.” “Todos los educadores deberían ser hábiles en la promoción de la lectura.” “cuando hablamos de promover la lectura estamos hablando sobre todo de las palabras, del poder que tiene la palabra, y eso es la literatura, no estoy diciendo que lo otro sea menos importante, pero creo que como mediadores nos hemos centrado demasiado en aquello, y también estamos de alguna u otra forma con eso empujando a que nuestros niños dejen de ser lectores, porque después cuando van creciendo, cuando ya van como en tercero- cuarto, los libros tienen más palabras, y se vuelven más fomes, es importante entonces ir, bueno, sabemos que es muy relevante, que es la etapa clave porque ya son más autónomos los niños y tenemos que ir dándoles lecturas para la casa”.

L.L/P.2/L	“La gran mayoría de los chilenos cree que leer es tomar un libro [...]cree que leer es eso, que la literatura técnica, por ejemplo, la profesional no es leer, que el cómic no es leer, que la narrativa gráfica no es leer, que el audiolibro no es leer.” “la lectura, insisto, yo siento que trae un montón de beneficios en la vida de las personas, que tiene que ver con el acceso a conocimientos, que tiene que ver con el desarrollo de habilidades que sirven para la vida, que son funcionales”
L.L/P.2/LI	“Creo que el sistema educativo si (enfaticado) tiene responsabilidad, porque muchas veces no se fomenta de una manera adecuada, desde el primer ciclo, desde ahí en adelante, la literatura y la lectura como con la relevancia en la que se debería” “la literatura también tiene que ir en relación a la diversidad, también tenemos que tener distintos tipos de escritores, con distintos tipos de visiones, con distintas formas de escribir y formas de dar a conocer realidades”
L.L/P.2/R	“reflexionar es super importante y ahí cabe la lectura, nosotros como profes también como sistema educativo lo estamos haciendo mal, porque queremos que sean tan competentes y tan buenos en el sistema que cuando salgan al mundo los niños, queremos que lleven un poco de habilidades de todo, que sepan de todo un poco, entonces le damos muy poca importancia a lo que es en eso mismo, el complemento que puede ser para formar otras habilidades”
L.L/P.3/DS	“las temáticas que se deben abordar en relación a diversidad tienen que estar ligadas a la diversidad sexual, todo lo que se ve a las distintas estructuras que responden a la naturalización de las distintas condiciones sexuales que existen hoy en día, se deberían abordar desde primer ciclo básico”
L.L/P.3/DIS	“La diversidad en relación al concepto de discapacidad, por ejemplo que hoy en día hablamos de la condición de discapacidad que responde a una deficiencia que tiene una persona en específico, pero que se suma a situaciones del contexto, que no permiten que esta persona se pueda insertar con su forma, me refiero, ya sea cognitiva, física... y siento que eso tiene que estar abordado también de forma naturalizado, que es algo real temas que se tratan desde una manera adecuada, y de una manera tolerante y respetuosa, siento que no deberían haber limitancias en relación a lo que está asociado a diversidad”
L.L/P.3/PCB	“De repente cuando hablan del primer ciclo básico, dicen no, es que no hay que tener cuidado con esta temática, porque no se puede abordar

	con niños tan chicos, y yo siento que todo se puede abordar, si se abocan o si se consideran los distintos temas que se tratan desde una manera adecuada, y de una manera tolerante y respetuosa, siento que no deberían haber limitancias en relación a lo que está asociado a diversidad”
L.L/P.3/R	“género, diversidad sexual, la migración, me parece que son claves y además lo étnico”.
L.L/P.3/D	“cuando hablamos de diversidad, ahora último nos hemos olvidado de las discapacidades físicas o de las discapacidades intelectuales, y en la literatura también reconociendo mi ignorancia, lo desconozco, si de frentón, no conozco literatura infantil que hable de eso”
L.L/P.4/LI	“No podí separar estos conceptos que responden a una necesidad social hoy en día, no los puedes separar de aspectos de la literatura, que van sobre todo en primer ciclo, insisto, son actividades que marcan a los chicos en este periodo, son actividades que permiten que se abran al mundo.”
L.L/P.4/M	“Yo veo todos los días profesionales que ponen por sobre el tema de aceptar o de naturalizar las diferencias, ponen por sobre eso su condición moral o religiosa y eso inevitablemente implica que quede una población de alumno excluidos o que no responden a lo que ellos consideran que es moral o socialmente correcto” “No puedes poner por sobre la necesidad de tu alumno de tus distintos tipos de alumnos, tu propia moral tu propia religión o tu propia visión”
L.L/P.5/LIN	“la literatura inclusiva tiene dos ramas, que son igualmente importantes, que son complementarias [...] la literatura inclusiva tiene la representatividad y el acceso.” “Me estoy olvidando de algo super importante, que son los libros en formatos para la gente que no lee como yo, que no tiene buena visión por ejemplo, lo he olvidado del todo, en mis contextos jamás me he encontrado con esa diferencia, entonces es clave, pero conocer mucho, no conozco muchos formatos, conozco los pictogramas, si los libros sensoriales, pero trabajados para estimular a niños de pre-básica, para primer ciclo básico, no conozco formatos más de lo que me mencionas, los he visto en fotos, he visto libros sensoriales bellos y todo, pero no, me parece que es clave” “Recuerdo a un señor, cuyo nombre no recuerdo que conocí en Twitter, que es un tipo que es doctor en literatura y que fue perdiendo la visión al pasar de los años, que siempre lo tuvo, pero que se ha ido acrecentando y que tiene una página, como una especie de blog donde

	graba audiolibros” “yo he querido potenciar lo del audiolibro, que los niños hagan audiolibros, para que se escuchen también después, pero es importante para poder llevar a otra gente que no, que no lee, pero digo audiolibros intencionados, no como el audiolibro que yo bajo de Youtube para acompañar el libro y no quedarme dormida o ir siguiendo la lectura que hace una máquina, sino con lectura dramatizada que es lo que trata de hacer este señor que es chileno, y que me llama la atención y que habla de la inclusión”
L.L/P.5/A	“La literatura inclusiva de acceso, que es, por ejemplo, la literatura infantil en braille, eso es literatura inclusiva, pero por el fomento permito el acceso” “Literatura inclusiva en cuanto a acceso es literatura hacia el niño con discapacidad.” “aquí habla de distintos formatos, sensoriales o pictogramas, que tiene que ver más que nada con el acceso que pueden tener distintos tipos de personas, distintas personas con distintas condiciones para que puedan tener acceso a la literatura”. “Este tipo de acceso permite que distintos tipos de persona puedan leer o puedan disfrutar de algún texto literario”
L.L/P.5/RE	”La representatividad, es decir, cuando la historia o los personajes representan niños con discapacidad, o representan contextos inclusivos, diversos.” ”La literatura inclusiva en representatividad es para el niño con discapacidad porque por fin se encuentra así mismo en la literatura, pero también es para el niño que no tiene discapacidad, porque le abres el mundo hacia una realidad que no es la de él.”
L.L/P.6/DIS	“Somos un país demasiado domesticado por el concepto de la TELETÓN, por el concepto de la lástima así la discapacidad y está demasiado arraigado aquí, [...] inculcarle el valor, el respeto, la igualdad de la Persona con Discapacidad, si toda la vida te enseñaron que la Persona con Discapacidad es una persona que merece tu lastima.”

Fuente: Elaboración propia

Figura n°1

Categoría Diversidad y Subcategorías.

