



UNIVERSIDAD  
SAN SEBASTIAN

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD**

**ESCUELA DE FONOAUDILOGÍA**

**SEDE CONCEPCIÓN**

**PROGRAMAS DE FORMACIÓN EN TÉCNICAS VOCALES PARA  
LOS ALUMNOS DE PEDAGOGÍA DE LA REGIÓN DEL BIOBÍO**

Tesina para optar al Grado de Licenciado en Fonoaudiología.

Profesor guía: Mg. Alejandro Esteban Rodríguez Méndez

Profesor guía metodológico: Mg. Tamara Constanza Pierart Vásquez

**Estudiantes: Milena Ignacia Arriagada Fernández**

**Vanessa del Trancito Guíñez Fernández**

**Felipe Ignacio Neira Neira**

**Macarena Alejandra Neira Neira**

**Francisca Isidora Senociaín Fuentes**

Concepción, Chile

2018

© (Milena Arriagada Fernández, Vanessa Guíñez Fernández, Felipe Neira Neira, Macarena Neira Neira, Francisca Senociaín Fuentes).

Se autoriza la reproducción parcial o total de esta obra, con fines académicos, por cualquier forma, medio o procedimiento, siempre y cuando se incluya la cita bibliográfica del documento.

## Hoja de calificación

En \_\_\_\_\_, el \_\_\_\_ de \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, los abajo firmantes dejan constancia que los estudiantes \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, de la carrera de \_\_\_\_\_, han aprobado la Tesis para optar al Grado de \_\_\_\_\_ con una nota de \_\_\_\_\_.

---

Mg. Alejandro Esteban Rodríguez Méndez

---

Mg. Tamara Constanza Pierart Vásquez

---

Mg. Natalia Ester Vilches Lagos

## **Dedicatoria**

Queremos dedicarle este trabajo de investigación a nuestras familias, amigos y mascotas, los que han sido un pilar fundamental en nuestras vidas, quienes siempre se han mantenido a nuestro lado dándonos apoyo y entregándonos todas las herramientas necesarias para convertirnos en lo que somos mediante esfuerzo, sacrificio, constancia y amor. Sin ellos no seríamos lo que somos hoy.

Tampoco queremos olvidar mencionar a quienes ya no están, pero siguen con nosotros en nuestros corazones. Por su infinito amor, gracias.

*<<Porque la satisfacción radica en el esfuerzo, no en el logro.  
El esfuerzo total es una victoria completa.>>  
Mahatma Gandhi.*

## **AGRADECIMIENTOS**

Queremos agradecer a la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad San Sebastián, Sede Tres Pascualas, por brindarnos su apoyo y paciencia cada vez que necesitábamos de su guía. En especial a nuestro estimado tutor Alejandro Rodríguez Méndez, quien con su buena disposición y cariño nos confió esta investigación y nos apoyó durante todo el año. También a nuestra metodóloga Tamara Pierart Vásquez por su permanente y desinteresada ayuda.

Asimismo, deseamos agradecer a todos los docentes de la carrera de Fonoaudiología y funcionarios de nuestra Facultad por la paciencia que nos demostraron en este largo camino, destacando a nuestras queridas secretarias Sra. Erna Esparza y Sra. Valeria Ramírez por la colaboración y asistencia que recibimos de ellas cada vez que se lo requerimos.

Finalmente, deseamos expresar nuestro agradecimiento a los directivos de carrera y docentes de las universidades de la Región del Biobío que colaboraron en nuestra investigación, abriéndonos las puertas de sus instituciones y compartiendo con nosotros sus conocimientos en forma desinteresada. A ellos, infinitas gracias.

## ÍNDICE

Resumen .....	3
Abstract .....	4
Introducción .....	5
<b>Capítulo I: Antecedentes del problema.....</b>	<b>6</b>
<b>Objetivos Generales.....</b>	<b>8</b>
<b>Objetivos Específicos.....</b>	<b>8</b>
<b>Capítulo II: Marco Teórico y Conceptual .....</b>	<b>9</b>
<b>Proceso de comunicación y voz normal.....</b>	<b>9</b>
<b>Voz ocupacional .....</b>	<b>10</b>
<b>Ergonomía Vocal.....</b>	<b>10</b>
<b>Legislaciones Nacionales e Internacionales .....</b>	<b>11</b>
<b>Enfermedad profesional.....</b>	<b>13</b>
<b>Prevención.....</b>	<b>16</b>
<b>Capítulo III: Metodología .....</b>	<b>19</b>
<b>Enfoque y tipo de diseño de investigación.....</b>	<b>19</b>
<b>Participantes .....</b>	<b>19</b>
<b>Tipo de muestreo .....</b>	<b>20</b>
<b>Instrumentos .....</b>	<b>20</b>
<b>Capítulo IV: Resultados.....</b>	<b>22</b>
<b>Resultados y Análisis cuantitativos.....</b>	<b>22</b>
<b>Resultados y análisis cualitativos.....</b>	<b>30</b>
<b>Capítulo V: Discusión .....</b>	<b>37</b>
<b>Capítulo VI: Conclusión .....</b>	<b>41</b>
<b>ANEXO 1: Consentimiento Informado Encuesta Online. ....</b>	<b>47</b>
<b>ANEXO 2: Consentimiento Informado Entrevista. ....</b>	<b>48</b>
<b>ANEXO 3: Cuestionario Online.....</b>	<b>49</b>
<b>ANEXO 4: Entrevistas.....</b>	<b>53</b>
<b>Entrevista 1 .....</b>	<b>53</b>
<b>Entrevista 3.....</b>	<b>61</b>
<b>Entrevista 4.....</b>	<b>63</b>