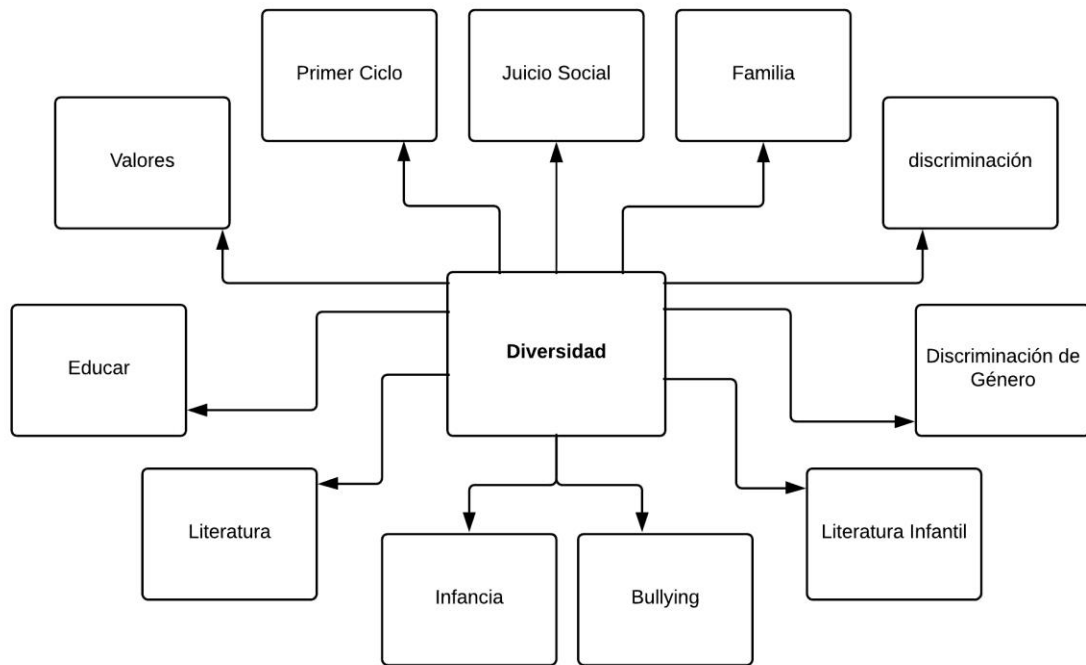


Figura n°1 Categoría Diversidad, y subcategorías. Fuente: Elaboración propia.

Análisis Categoría Diversidad:

Las entrevistadas coinciden en que los niños pueden ver las diferencias en otros, sin realizar un juicio de valor, *“En el fondo el niño entiende la diferencia, pero no pone juicio en la diferencia, el juicio viene después, el juicio es cultural, es social”* (Entrevistada 2), los niños cuando son más pequeños discriminan por características visuales y tangibles, descubren las diferencias sin emitir un juicio de valor.

Además, es importante abordar la diversidad desde una perspectiva positiva comenzando al momento de que los niños son pequeños, con la finalidad de prevenir futuras discriminaciones. *“El tema de abordarlos en primer ciclo, puede permitir evitar problemas al futuro, que tienen que ver muchas veces la poca tolerancia, o la poca empatía por formas distintas de ser o de ver las*

cosas.” (Entrevistada 3). Los niños crean el futuro y por ello es importante guiarlos a valorar la diversidad que existe, construyendo conceptos que fomenten la diversidad como una riqueza para el entorno social.

Durante la entrevista la subcategoría de valores fue recurrente entre los entrevistados, enfatizando en la importancia que tienen desarrollar en los estudiantes valores tales como: el respeto, la tolerancia, la empatía y la alteridad por la diversidad, y por tanto es necesario que estos conceptos se lleven a cabo dentro de las aulas, recreos, o cualquier instancia.

A partir del análisis de la categoría diversidad se levantaron los siguientes criterios para el diseño del catálogo:

- Debe incluir Orientaciones para la Mediación Lectora, dirigida al docente o a todo quien cumpla el rol de mediador de lectura, dígame: padres, hermanos, abuelos, bibliotecarios, profesionales del área de la educación, profesionales del área de la salud, entre otros.
- En las lecturas seleccionadas se pueden abordar valores transversales como: respeto, tolerancia, empatía y alteridad.

Figura n°2

Categoría Diálogos Reflexivos, y subcategorías.

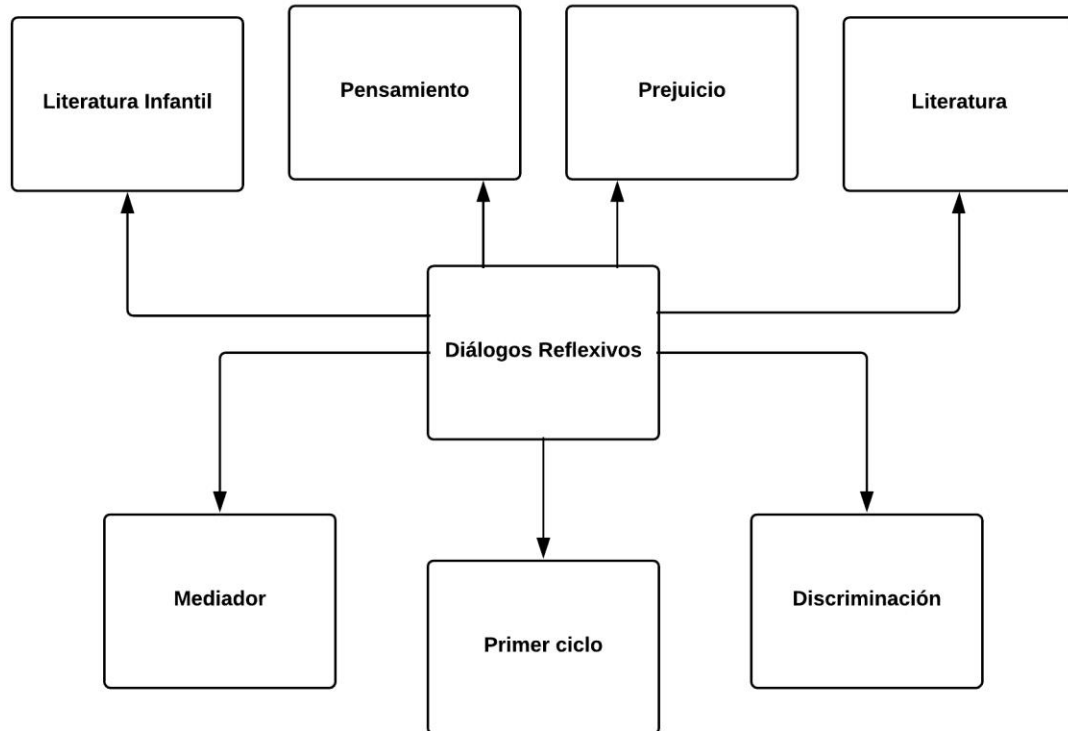


Figura n°2 Categoría Diálogos Reflexivos, y subcategorías. Fuente: Elaboración propia.

Análisis Categoría Diálogos Reflexivos:

Las entrevistadas concuerdan en que la lectura y literatura mediada podrían ser una estrategia eficaz, cercana para generar reflexión en los niños y niñas del primer básico, para ello el mediador debe tener claros los conceptos que se abordarán por medio de la literatura, lo importante es que logre la reflexión con los niños y niñas, y que tenga una visión objetiva, por lo tanto, que sean desprejuiciados, que escuchen las reflexiones o visiones de los niños y niñas sin juzgarlos.

También concuerdan en que mientras antes se inicie una intervención en torno a la reflexión sobre temas de diversidad, los niños serán capaces de construir

un juicio social positivo y autónomo, donde vean las diferencias o la diversidad de forma positiva, *“el niño que no ve juicio en la diversidad es más probable que entienda lo positivo de la diversidad,”* (Entrevistada 2). Entonces el primer ciclo de educación básica es la etapa precisa en la que se debe trabajar la diversidad según entrevistadas.