<b>Entrevista 5</b> .....	69
<b>Entrevista 6</b> .....	72
<b>Entrevista 7</b> .....	76
<b>Entrevista 8</b> .....	81
<b>Entrevista 9</b> .....	83

## Resumen

Durante el transcurso del tiempo han aumentado considerablemente los índices de patologías vocales en los profesionales que utilizan su voz como principal herramienta de trabajo. Una de las profesiones que se ve más perjudicada por culpa de este tipo de patología es la pedagogía, donde la importancia de la voz y del cuidado de esta no es algo que se considere fundamental en el proceso de formación docente a nivel mundial. Si bien existen variados estudios que reflejan que el cuidado de la voz y un correcto uso de esta optimizan el rendimiento laboral, la prevención de problemas vocales y la promoción de estrategias orientadas al cuidado vocal no se encuentran establecidos como contenidos obligatorios en la educación de los futuros docentes. Por lo anterior surge la incógnita de si se cuenta con asignaturas, cursos o talleres de cuidado y manejo vocal para los futuros profesionales de la educación y qué piensan los directivos sobre ello. Para resolver esta interrogante se implementó un estudio mixto que busca tener un registro numérico que demuestre cuántas universidades de la Región del Biobío cuentan con programas que consideren el entrenamiento y cuidado vocal de sus estudiantes de pedagogía y además que refleje la perspectiva de los Directivos sobre la importancia de la voz y abordar estas temáticas preventivas. Según los resultados se determinó que el 54% de los directivos encuestados manifestó contar con cursos de cuidado vocal. Desde lo cualitativo, las percepciones de los directivos de carrera se clasificaron en categorías que son, “importancia” y “necesidad” y dentro de éstas en códigos o tópicos “laboral”, “pregrado” y “social”.

En cuanto a los resultados del análisis cualitativo, se determinó que desde la categoría importancia los directivos consideran que la voz es una herramienta básica para la comunicación humana y también fundamental para para desarrollar el trabajo en el aula y que un profesor que tiene alteraciones en su voz afectaría en el proceso enseñanza-aprendizaje. Sumado a esto mostraron una postura positiva al hecho de que los alumnos cuenten con algún tipo de asignatura, curso o taller que los prepare acerca del cuidado de la voz. Por otro lado, desde la categoría necesidad los sujetos consideraron que la voz es un recurso necesario para la comunicación además básico, fundamental y un recurso prioritario para el ejercicio docente, a su vez piensan que los alumnos en ocasiones no se interesan por los cursos o talleres porque no han experimentado aún las grandes exigencias vocales a las que se ven sometidos durante el ejercicio de su profesión.

**Palabras clave:** voz ocupacional, pedagogía, pregrado, técnica vocal, cursos de formación, cursos de prevención, cuidado de la voz.

## **Abstract**

Over time, the rates of vocal pathologies have increased considerably in professionals who use their voice as their main work tool. One of the careers that is most affected suffering of these conditions is pedagogy, where the importance of the voice and care of it is not something considered fundamental in the process of teacher training worldwide. Although, there are several studies that reflect that the care of voice and a correct use of it optimize work performance, the prevention of vocal problems and the promotion of strategies oriented to vocal care are not officially established as obligatory contents in the education of future teachers. That is why the question arises whether there are subjects, courses or workshops for care and vocal management for future professionals in education and what are the thoughts of the executives about this issue. To solve this question, a mixed study was developed seeking to have a numerical record that shows how many universities in the Region del Biobio have programs that consider training and vocal care of their future teachers and that reflect the point of view of the board of directors for the voice importance and approach these preventive topics. According to the results obtained, it was determined that 54% of the executives surveyed indicated that they had vocal care courses. In the qualitative análisis, the perspective of the career managers were classified in different categories: importance and necessity and within these categories were classified into codes or topics: "work", "undergraduate" and "social".

Regarding the results of the qualitative analysis, it was determined that within the category of importance, the directors considered that voice it is a basic tool for human communication and also it is fundamental to develop the work in the classroom and that a professor who has alterations in his/her voice would affect in the teaching-learning process. Added to this, the directors showed a positive attitude to the fact that students count with some kind of subject, courses or workshop that prepare them about the care of the voice. Otherwise, from the necessity category, they considered that the voice it is a necessary resource for the communication and also a basic, fundamental and priority resource for the teaching process. At the same time, they think that the students sometimes are not interested in the courses or workshops because they have not yet experienced the great vocal demands to which they are subjected during the develop of their career.

**Keywords:** occupational voice, pedagogy, undergraduate, vocal technique, formative courses, prevention courses, vocal care courses.