A partir del análisis de la categoría diálogos reflexivos se levantó el siguiente criterio para el diseño del catálogo:

- Las lecturas seleccionadas son destinadas para ser abordadas en el primer nivel de enseñanza básica.
- El mediador debe tener una postura objetivo, libre de prejuicios y estereotipos.

Figura n°3

Categoría Lectura y Literatura, y subcategorías.

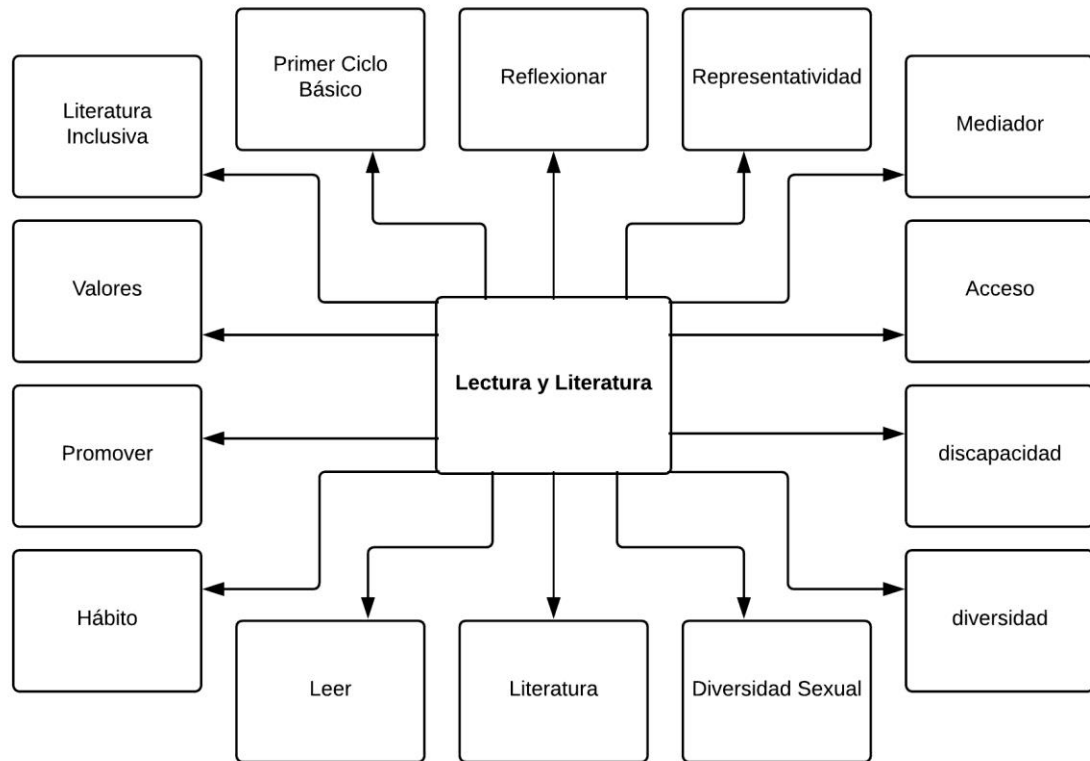


Figura n°3 Categoría Lectura y Literatura, y subcategorías. Fuente: Elaboración propia.

Análisis Categoría Lectura y literatura:

Durante la entrevista aparecieron subcategorías (Véase en Figura n°3), de las cuales cabe mencionar que las entrevistadas se enfocan en la relevancia de promover la literatura desde la infancia, crear el hábito a leer, ya que “... *la tolerancia, la diversidad, el respeto, todos estos aspectos que se pueden ir trabajando mediante la literatura de forma simultánea*” (Entrevistada 3). Por ello es importante enfatizar en la reflexión de los niños y niñas, promover las instancias de diálogos reflexivos.

Como en las categorías anteriores, nuevamente se da enfoque al primer ciclo de nivel básico, considerando que hay que dejar fuera lo prejuicios sobre que

las temáticas abordadas deben ser para niños y niñas mayores, las entrevistadas coinciden en que en la infancia es donde se debe enfatizar más el respeto por la diversidad.

Además, mencionan la importancia de hablar sobre temáticas de *“Género, diversidad sexual, la migración, me parece que son claves y además lo étnico”* (Entrevistada 1), diversidad cultural, diversidad en cuanto a la discapacidad, que debe ser abordado desde una forma naturalizada, de manera tolerante, respetuosa y adecuada por medio de literatura inclusiva, que apunte hacia la representatividad, en la cual los niños se sientan identificados y reflexionen.

A partir del análisis de la categoría Lectura y Literatura se levantó el siguiente criterio de orientación, para el diseño del catálogo:

- Las lecturas seleccionadas deberán abordar temáticas relacionadas con: diversidad cultural, diversidad sexual, de género y funcional.

SELECCIÓN DE LIBROS DE LITERATURA INFANTIL

A continuación, se dará a conocer la selección de libros de literatura infantil, que han sido fruto de la investigación bibliográfica y el análisis discursivo de las entrevistas.

Cabe destacar que los criterios para diseñar el catálogo consideran lo siguiente:

1. Orientaciones para la mediación lectora, dirigida al docente o a todo quien cumpla el rol de mediador de lectura, dígase: padres, hermanos, abuelos, bibliotecarios, profesionales del área de la educación, profesionales del área de la salud, entre otros.
2. Las lecturas seleccionadas abordan temáticas relacionadas con: diversidad cultural, diversidad sexual y de género y por discapacidad.
3. En las lecturas seleccionadas se pueden abordar valores transversales como: respeto, tolerancia, empatía y alteridad.
4. Las lecturas seleccionadas son destinadas para ser abordadas en el primer nivel de enseñanza básica (1ero y 2do básico).

Características del mediador

- El mediador debe tener una postura de pensamiento libre frente al tema, evitando anteponer su juicio moral.
- Empoderado en su rol de mediador, que incite y transmita el gusto por leer.
- Promueva y guíe el diálogo reflexivo en los estudiantes y el respeto por las diferencias.

Orientaciones para la mediación lectora

Se han establecidos mediaciones comunes en los tres tiempos de la lectura:

1. Antes de la lectura:

- En primera instancia el mediador de lectura debe conocer el libro y ensayar la lectura al menos tres veces.
- Preparar el espacio, evitando distractores externos que dificultan llevar una lectura placentera y acomode a los oyentes de manera de asegurarse que estén todos cómodos y no tendrán problemas para ver las páginas del libro.
- El mediador de lectura debe dar el espacio para que los estudiantes produzcan una conexión con el libro e interactúen con él.
- Activar conocimientos previos, incitando las primeras reflexiones con preguntas como: ¿Qué objetos vez en la portada? ¿De qué crees que se va a tratar el libro?, ¿Dónde va a ocurrir?, ¿Quiénes serán sus personajes? ¿Qué sé de eso?

2. Durante la lectura:

- Leer en voz alta.
- Mostrar las ilustraciones a los estudiantes; es muy importante que todos los niños(as) puedan observarlas y comentar en conjunto qué van encontrando en cada página.
- Se recomienda ir variando la entonación de voz cuando se requiera.

3. Después de la lectura:

- Generar el espacio para el diálogo y permitir que todos y todas participen de este.
- Respetar distintos puntos de vista que van surgiendo en el diálogo.

- Ampliar el diálogo en los niños (as), propiciando el entendimiento entre las diferentes opiniones que se van dando.
- Fomentar y guiar la reflexión hacia concepciones diversas frente a un determinado tema.
- Propiciar relaciones pacíficas entre los niños (as).
- Permitir que los niños y niñas definan una postura crítica en relación a un determinado tema.
- Fomentar el diálogo reflexivo con preguntas como: ¿Qué es lo más te gustó de la historia?, ¿Qué fue lo que más te llamó la atención?, ¿Por qué crees que tomó esa decisión? ¿Qué lo habrá llevado a tomarla?, ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar?, ¿Crees que estuvo bien la actitud del personaje? ¿Qué cambiarías de la historia?, ¿Con qué personaje te identificas, por qué?, entre otras.
- Recitar un matutín de finalización de lectura como:

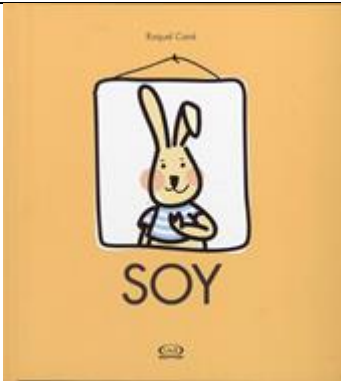
*“Este cuento está terminando,
pero el carnaval recién está empezando”*

*“Y este cuento se acabó,
y el viento se lo llevó
si lo vuelvo a encontrar
lo volveré a contar.”*

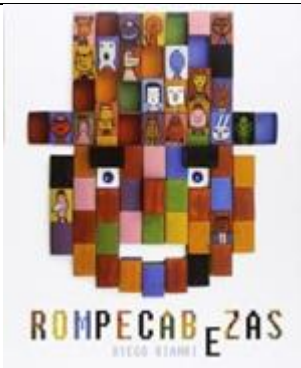
*“Colorín colorado
1,2,3 abajo
este cuento se ha terminado”*

A continuación, se presenta la selección de libros infantiles.

Diversidad

	Título: Soy
	Autor: Raquel Cané
	Año: 2012
	Editorial: V&R
Reseña: Con un texto muy breve y lenguaje sencillo, este libro es una reflexión tierna y estimulante sobre la identidad, la personalidad y los rasgos que nos diferencian de quienes nos rodean. ¿Quiénes somos? ¿a quiénes nos parecemos? ¿cómo influye en nosotros la familia y los seres queridos? Las respuestas están, de modo alegre y artístico.	

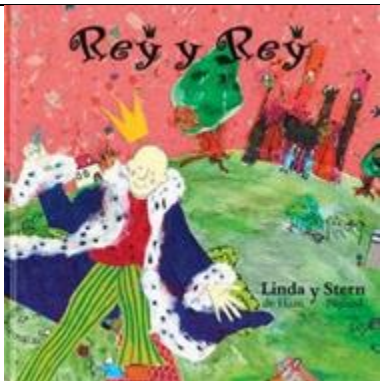
	Título: Vamos por partes
	Autor: Yael Frankel
	Año: 2017
	Editorial: Amanuta
Reseña: “Soy muy mala con los números, pero es tan fácil esta cuenta: son muchas las partes que hay en mí y yo soy parte de cada una de ellas” Un libro emotivo y divertido que introduce el tema de nuestros distintos aspectos. Somos la suma de todas nuestras pequeñas partes. Y ellas no siempre se ponen de acuerdo. Ahí es cuando sacamos a relucir nuestras propias y cotidianas contradicciones. ¿Le hago caso a esta parte o a la otra? Ambas nos hablan... ¡al mismo tiempo! Y nos preguntamos tantas veces, ¿a cuál escuchar?	

	Título: Rompecabezas
	Autor: Diego Bianki
	Año: 2016
	Editorial: Kalandraka
Reseña: Pulgas, perros, gansos, hienas, loros, moscas, conejos... viven con nosotros junto a miles de millones de animales y personas. Si contamos a los que viven en el cielo y más allá de las nubes, en el espacio, parece como si no hubiese una cifra en la que cupiésemos todos, como si cada parte de ese inmenso número fuese una pieza de un rompecabezas infinito. Sin embargo, aunque seamos tantos y parezcamos tan distintos, hay algo en lo que somos iguales: Todos somos diferentes. Tal vez no haya un número en el que quepamos, pero hay una palabra en la que sí nos podemos encontrar: Nosotros.	

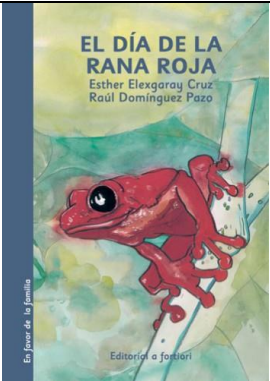
	Título: ¿Quieres jugar conmigo?
	Autor: Eric Battut
	Año: 2014
	Editorial: Kókinos
Reseña: Un ratoncito sale a buscar un amigo. Encuentra diferentes colas —marrón, verde, con plumas, graciosa, enredada...— pero todas pertenecen a animales que no están interesados en su amistad. Por fin encuentra una cola pequeña y gris. ¿Podrá su dueño ser su amigo?	

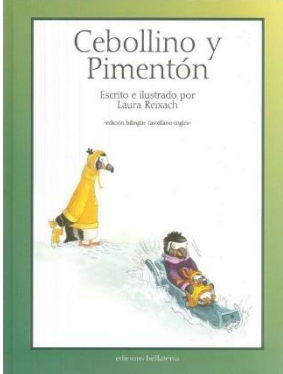
Diversidad sexual

	Título: Titiritesa
	Autor: Xerardo Quintiá & Maurizio A. C. Quarello
	Año: 2007
	Editorial: OQO Editora
Reseña: Titiritesa vive en el reino de Anteayer. Su madre, Mandolina, sueña con ver a su hija bien casada e intenta educarla como una cortesana refinada. Pero la hija no comparte las aspiraciones de la reina y rechaza esa vida convencional que le quieren imponer. Ante la inminente llegada de una institutriz, Titiritesa decide huir de palacio para vivir fantásticas y divertidas aventuras: visitar un inventor de palabras, enfrentarse a un terrible monstruo, conocer a otra princesa de labios dulces...	

	Título: Rey y Rey
	Autor: Linda de Haan
	Año: 2004
	Editorial: Serres
Reseña: La reina piensa que es el momento de que el príncipe se case, y le busca una esposa. Muchas princesas llegan de lugares muy lejanos con la esperanza de gustar al príncipe. ¿Quedarán encantados por algún hechizo mágico? ¿Serán tentados por la princesa Aria? ¿Quedarán hipnotizados por la princesa de Bombay? ¿O simplemente se dejarán guiar por su corazón?	

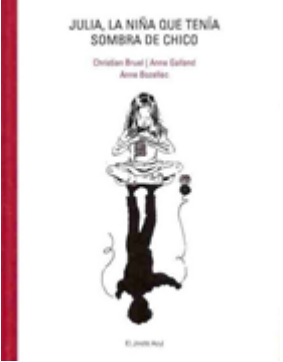
	Título: Dos mamás
	Autor: Debora Alfonso – Anna Yuste
	Año: 2017
	Editorial: Libros.com
Reseña: Dos mujeres se conocen, se enamoran, empiezan a salir juntas y, como tantas otras parejas, deciden dar los siguientes pasos: casarse y tener un hijo. ¿Acaso hay algo fuera lo "normal"?	

	Título: El día de la rana roja.
	Autor: Esther Elexgaray
	Año: 2005
	Editorial: A Afortiori
Reseña: Cuando sucedió, todas las miradas se fijaron en ellos. No se conocía ningún caso similar en los reinos vecinos, en todos ellos el príncipe heredero se había casado con una princesa. En todos, las ranas encantadas se habían transformado en damas. Pero Morgana había dicho simplemente 'amor verdadero'.	