## Introducción

Con el transcurso del tiempo han aumentado considerablemente los índices de patologías vocales, las que pueden considerarse enfermedades laborales en profesionales donde su principal material de trabajo es la voz (Richter, Nusseck, Spahn, & Echternach, 2016; Sanders, De Barros, Mussolini, & Falkowski, 2014). Una de las profesiones que se ve más afectada es la de pedagogía, donde la importancia de la voz y del cuidado de esta no es algo que se considere fundamental en el proceso de formación docente a nivel mundial (Sliwinska-Kowalska et al., 2006; Vilkmán, 2004). Si bien existen variados estudios que reflejan que el cuidado de la voz y un correcto uso de esta optimizan el rendimiento laboral de los profesionales que utilizan su voz como herramienta de trabajo (Faham et al., 2016; Richter, Nusseck, Spahn, & Echternach, 2016; Roy, Merrill, Thibeault, Gray, & Smith, 2004; Russell, Oates, & Greenwood, 1998), la prevención de problemas vocales y la promoción de estrategias orientadas al cuidado vocal no se encuentran establecidos de manera oficial como contenidos necesarios en la educación de futuros profesores (Castillo, Casanova, Valenzuela, & Castañón, 2015). Es por esto que surge la incógnita si se cuenta con asignaturas, cursos o talleres de cuidado y manejo vocal para los futuros profesionales de la educación.

Para ello se implementó un estudio mixto que busca tener un registro numérico que demuestre cuántas universidades de la Región del Biobío cuentan con programas que contemplen el entrenamiento y cuidado vocal de sus futuros profesores y que refleje si hay o no interés de los Directivos de las carreras de pedagogía por este problema que aqueja a un alto porcentaje de quienes ya salen al mundo laboral, pero que vienen presentando este problema desde mucho antes.

## **Capítulo I: Antecedentes del problema**

Las patologías vocales son un gran porcentaje de las razones de pérdida laboral en profesionales que dependen de su voz para ejercer su rol, un claro ejemplo de esto son los profesores, quienes poseen extensas horas laborales donde se ven sobre exigidos vocalmente (Angelillo, Di Maio, Costa, Angelillo, & Barillari, 2009; Roy et al., 2004; Smith, Gray, Dove, Kirchner, y Heras, 1997). A lo mencionado anteriormente, Castillo et al., (2015), añaden que las condiciones ambientales juegan un rol fundamental en temas de salud vocal, si se considera que las aulas de clases son grandes por ende la proyección vocal debe ser mayor y si no se maneja la técnica para esto solo aumentará la sobre exigencia vocal. También se debe tener en cuenta el ruido que pueda haber dentro, lo que obstaculiza que el profesor sea escuchado y sigue fomentando rendir por sobre sus capacidades vocales.

En la actualidad, con la explosión de la tecnología y las modificaciones culturales que han afectado de manera global a la civilización, se ha impuesto una mayor exigencia a los trabajadores, dentro de estos, tomando sólo aquellos que utilizan la voz, hablada o cantada, por periodos prolongados de tiempo, que es aproximadamente un tercio de la población (Vilkman, 2000).

En otros países se realizan exámenes previos al ingreso a las Universidades y posterior a su egreso, de la calidad vocal a quienes quieran desenvolverse como profesores, además de contar con asignaturas o en su defecto talleres que cubren la necesidad de estos con respecto a saber cómo utilizar su voz y cómo prevenir contraer una patología vocal que lo imposibilite de sus actividades laborales. Esta herramienta facilita tener un registro de quiénes van más predispuestos a contraer patologías vocales posterior al egreso de la universidad y durante el desarrollo de su oficio, lo que a la vez le permite a las instituciones tener en consideración la preparación vocal que necesitan los estudiantes de pedagogía en formación y los próximos a ingresar, y así al concluir sus estudios universitarios, la probabilidad de tener alguna

enfermedad de carácter vocal que le impida desenvolverse en plenitud sea mucho menor. Según Grillo (2017), la implementación de programas de técnica vocal y la preocupación de las instituciones sobre la voz de sus futuros estudiantes implicaría un serio cambio en la educación de futuros profesores, ello, con la meta de reducir el número de docentes afectados por alteraciones de la voz.

Si esto se replicara en Chile se disminuiría considerablemente la cantidad de docentes que padecen disfonías u otros trastornos vocales a causa del escaso conocimiento sobre técnicas vocales (Castillo, et al., 2015).

Con todos los antecedentes ya recopilados, se hace necesario conocer la existencia de programas que formen en técnica, entrenamiento, higiene y salud vocal a los futuros docentes con el fin de entregarles las herramientas completas y necesarias para desenvolverse a cabalidad en el mundo laboral donde las condiciones en las que se realiza su quehacer juegan un rol importante en la adquisición de patologías vocales. Por las razones antes expuestas, es relevante conocer qué piensan los directivos de las instituciones respecto al tema; si consideran importante que los futuros docentes conozcan desde pregrado diversas técnicas de control y uso vocal y cómo su conocimiento y práctica temprana pueden favorecer a los estudiantes.