	Título: Cebollino y Pimentón.
	Autor: Laura Reixach
	Año: 2010
	Editorial: Bellaterra
Reseña: La historia de Cebollino y Pimentón es la historia de dos pingüinos que, tras años de vivir juntos, tienen ganas de formar una familia. Pero Cebollino y Pimentón no pueden poner ningún huevo. Y esto les entristece mucho. Pero a veces se hace realidad aquello que parecía imposible.	

Diversidad de género

	Título: La niña que no veían
	Autor: Gastón Rosa
	Año: 2018
	Editorial: Incluso
Reseña: “La niña que no veían” tiene como protagonista a Martina, una niña que a veces “siente que la tratan diferente y no entiende cuál es la razón”. El cuento está orientado a visibilizar la infancia trans ayudando al lector empatizar con otras realidades y valorar la diversidad. Libro pensado para padres que quieren que sus hijos aprendan sobre el valor de la diversidad, el respeto por los otros, la inclusión. Niños que entiendan a los demás, también para aceptarse a sí mismos.	

	Título: Julia, la niña que tenía sombra de niño.
	Autor: Christian Bruel
	Año: 1977
	Editorial: El jinete azul

Reseña:

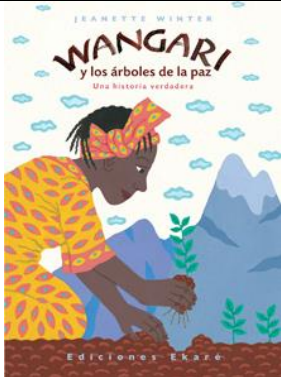
Julia no es como se espera que sean las niñas, no se peina como niña, no habla como debe hacerlo una niña, no se mueve como lo hacen las niñas y le gustan los juegos de niños. Julia no es como su mamá quiere que sea. Con cada reto, con cada llamado de atención Julia se va perdiendo, desencontrando a sí misma. Hasta que un día despierta y se da cuenta que tiene sombra de niño, de tanto escuchar que parecía un niño, que actuaba como niño. Julia no se siente bien, no sabe lo que pasa y tiene miedo de esta nueva sombra, pero no tiene a quién recurrir y la tristeza se ve reflejada en su cara, mientras más limpia, peinada y ordenada mayor es su angustia.

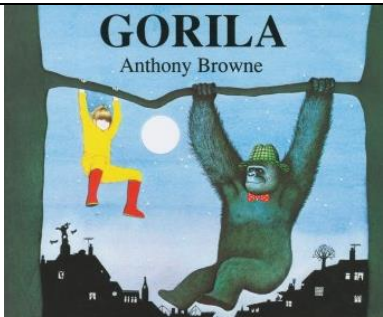
	Título: Marilú, ¿Quién eres tú?
	Autor: Trinidad Castro
	Año: 2012
	Editorial: Amanuta

Reseña:

Marilú es la hermana del medio, y no tiene ningún talento aparente. La gente casi nunca la recuerda, y Marilú siente que desaparece cada vez que alguien le pregunta: Marilú ¿quién eres tú? Hasta que un día, descubre que sí tiene un talento, y uno muy especial.

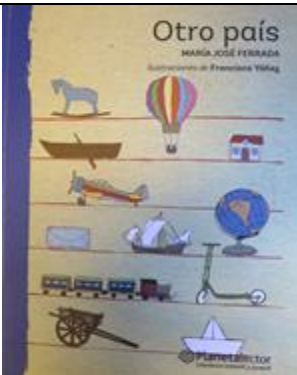
	Título: Una caperucita roja
	Autor: Marjolaine Leray
	Año: 2009
	Editorial: Océano Travesía
Reseña: Una caperucita roja pasea tranquilamente por el bosque cuando es capturada por el lobo... Pero esta caperucita no se deja intimidar muy fácilmente. Una caústica versión del más famoso cuento para niños, que hará reír a todos... inclusive a muchos adultos.	

	Título: Wangari y los árboles de paz.
	Autor: Jeanette Winter
	Año: 2008
	Editorial: Ekaré
Reseña: De pequeña, en Kenia, Wangari vive rodeada de árboles. Cuando crece, comienza una masiva deforestación y teme que pronto todo el bosque sea destruido. Entonces decide sembrar nueve arbolitos y comenzar un movimiento ecológico.	

	Título: Gorila
	Autor: Anthony Browne
	Año: 2010
	Editorial: Fondo de cultura económica
Reseña: El papa de Ana trabaja día y noche durante el día fuera de casa y por la noche en su escritorio en casa. Nunca tiene tiempo de estar con Ana. A ella le encantan los gorilas, pero nunca ha vis uno en vivo; su papa no tiene tiempo de llevarla al zoológico. Para su cumpleaños Ana le pide de regalo un gorila. Ella por supuesto piensa en uno de verdad, pero su papa le regala uno juguete. Ese pequeño gorila sin embargo la acompañará en u sueno fantástico que pronto se convertirá en realidad.	

Diversidad cultural

	Título: Javiera descubre Wallmapu
	Autor: Nadia Vásquez
	Año: 2018
	Editorial: Catalonia
Reseña: Mapuche significa “Gente de la tierra” y por eso Wallmapu es el nombre de nuestro territorio. ¿Quieres conocerlo? Acompaña a Javiera y Amankay en este viaje fascinante por nuestra historia y bellísima cultura. Un viaje hacia el hogar de los mapuches, los hijos del cosmos y de las estrellas.	

	Título: Otro país
	Autor: María José Ferrada
	Año: 2016
	Editorial: Planeta lector

Reseña:

Existe un país sin nombre, uno que no aparece siquiera en los mapas. Tiene una bandera extraña y un idioma desconocido; y desde distintos rincones de la Tierra llegan a él todos los niños migrantes. Allí solo los recuerdos les pertenecen y el silencio se transforma en un agujero al que los mayores llaman "nostalgia". En ese país, donde con el paso del tiempo la identidad se desdibuja, la esperanza de encontrar el propio lugar se vuelve a veces tan distante como el país que un día dejaron atrás.

	Título: El camino de Marwan
	Autor: Patricia de Arias
	Año: 2016
	Editorial: Amanuta

Reseña:

El Camino de Marwan está hecho de coraje y memoria. Muy lejos, en su tierra, viven sus recuerdos. Marwan es un niño que, junto a otros millones de seres humanos, atraviesa mares y desiertos, huyendo de la guerra y del hambre, en busca de otro lugar. Un paso y otro paso, una frontera, la voz materna y así camina Marwan, llevando el lector de la mano, rumbo a la libertad.

	Título: Intercambio Cultural
	Autor: Isol
	Año: 2010
	Editorial: Fondo de cultura económica
Reseña: Julito está por irse a dormir cuando ve en la tele un anuncio: Intercambio cultural: ¡cambie su lugar por el de un ciudadano extranjero por una semana, y viva otra vida! Ahora, podrá viajar a África, un lugar que parece tener mucha acción. A cambio, recibirá en a su casa a Pombo, un elefante que quiere vivir en la ciudad y ver la televisión. ¿Quién de los dos la pasará mejor con su nueva vida?	