Producto de la información obtenida es que surgen las siguientes problemáticas: ¿existen programas de técnica y prevención de patologías vocales en la formación profesional de docentes que cursan su carrera en universidades de la Región del Biobío?, y, ¿qué opinión tienen los directivos de las carreras de pedagogía en cuanto a impartir cursos donde los futuros profesores adquieran conocimientos sobre técnicas vocales y autocuidado de la voz?

## **Objetivos Generales**

1. Determinar si existen programas de técnica y prevención de patologías vocales en las carreras de pedagogía de la Región del Biobío.
2. Analizar la importancia de contar con programas de técnica vocal en base a la percepción de los directivos de las carreras de pedagogía de la Región del Biobío.

## **Objetivos Específicos**

- 1.1 Identificar la presencia de programas de técnica vocal en las carreras de pedagogía de la Región del Biobío.
- 1.2 Describir las características de los programas de técnica vocal.
- 2.1 Describir la percepción que tienen los directivos sobre la implementación de programas de cuidado vocal en la formación docente.
- 2.2 Analizar la percepción que tienen los directivos de las carreras de pedagogía de las universidades de la Región del Biobío sobre el cuidado de la voz.

## **Capítulo II: Marco Teórico y Conceptual**

### **Proceso de comunicación y voz normal**

El proceso de la comunicación puede llevarse a cabo mediante variados métodos, sin embargo, el método por excelencia es la comunicación oral. De ésta se desprende el habla, donde la fuente para materializarla sería la voz, que según la RAE es el sonido producido por la vibración de las cuerdas vocales. Según Bustos (2012) la voz es el soporte acústico del habla que nos permite transmitir nuestros pensamientos, ideas, emociones y que se modifica en nosotros mismos.

La estructura anatómica que favorece la producción de la voz es la laringe, que, según Poch et al., (2005), tiene tres funciones: esfinteriana, respiratoria y fonatoria. Esta última nos permite realizar los movimientos laríngeos necesarios para que se produzca la apertura y cierre de las cuerdas vocales y particularmente realizar movimientos de la onda mucosa que las recubre, lo que nos permite producir sonidos del habla.

Para que una voz se considere normal o saludable se debe poseer una intensidad, timbre y flexibilidad apropiados con relación a la edad y sexo del hablante y ser equilibrado perceptualmente para el oyente. Si uno de estos factores de la voz falla, estaríamos en presencia de una voz anormal o disfonía (Sanders et al., 2014).

Farías (2012) considera que la salud vocal es el estado caracterizado por el uso eficiente de la voz; entendiendo por eficiencia, que el hablante logre su propósito usando el mínimo gasto de recursos. Por ende, se considera que aquel sujeto que disponga de salud vocal está totalmente habilitado para hacer uso de su voz de una manera profesional.

## **Voz ocupacional**

En el mundo laboral existen múltiples profesiones que requieren de la voz para poder desarrollar su función. En este sentido, hay dos tipos de clasificaciones para la voz: la voz ocupacional, donde se encuentran aquellos profesionales que necesitan de su voz para desempeñarse en su área de trabajo, sin que la voz sea su único método para lograr su función y donde una afectación de la voz repercute en su vida laboral y personal pero no en gran medida; y el grupo de la voz profesional que abarca a aquellos que necesitan indispensablemente de su voz para poder desarrollarse laboralmente donde se encuentran cantantes, telefonistas, etc.

Por lo tanto, aquel grupo de profesionales que tienen la voz como una de sus grandes herramientas de trabajo, pero no es exclusiva como lo son los locutores, telefonistas, profesores, oradores, vendedores, entre otros, se dice que manejan la voz ocupacional (Farías, 2012).

No obstante, para ejercer al máximo su capacidad profesional, se necesita de conocimientos en técnicas vocales que permitan un desempeño óptimo de sus actividades. En cuanto a los profesores, necesitan alcanzar el conocimiento sobre cómo usar correctamente su voz y también la adquisición de las habilidades comunicativas idóneas (Bustos, 2012).

## **Ergonomía Vocal**

Según la definición de la Asociación Internacional de Ergonomía (IEA, 2000):

La ergonomía es la disciplina que se encarga de comprender las interacciones entre las personas y otros elementos del sistema, contemplando todos los aspectos de la actividad humana; y la profesión que aplica la teoría, los principios, los datos y los métodos para realizar diseños que optimicen el bienestar humano y el desempeño de todo el sistema.

Los estudios ergonómicos, por otro lado, son definidos por la OIT como (citado en Farías, 2012) como la “ciencia biológica que trabaja en conjunto con la ingeniería para alcanzar el ajuste óptimo y mutuo entre el hombre y su trabajo”. De esto se desprende la vocoergonomía propuesta por Vilkman (2004), que busca encontrar el ajuste óptimo entre el hombre y su trabajo, siempre cuando se tenga como herramienta laboral la voz.

Por esto, cuando no existe una coordinación entre la ergonomía y el uso de la voz, se puede llegar a padecer una enfermedad profesional que, para estos casos, es la disfonía; la que se puede considerar una enfermedad laboral o enfermedad profesional, ya que enfermedad profesional es toda aquella que se da por causa de la exposición al trabajo (Farías, 2012, p.11).

### **Legislaciones Nacionales e Internacionales**

Las legislaciones son el conjunto de leyes que regulan una República, un Estado o una actividad o materia determinada. Cada país tiene su propia legislación, la que define cómo se regulará cada ministerio y/o departamento de gobierno. Ambos juegan un rol fundamental con relación a las patologías vocales en los usuarios de voz ocupacional como los profesores. Los órganos gubernamentales donde se establecen los criterios de inclusión y exclusión para que una enfermedad sea considerada como laboral y las medidas que se adoptan para ella, son los ministerios y/o departamentos de salud y de educación.

Existen organizaciones internacionales que norman ciertas características de la población y establecen patrones de normalidad; por ejemplo, para todo aquello que compete a los trabajadores, la Organización Internacional del Trabajo (OIT), tiene como objetivo el promover los derechos laborales y fomentar oportunidades de trabajo decente.

En Argentina, la Superintendencia de Riesgos del Trabajo dictó la resolución 37/2010 donde se establecen los exámenes médicos que se incluyen en el sistema de riesgos del trabajo bajo la ley N° 24.557, que tiene como principal objetivo la prevención de accidentes laborales y enfermedades profesionales.

Por otra parte, en Colombia es el Ministerio de Protección Social quien se encarga del control sobre las enfermedades y/o accidentes laborales bajo la Resolución 2346, la que propone la realización de evaluaciones médicas previas y evaluaciones médicas periódicas con el fin de determinar los posibles factores de riesgo e identificar a tiempo posibles enfermedades que se hayan adquirido por la exposición al trabajo. Asimismo, plantean evaluaciones médicas de egreso.

En el caso de Chile, la Ley 16.744 que establece las normas sobre accidentes del trabajo y enfermedades profesionales del Ministerio del Trabajo y Previsión Social, rige los seguros obligatorios y enmarca las condiciones para que una patología se considere dentro de este grupo de enfermedades. Esta ley expone los seguros que cubren a los trabajadores que padecen estas patologías y, además define las que se incluirán en los beneficios incluyendo a estudiantes.

En la mayoría de los países, incluyendo el nuestro, existen evaluaciones médicas que se realiza a quienes quieren ingresar a un trabajo, pero, en América Latina, solo los dos primeros mencionados anteriormente aplican la misma evaluación a quienes ingresan a las universidades para verificar si son aptos o no para ingresar a la carrera que postulan, es decir, que no cuenten con alguna patología o condición que limite el avance por la malla curricular de la profesión. Además de esto, países como Argentina y Colombia, a quienes quieran desenvolverse como profesores se les realizan exámenes de calidad vocal al ingresar a la Universidad y al egresar y también previo a iniciar un trabajo específico y posterior a la salida de éste. Además, cuentan con asignaturas o, en su defecto, talleres que cubren la necesidad de éstos

enseñando cómo utilizar la voz y cómo prevenir contraer una patología vocal que puedan incapacitar a un profesor de sus labores.

### **Enfermedad profesional**

Uno de los principales problemas en la salud de la voz ocupacional es el sobreuso o sobrecarga vocal. Vilkman (2000) lo define como un uso prolongado de la voz donde también se ve afectada por factores de carga adicional, es decir, factores de riesgo tales como la temperatura del ambiente, el ruido circundante, la acústica del lugar; lo que fomenta la aparición de las dificultades e incapacidades laborales que podrían repercutir psicológicamente a la persona.

De acuerdo con Farías (2012), la OIT considera a los profesores como los primeros profesionales o la primera categoría de profesionales que corren riesgo de adquirir patologías vocales por el uso de su voz. Además, considera que la variedad en actividades y de instalaciones donde ejercen la profesión son factores causales de riesgo tanto para la seguridad como para la salud de quienes se desenvuelven en el sector educativo. Por esta misma razón es que tanto la OIT como la OMS vienen recomendando desde ya años, a los diferentes países que pongan más atención al cuidado de la salud de los docentes

Al analizar las funciones de dichos profesionales, se fundamenta que es apremiante la necesidad de conocimiento de su propia voz para así poder desarrollar todo su potencial basado en el objetivo que persiguen (Nanjundeswaran et al., 2012; Van Lierde et al., 2010).

Las consecuencias de una voz que tiene constantes exigencias que sobrepasan su idoneidad, como el tiempo de uso y la falta de conocimiento en técnicas vocales, sólo llevan al hablante a realizar un sobreesfuerzo inadecuado e innecesario. Un ejemplo de lo anterior es generar tensión muscular al forzar

las estructuras fonatorias si lo que se busca es aumentar la intensidad. Esto afecta directamente a la musculatura laríngea donde, entre otros, la coordinación respiratoria se ve alterada para intentar suplir las necesidades de este esfuerzo vocal. Lo antes mencionado, junto con otras conductas compensatorias a lo largo de un período de tiempo, sólo genera problemas de la voz, los que parecen ser los trastornos más comunes de la comunicación a lo largo de la vida (Fritzell, 1996), siendo la disfonía una de las más frecuentes.