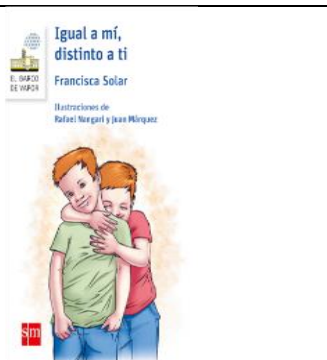
	Título: Los Aku Aku y su siesta de verano
	Autor: Carmen Muñoz
	Año: 2007
	Editorial: Pehuen
Reseña: "Una calurosa tarde de verano, el pequeño Hahave salió en busca de unas flores de cardo que le servirían de medicina a su padre. Katiri, el papá de Hahave, era un gran tallador en madera y sus manos eran su mejor tesoro. Desgraciadamente, por un descuido, el señor Katiri se había herido uno de sus dedos con el cuchillo que utilizaba para tallar..." Cuento Rapa nui para niños y niñas que cuenta la historia del pequeño Hahave y su encuentro con los Aku Aku mientras estos dormían la siesta en una playa en Isla de Pascua."	

	Título: Cómo curé a papá de su miedo a los extraños.
	Autor: Rafik Schami
	Año: 2005
	Editorial: RqueR
Reseña: Papá es alto, fuerte, listo y valiente. Incluso sabe hacer magia. Pero ¡qué raro!, les tiene miedo a los extraños, sobre todo si son de color. Su hija lo ha notado y como su mejor amiga es una niña africana, decide curarle.	

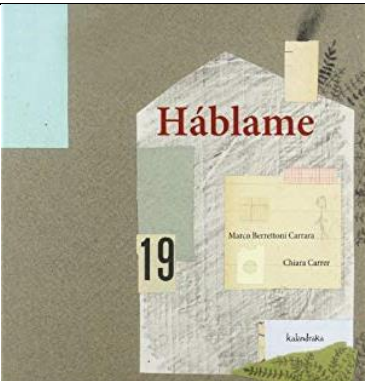
Diversidad funcional

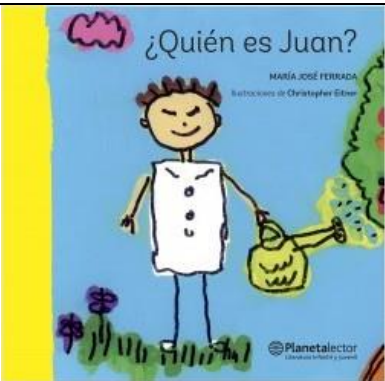
	Título: ¡Que niño más lento!
	Autor: Lucía Serrano
	Año: 2010
	Editorial: Fondo de cultura económica.
Reseña: Néstor no es un niño como cualquier otro: se despierta, come, juega y hace los ejercicios que le dejan en la escuela, pero lentamente, pasito a pasito. Mientras todos están siempre apresurados, Néstor prefiere escuchar el ritmo que le marca su propio interior, su propio ritmo. Hasta que un día pierde su armonía interior y, con ello, la paz que lo caracterizaba.	

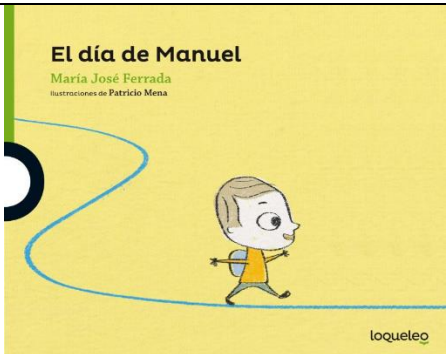
	Título: Sobre ruedas
	Autor: Francisca Solar
	Año: 2014
	Editorial: SM Ediciones
Reseña: Las cosas con ruedas nos permiten transportarnos y pasar momentos entretenidos. Para el protagonista de este libro, andar sobre ruedas también es divertirse, aunque de una forma muy distinta.	

	Título: Igual a mí, distinto a ti.
	Autor: Francisca Solar
	Año: 2008
	Editorial: SM Ediciones
Reseña: Igual a mí, distinto a ti relata la historia de dos hermanos gemelos que son casi idénticos. Ambos son colorines, tienen pijamas con patas, van juntos al colegio, comparten su colación y se ayudan en las tareas. Sin embargo, Benjamín tiene una pequeña diferencia que lo hace distinto a su hermano y a muchos otros niños. Pero eso no impide que su gemelo sienta que los dos son y serán siempre iguales.	

	Título: El cazo de Lorenzo
	Autor: Isabelle Carrier
	Año: 2013
	Editorial: Editorial Juventud.
Reseña: Con palabras simples y unas ilustraciones tiernas y divertidas, la autora recrea el día a día de un niño diferente: sus dificultades, sus cualidades, los obstáculos que tiene que afrontar... El cazo de Lorenzo llena un vacío, conmueve al lector, sea cual fuera su edad. Pero lo que más llama la atención es la sencillez del dibujo y del concepto.	

	Título: Háblame
	Autor: Marco Berrettoni
	Año: 2010
	Editorial: Kalandraka
Reseña: <i>Háblame</i> describe la experiencia de un niño que intenta comprender a su hermana Sara. Nadie es capaz de saber cómo ve el mundo Sara. Ella no se relaciona con otras personas ni con su entorno como lo hacen los demás. Lo mismo, pasa horas en silencio que se pone a gritar. Tiene comportamientos desconcertantes, pero también actitudes maravillosas que la hacen sumamente especial. Sara es parte de la familia. Una historia muy emotiva que fomenta el respeto a la diferencia y supone un acercamiento poético y sencillo al problema del autismo.	

	Título: ¿Quién es Juan?
	Autor: María José Ferrada
	Año: 2015
	Editorial: Planeta Lector
Reseña: Juan tiene los ojos rasgados y las orejas pequeñas, entre otras características, pero mira y escucha al mundo de la misma manera en la que lo hacemos tú o yo. Tal como Juan, muchos otros niños tienen síndrome de Down; niños que nos enseñan que hay formas diferentes de habitar, entender y sentirse a gusto en este inmenso mundo.	

	Título: El día de Manuel
	Autor: María José Ferrada
	Año: 2014
	Editorial: Santillana infantil
Reseña: Todos los niños son distintos. En el caso de Manuel hay una pequeña cosa que lo diferencia del resto: su mundo lo construye en base a líneas que va descubriendo a su alrededor. Él es como cualquier otro niño: especial en sus gustos y hábitos. Manuel tiene autismo. Y otros niños y niñas también lo tienen.	

	Título: Zapatos cambiados
	Autor: Gastón Rosa
	Año: 2017
	Editorial: Incluso
Reseña: “Zapatos cambiados” nos acerca de forma muy simple y llena de simbolismos a la inclusión, nos muestra lo fácil que puede ser dedicar un tiempo a ponernos en el lugar del otro.	

	Título: Un cumpleaños
	Autor: Doris Meissner-Johannknecht
	Año: 2007
	Editorial: Loguez
Reseña: Un chico prepara su propio cumpleaños y el de su hermano gemelo. Mientras ordena con cariño su habitación, habla mentalmente con su hermano minusválido, que no puede vivir con él. Se imagina la música que le pondrá y la historia que le contará, la que más le gusta. Se alegra con el regalo que le tiene preparado y para el que ha estado ahorrando su paga y recuerda las vacaciones conjuntas en Navidad y en el verano. Sabe también que sus regalos serán distintos a los que recibirá su hermano y que tendrá que soplar solo las velas de la tarta porque su hermano no puede. Una conmovedora historia sobre dos hermanos gemelos diferentes, contada con grandes mágicos dibujos.	

CAPÍTULO 5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

DISCUSIÓN

La presente investigación tiene como objetivo diseñar una propuesta educativa que permita potenciar la valoración por la diversidad existente dentro de las aulas en niñas y niños del primer nivel de enseñanza básica a través de literatura infantil. Para ello se recopiló información sustentable sobre el tema y se aplicaron entrevistas a profesionales con experiencia en el trabajo con estudiantes del primer ciclo de enseñanza básica y/o experiencia en literatura infantil, dando como consecuencia una triada que establece directa relación entre diálogos reflexivos, literatura y diversidad, la que se ve reflejada durante todo el proceso investigativo.