En un estudio realizado por Duffy y Hazlett (2004) se observó que el problema de salud vocal de los profesores en los últimos años va en aumento y es necesario abordarlo antes que se produzca la disfonía. Se estudió a un grupo control que mostró pequeños pero claros cambios al integrarse al programa de cuidado preventivo de la voz. Sumado a este estudio, se encuentra otra investigación realizada en India donde un grupo de maestros fue sometido a un programa de concientización del cuidado de la voz, lo que arrojó resultados similares al de Duffy y Hazlett.

Según un estudio realizado por Palomino, Hoyo, García y Losantos (2013) Los docentes atendidos por disfonía en el servicio de salud de Navarra en las consultas de Otorrinolaringología fueron un total de 1.321, donde el 60% eran mujeres. Del total, un 68% fueron atendidos en la unidad de voz con el mismo motivo de consulta: disfonía. Provenzano y Sampaio (2010) proponen que la prevalencia de disfonía en los profesores ha tenido un aumento significativo en el último tiempo, lo que ha despertado el interés de los profesionales Fonoaudiólogos en comprender tanto la clínica como el impacto que provoca.

En el año 2015, Elige Educar realizó un análisis sobre la realidad de los docentes en escuelas de Chile, donde se obtuvo que para esa fecha había 218.144 docentes en el país.

Asimismo, conforme a lo publicado por el Ministerio de Educación (MINEDUC, 2017), en el año 2016 se matricularon 1.178.437 estudiantes en pregrado en la enseñanza superior, de los cuales 153.177 ingresaron al área de

educación. Ese mismo año se contabilizó que 230.142 profesionales que ejercen como educadores de párvulo, profesores de enseñanza básica y media en establecimientos reconocidos por el Estado, donde 30.861 pertenecen a la Región del Biobío. De los docentes de esta región, también se determinó que 28.910 profesionales se desempeñan en un establecimiento, 1.702 en dos a la vez y 249 lo hacen en tres o más. En cuanto a horas totales de contrato con el o los establecimientos, 10.416 profesores cumplen con 44 horas o más.

Cabe destacar que el Estatuto Docente (Ley N° 19.070, 1991, art. 48), encargado de regular la jornada ordinaria máxima de los profesionales de la educación, establece un límite de 44 horas cronológicas semanales en un sólo establecimiento, ya sea particular pagado o municipal, no pudiendo exceder como jornada ordinaria máxima las 10 horas diarias.

De las 44 horas semanales antes mencionadas, el 75% corresponde a horas lectivas, lo que en total equivale a 33 horas cronológicas.

Según Titze (1999), el hablar por períodos entre cinco y ocho horas diarias es una actividad vocal muy exigente. Esta puede verse reflejada en varios grados de daño en el epitelio de la cuerda vocal dependiendo de las horas de fonación fuerte y prolongada. Lo anterior pudo observarse tras una investigación de laboratorio en laringes caninas en las cuales se les producía una hiperfunción *in vivo*, las cuales ya mostraban signos de lesiones en las microvellosidades de la mucosa con tan sólo 2 horas de fonación (Gray, Titze, Lusk, 1987).

Por lo tanto, si consideramos que los datos indicados anteriormente revelan que los docentes en promedio ejercen 6,6 horas diarias de labores educativas en aula, esto implicaría un factor de riesgo predisponente de disfonía para ellos.

Según los resultados entregados por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OECD), en el 2014 los profesores chilenos en

comparación con otros docentes a nivel mundial son quienes trabajan más horas semanales.

Se cuenta con estudios de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) que abarcan las condiciones de trabajo y salud de los profesores, principalmente de Argentina, Chile, Ecuador, México, Perú y Uruguay. Los resultados obtenidos, destacan una alta frecuencia de disfonías y afonías dentro del historial médico especialmente de los profesores chilenos, en donde afecta principalmente las condiciones contextuales donde deben desempeñar sus funciones. Las condiciones ambientales bajo las cuales los profesores deben desempeñarse, que bajo estándares de calidad no son las más óptimas ya que tanto aulas como los patios no están pensados para cubrir las necesidades de quién debe ejercer en ellas, sino que se orientan a llevar a los alumnos a un mejor aprendizaje (paredes de cierto color, ubicación de los asientos, etc.), por lo que los profesores se ven obligados a sobre exigirse vocalmente con el fin de llegar a todos sus alumnos, que por lo general van de los 30-40 alumnos por sala.

Se ha estudiado la posición de los directores de escuelas sobre las patologías vocales que aquejan a los profesores, lo que se recopiló da cuenta que se considera un problema externo al establecimiento, que compete en su totalidad a la mera responsabilidad del profesor quien no cuida su salud como debiese (UNESCO, 2005).

## **Prevención**

Por esto se considera necesaria la capacitación, promoción, prevención y concientización de técnicas de higiene y entrenamiento vocal para los docentes de todas las escuelas de nuestro país, desde el nivel prebásico hasta nivel universitario. La higiene vocal son todas aquellas indicaciones que, en conjunto, facilitan la prevención de los problemas de la voz y ayuda al mantenimiento de

una voz sana. Dentro de los aspectos indirectos y variables siguen el profesional está la alimentación, hidratación, tabaco, carraspeo. Y directas como gritos, estado emocional, y calentamiento de la voz (Saucá, A., 2013).

La Clasificación Internacional del Funcionamiento (CIF, 2001) determina que los seres humanos cumplen un rol social, familiar y laboral dentro de la sociedad, sin embargo, muchas veces se está expuesto a diversas situaciones físicas y/o mentales que impiden cumplir a cabalidad con estos roles. En el caso de las personas que necesitan de su voz para desempeñarse profesionalmente, una afectación en los componentes que participan en la producción de la voz les perjudicaría enormemente en su rol laboral, ya que se vería disminuida su función o la realizarían con la falta de un recurso indispensable para ellos, lo que podría traer consecuencias en su desarrollo económico. La presencia de una disfonía también afectaría en mayor o menor grado los roles familiar y social dependiendo de las características de personalidad del individuo, ya que no podría establecer una comunicación oral de la forma en que siempre lo ha hecho fomentando así la posible aparición de estrés y desgaste emocional y, finalmente, en cuadros más severos, aislamiento.

Se debe considerar que los programas de educación vocal son imprescindibles en cuanto a la prevención de una disfonía en docentes y que estos podrían incluso evitar que la patología vocal se vuelva crónica. Lo ideal sería abordar este problema en el docente desde la prevención, dándole las bases que evitarían la aparición de patología vocal, como lo son la higiene vocal y técnicas de manejo vocal con sólidas bases en lo que respecta a la técnica foniatría, ya que lo que realmente se realiza es abordar el tema desde el nivel terciario de salud, es decir, cuando la patología ya fue adquirida y genera dificultades biopsicosociales en la vida del docente.

Si bien existen programas que apuntan a prevención o promoción, estos se dan cuando el docente ya está ejerciendo, por lo tanto, puede haber un periodo de tiempo en que se deja al profesor solo con sus propias herramientas a

enfrentarse al mundo laboral. En cambio, una promoción y prevención que está basada en formar docentes con conocimientos y habilidades prácticas de técnica vocal y con conocimiento teórico de lo que es la higiene vocal, daría como resultado a un profesional que, al enfrentarse a la vida laboral, ya tendría las herramientas necesarias para cuidarse y evitar enfermedades ocupacionales, siendo en este caso, la disfonía.

## **Capítulo III: Metodología**

### **Enfoque y tipo de diseño de investigación**

Este estudio se realizó utilizando un método de investigación con enfoque mixto, el cual se define como un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y criterios de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio.

El enfoque cuantitativo busca determinar la existencia o no de programas de técnica vocal en estudiantes de pedagogía, de modo que la investigación se realizó con un diseño transversal no experimental descriptivo, ya que este estudio tuvo lugar en un momento determinado, sin manipular las variables y con el fin de especificar las propiedades, características y rasgos importantes del grupo o población a estudiar.

El enfoque cualitativo busca conocer la percepción personal que tienen los directivos de carrera de las distintas universidades de la región respecto a la existencia o ausencia de estos programas, por lo tanto, la investigación se realizó con un diseño fenomenológico, el cual se basa en la experiencia individual y subjetiva de los participantes (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

### **Participantes**

El universo se constituyó por directores de carrera y/o secretarios académicos de las carreras de pedagogía de las universidades de la Región del Biobío. La muestra del enfoque cuantitativo fue no probabilístico por conveniencia, ya que la encuesta se envió a 42 directivos y/o secretarios

académicos de las carreras de pedagogía pertenecientes a las 6 universidades de la región del Biobío, mientras que el enfoque cualitativo se realizó mediante un muestreo teórico debido a que la entrevista se realizó a 9 directivos y/o secretarios de las 6 universidades de la región del Biobío, los cuales aceptaron participar voluntariamente del estudio, y que firmaron el consentimiento informado que se les suministroo.

### **Tipo de muestreo**

El muestreo de la investigación es no probabilístico por conveniencia, ya que se envió la encuesta online a todos los directivos, jefes de carrera y/o secretarios académicos de las carreras de pedagogía y que pertenezcan a universidades de la Región del Biobío, mientras que la entrevista se realizará solo a quienes respondan la encuesta y estén dispuestos a participar en ella.

### **Instrumentos**

Los instrumentos utilizados para esta investigación son dos. El primero consistió en un cuestionario online compuesto por 15 preguntas divididas en cuatro secciones. En la primera sección se le entregó información sobre la encuesta y se confirmó su correo electrónico. En la sección dos se le pidió señalar la universidad y cargo que desempeña dentro de la institución a la cual pertenece. En la tercera y cuarta sección se le preguntó sobre su opinión con relación al cuidado de la voz y obtener información de los posibles programas de técnica vocal en sus universidad (revisar anexo 3).

El segundo instrumento utilizado fue una entrevista presencial semi estructurada con siete preguntas base, desarrollada a los directivos de las universidades que aceptaron participar tras la encuesta online, la que tuvo una duración de 10-20 minutos aproximadamente. Con este instrumento se obtuvo

la percepción y apreciación personal de los directivos en relación con los programas de técnica vocal dentro de sus instituciones (revisar anexo 4).