En base a los resultados obtenidos en este estudio, dan pie para realizar las siguientes discusiones:

Según los resultados del análisis de las entrevistas, los participantes coinciden en que el mediador de lectura debe tener una postura de pensamiento libre frente a un tema, evitando anteponer su juicio moral. Se necesitan mediadores de lectura que tengan una mirada desprejuiciada socialmente, con una mente más abierta, de pensamiento neutro a la hora de realizar la mediación; que no transmita percepciones a los y las niñas, y por sobre todo que no juzguen lo que estos digan, lo que concuerda con dicho Carolina Ojeda (véase pág. 44), ya que esta plantea que no se deben imponer puntos de vista, ni tampoco utilizar temas como si el niño o niña no entienda nada, considerar lo que estos dicen, porque no por ser una opinión distinta a la de un adulto, está equivocada.

Los participantes de este estudio concuerdan en que los niños en el primer nivel escolar, e incluso en cursos menores, tienen la capacidad para aprender y respetar la diversidad, pero es el adulto quien, lamentablemente, impone su

mirada, impidiendo que los niños (as) cuestionen lo entregado por parte de los adultos. De esta manera se limita la capacidad de reflexión desde edades tempranas, marcando el juicio moral en sus pensamientos y acciones, según estereotipos impuestos, en base a la discriminación aprendida, dándole una connotación negativa a la diferencia. Es por esto que el mediador es el encargado de generar espacios y de ampliar el diálogo en los niños (as), propiciando el respeto y entendimiento entre las diferentes opiniones que se van dando, para que desde la infancia se conceda y valore la diversidad como un elemento que enriquece la cultura, tal cual como señala Bermeosolo J. (véase pág. 37)

En relación a las temáticas literarias que fueron escogidas, las participantes mencionan que los temas referidos a diversidad sexual y de género deben ser abordados dentro del primer ciclo para que así en un futuro existan adultos menos discriminadores de las diferencias humanas, disminuyendo así las tasas y porcentajes de discriminación a nivel nacional.

Respecto a la temática de diversidad de género la entrevistada 1 menciona que en enseñanza básica la mayor discriminación es hacia el género femenino (véase pág. 59).

La participante 3 manifiesta que en su experiencia en el trabajo con niños en edad escolar, una de las más grandes discriminaciones que ve en el primer ciclo básico son por el tipos de constitución en la estructura familiar (véase pág. 60), mientras que la participante 2 señala que son discriminaciones más bien por lo tangible, las diferencias que se ven a simple vista, como color de piel, estatura, si posee una prótesis, usa silla de ruedas, por aspectos más bien funcionales.

Jiménez (2012) menciona que “El concepto de animación a la lectura, engloba un conjunto de actividades, estrategias y técnicas tendentes a favorecer, potenciar y estimular el acercamiento a los libros, mejorar los hábitos lectores y fomentar el aspecto lúdico de la lectura para pasar del saber leer al querer

leer” (Jiménez, 2012), y en ese sentido el mediador tiene la responsabilidad de acercar promover la literatura a los niños y niñas, abordar estrategias que promuevan la literatura, así como también manifiesta la participante 2, que el mediador es quien tiene la responsabilidad de promover el gusto por la lectura, mientras antes se promueva, es más probable que persista en el tiempo. (véase pág. 63)

CONCLUSIONES

Durante el desarrollo de la investigación se estudió e interpretó la triada entre diálogos reflexivos, literatura y diversidad, a lo que dio como frutos el diseño de una propuesta educativa que permita potenciar la valoración por la diversidad existente dentro de las aulas en niñas y niños del primer nivel de enseñanza básica a través de literatura infantil mediada.

En relación a los resultados de esta investigación, se puede concluir lo siguiente:

Una metodología basada en la literatura infantil mediada se visualiza como una estrategia eficaz para abordar temas de diversidad en el primer nivel escolar. Los estudiantes en este nivel, comienzan a distinguir las diferencias entre sus pares y a la vez a formar su pensamiento crítico, por lo que es necesario que desde edades tempranas respeten y valoren las diferencias que nos hacen únicos, por lo que es relevante que existan espacios de diálogo reflexivos. Asimismo, la mediación lectora tiene un papel fundamental en la propuesta, ya que en ella recae la misión de generar diálogos reflexivos en los estudiantes.

Por otro lado, el mediador debe poseer características como: adoptar una postura neutra frente a la temática que se aborda, incitar la reflexión y el diálogo en los tres momentos de lectura: antes de la lectura, durante la lectura y finalizada la lectura. Además, es el encargado de transmitir el gusto por leer y tiene como tarea que los estudiantes en edades tempranas aprecien la lectura como un instrumento potente para el acceso a la información y al desarrollo del conocimiento, además como una forma de entender y empatizar con realidades diferentes, ya que la lectura genera ideas, emociones,

pensamientos u opiniones que forjan cultura desde la experiencia personal hacia la social.

En esta misma línea, se considera imprescindible abordar de forma transversal valores como: respeto, tolerancia, empatía y alteridad en cada lectura, ya que consideramos que es la base para una sociedad inclusiva.

A partir de esta investigación, se generan las siguientes proyecciones:

En este estudio se diseñó una propuesta educativa que permita potenciar la valoración por la diversidad a través de literatura infantil mediada, para evaluar la efectividad de esta propuesta es necesario una nueva investigación que está netamente relacionada con la aplicación de esta propuesta educativa, es decir, la intervención dentro de un curso en un establecimiento educacional o ejecutarlo con un grupo de niños y niñas de primer nivel escolar, independiente de la escuela a la que pertenezcan, con el fin de vivenciar experiencias distintas y reflexionar todas y todos juntos, posterior a la comprensión y el análisis de las lecturas. En este sentido, es necesario ser constante y sistemático en el uso de esta propuesta educativa.

Es indispensable la formación del mediador de lectura en literatura infantil, por ello se considera relevante diseñar capacitaciones o alguna guía didáctica con orientaciones para la mediación lectora.

Por otro lado, sería interesante poder ampliar los niveles educativos con más literatura narrativa, incluso abarcando enseñanza media, convirtiéndose en una propuesta educativa en base a la Literatura infantil y juvenil, propiciando los espacios para el diálogo reflexivo en torno a la diversidad.

En relación al currículum nacional, sería interesante ligar el presente catálogo de lecturas inclusivas con las asignaturas de Lenguaje, Comunicación y Literatura, y Orientación, y de forma transversal ligarlo a las asignaturas de: Historia, Filosofía, Matemática, entre otras.

Desde el punto de vista del acceso a la literatura, diseñar un catálogo con libros inclusivos en diversos formatos como: libros en braille, audiolibros, con traducción en lengua de señas, con pictogramas, libros bilingües, entre otros. Además de considerar la accesibilidad universal al catálogo para todas las personas que quieran hacer uso de él.

CAPÍTULO 6. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

Anijovich, R, Malbergier, M y Sigal, C. (2007) *“Una introducción a la enseñanza para la diversidad”*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.

Bermeosolo J. (2010), *“Psicopedagogía de la diversidad en el aula: Desafío a las barreras en el aprendizaje y la participación”*. México, Alfaomega Grupo Editor S.A. de C.V.

Boimare, S. (2016) *“Héroes lectores: jóvenes que odiaban leer”*. Editorial Universidad de Valparaíso, Chile.

Céspedes A. (2014) *“Infancia y lectura”*, Revista Ánales, Volumen 7, n°6. Recuperado de: http://www.uchile.cl/documentos/infancia-y-lectura-revista-anales-de-la-universidad-de-chile-n6-septima-serie-amanda-cespedes-2014-pdf_84336_1_5303.pdf

Chávez P, Mónica Peña, Ana Vergara, Enrique Vergara, (2015) *“Los niños como sujetos sociales de la infancia y el Análisis Crítico del discurso”*, Psicoperspectivas, Vol 14, n°1. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol14-Issue1-fulltext-544>

Cisterna, F. (2005). *“Categorización y triangulación como procesos de validación de conocimientos de investigación cualitativa”*. Theoria 14.

Devalle, A. y V. Vega (1999), *“Una escuela en y para la diversidad. El entramado de la diversidad”*, Aique Grupo Editor, Argentina.

Díaz-Bravo, Laura, Torruco-García, Uri, Martínez-Hernández, Mildred, & Varela-Ruiz, Margarita. (2013). *“La entrevista, recurso flexible y dinámico”*. Investigación en educación médica, 2(7), 162-167. Recuperado en 05 de noviembre de 2018, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-505720130003000009&lng=es&tlng=es.

Desuc, (2014) *“Encuesta de Comportamiento Lector ECL 2014”*, Instituto de sociología, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Departamento de Extranjería y Migración (2018), Chile.

Facione, P. (2007). *“Pensamiento crítico: ¿qué es y por qué es importante?”* Chicago: Loyola University.

Freire, P. (1984) *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Siglo XXI Editores, Iztapalapa, México.

Goldin, D. (2001). *“La invención del niño”*. Revista *Lectura y vida*.

Guiñez M, Martínez E (2015) *“Mediación lectora y primera infancia: Construcción de subjetivos e identitarios. Estudio de caso en niños de 3° y 4° de educación básica del colegio Adventista de Valdivia”*. Universidad Austral de Chile, Chile.

Hernández-Sampieri R. Fernández C. Baptista M. (2014) *“Metodología de la investigación” 6ta edición*, Mac Graw Hill, México.

Herrera E, Ortega A, Tafur J, (2013), *“Estrategias didácticas para el aprendizaje de la lectura en estudiantes de población vulnerable de 1° de EB en la I.E.D los pinos”* (Tesis de Post grado). Universidad de costa CUC, Barranquilla.

Hernández, R; Fernández, C; Baptista, P (2010) *“Metodología de la Investigación”*. Editorial Mc Graw Hill Interamericana, 5ta edición, México.

Instituto Nacional de Estadísticas, (2017) Censo.

Jiménez M, Fierro B, García A, (2016), *“La lectura y su promoción desde diferentes escenarios pedagógicos”*. Revista Amauta, volumen 14, n°28.
Recuperado de:

<http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/Amauta/article/view/1603/1483>

Ley N°20.422. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, Santiago, Chile, 3 de febrero de 2010.

Martinis P. (2015), *“Infancia y educación: Pensar la relación educativa”*, Revista científica Scielo, Volumen 25, n°1. Recuperado de: <http://www.scielo.org.ar/pdf/eb/v25n1/v25n1a08.pdf>

McMillan J, Schumacher S (2005). *“Investigación Educativa: Una introducción conceptual”*. Pearson Educación, 5ta edición, Madrid.

Mínguez X, (2014), *“El espacio de la literatura infantil y juvenil en el sistema literario”*. Revista científica Scielo, Volumen 21, n°1-3. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/ikala/v21n1/v21n1a3.pdf>

Ministerio de Educación (2012), Actas del seminario internacional *“¿Qué leer? ¿Cómo leer?: Perspectivas sobre la lectura en la infancia”*, Santiago de Chile, Maval.

Ministerio de Educación (2018) *Actas del seminario internacional “¿Qué leer? ¿Cómo leer?: Lectura e inclusión”* Santiago de Chile, La bonita Ediciones.

Ministerio de Educación (2016) *“Orientaciones para la construcción de comunidades educativas inclusivas”* Santiago de Chile.

Movimiento de integración y liberación sexual, (2010), *“Educando en la diversidad: Orientación sexual y género en las aulas”*, Santiago de Chile.

Noreña, A. Alcaraz, N. Guillermo, J. Rebolledo, D. (2012) *“Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa”* Vol. 12 n°3, Chía, Colombia.

Recuperado de:

<http://jbposgrado.org/icuali/Criterios%20de%20rigor%20en%20la%20Inv%20cualitativa.pdf>

Ocampo A, (2015), *“Lectura para todos: el aporte de la fácil lectura como vía para la equiparación de oportunidades”*, p 13-49. Santiago de Chile, AECL y CELEI.

Ojeda, C. (2013). *Pensando la LIJ*. Obtenido de Pensando la LIJ: <https://pensandolalij.com/2013/10/30/temas-dificiles-o-libros-inadecuados-i/>

Ojeda, C. (2014). *Pensando la LIJ*. Obtenido de Pensando la LIJ: <https://pensandolalij.com/2014/07/25/consejos-para-fomentar-la-lectura/>

Padilla A. (2010), *“Discapacidad: contexto, concepto y modelos”*, 16 International Law, Revista Colombiana de Derecho Internacional, 381-414.

Pavez I, (2013), *“Los significados de ser niña y niño migrante: Conceptualizaciones desde la infancia peruana en Chile”*. Revista Latinoamericana, Vol 12, n°35, p. 183-210.

Pineda B. Alvarado E. De Canales F. (1994), *“Metodología de la investigación: Manual para el desarrollo de personal de salud”* 2da edición. Oficina Sanitaria Panamericana, Washington, EE.UU..

Podestá R. (2009), *“Explorando el inter-aprendizaje en realidades escolares de países interculturales”* Revista Latinoamericana de educación inclusiva, Vol 3, p. 201-217.

Quicutis L, (2013, 15 de febrero), *“Potter y Freire: Diálogo de fundamentos teóricos para la educación bioética”*, Revista Bioét, Vol 21, n°1. Recuperado de: <http://www.scielo.br/pdf/bioet/v21n1/a19v21n1.pdf>

Ramírez E. (2016), *“De la promoción de la lectura por el placer a la formación integral de lectores”*, Revista científica Scielo, Volumen 30, n°69. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/ib/v30n69/0187-358X-ib-30-69-00095.pdf>

Red Iberoamericana de educación LGBTI, (2017) *“Sumando libertades: Guía Iberoamericana para el abordaje del acoso escolar por homofobia y transfobia.”*

Riquelme, Enrique, & Munita, Felipe. (2011). *“La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional”*. Estudios pedagógicos (Valdivia), 37(1), 269-277. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052011000100015>

Romero C, (2011), *“Gabriela Mistral: El libro y la lectura”*, Santiago de Chile, Universidad Tecnológica Metropolitana.

Siqueira, Giordano de Souza T. (2016). *“Lectura, biblioteca e inclusión social: importancia de la promoción de la lectura en comunidades ribereñas en Amazonas, Brasil”*. Revista científica Scielo, Información, cultura y sociedad, Vol 34, 93-106. Recuperado de:

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17402016000100007&lng=es&tlng=es.

Soneira, A. J. 2006. *“La teoría fundamentada en los datos (grounded theory) de Glaser y Strauss”*, pp. 153-173. En: I. Vasilachis. Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona: Gedisa.

Strauss, A. y Corbin, J (2002) *“Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada”*, Universidad de Antioquia, Colombia.

Van Dijk, Teun A. (1999) *“El análisis crítico del discurso”*, Anthropos, Vol. 186 p. 23-46

Vilchez, H. (2016), *“Hacia una nueva diversidad: migraciones Asiática en América Latina”*, Tiempo y Espacio, Vol. 34, p 99-119. Recuperado de: <http://www.scielo.org.ve/pdf/te/v26n65/art07.pdf>