### **Tipos de variables**

Para la investigación cuantitativa se utilizó una variable nominal dicotómica, la que corresponde a la existencia o no existencia de programas de técnica vocal en la malla curricular de los docentes en formación.

Al recibir respuestas afirmativas ante esta variable, se estableció una nueva variable multidimensional para determinar las características de estos programas indagando sobre la duración, si son obligatorios o electivos, en qué semestre de la carrera se imparten y cuántos módulos semanales se destinan a él.

De igual forma, en esta investigación se establecieron distintos códigos o tópicos para la realización del análisis cualitativo de las percepciones de los directivos de carrera posterior a la entrevista semiestructurada. Estos códigos son: “laboral”, “pregrado” y “social”; las que corresponden a las distintas temáticas que se esperan recopilar.

Realizado el análisis, estos códigos fueron clasificados en las siguientes categorías:

<b>CATEGORÍAS</b>	
<b>IMPORTANCIA</b>	<b>NECESIDAD</b>
Laboral	Laboral
Pregrado	Pregrado
Social	Social

## Capítulo IV: Resultados

Lo datos cuantitativos obtenidos de los cuestionarios online fueron analizados con el programa Microsoft Excel, con el fin de obtener datos de frecuencia y porcentaje. En tanto, la transcripción, el análisis cualitativo y la codificación de la información entregada por los directivos de carrera y que fue recopilada durante la entrevista semiestructurada, se realizaron en el programa Microsoft Word.

### Resultados y Análisis cuantitativos

A continuación, se muestra el análisis de datos cuantitativos en forma de tablas y gráficos. Se observa la cantidad de universidades de la región que participaron de este estudio, además la presencia o ausencia de cursos y las características de los cursos existentes.

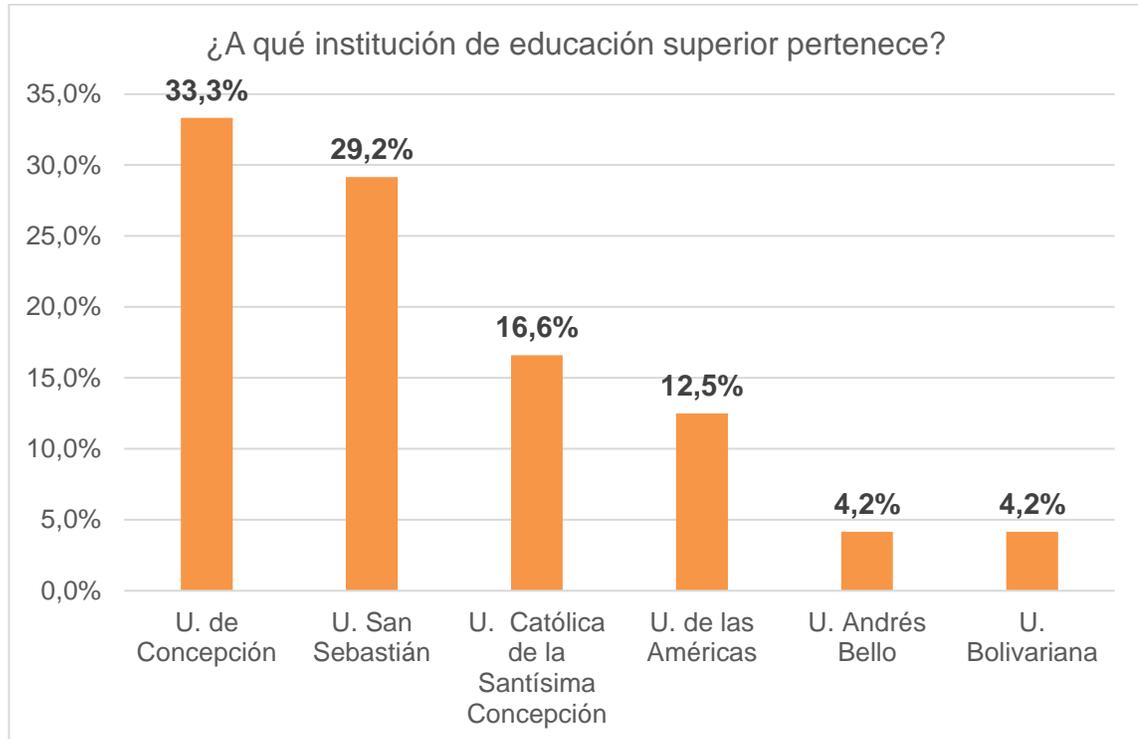
**Tabla 1.**

*Análisis de las Universidades participantes.*

<b>Universidades</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
U. de Concepción	8	33,3%
U. San Sebastián	7	29,2%
U. Católica de la Santísima Concepción	4	16,6%
U. de las Américas	3	12,5%
U. Andrés Bello	1	4,2%
U. Bolivariana	1	4,2%
<b>Total (n=24)</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

## Gráfico 1.

### *Análisis de las Universidades participantes*



Según los datos obtenidos en la encuesta online, se observa que hubo mayor participación de los Directivos pertenecientes a la Universidad de Concepción y Universidad San Sebastián, mientras que hubo menor participación de Directivos de la Universidad Andrés Bello.

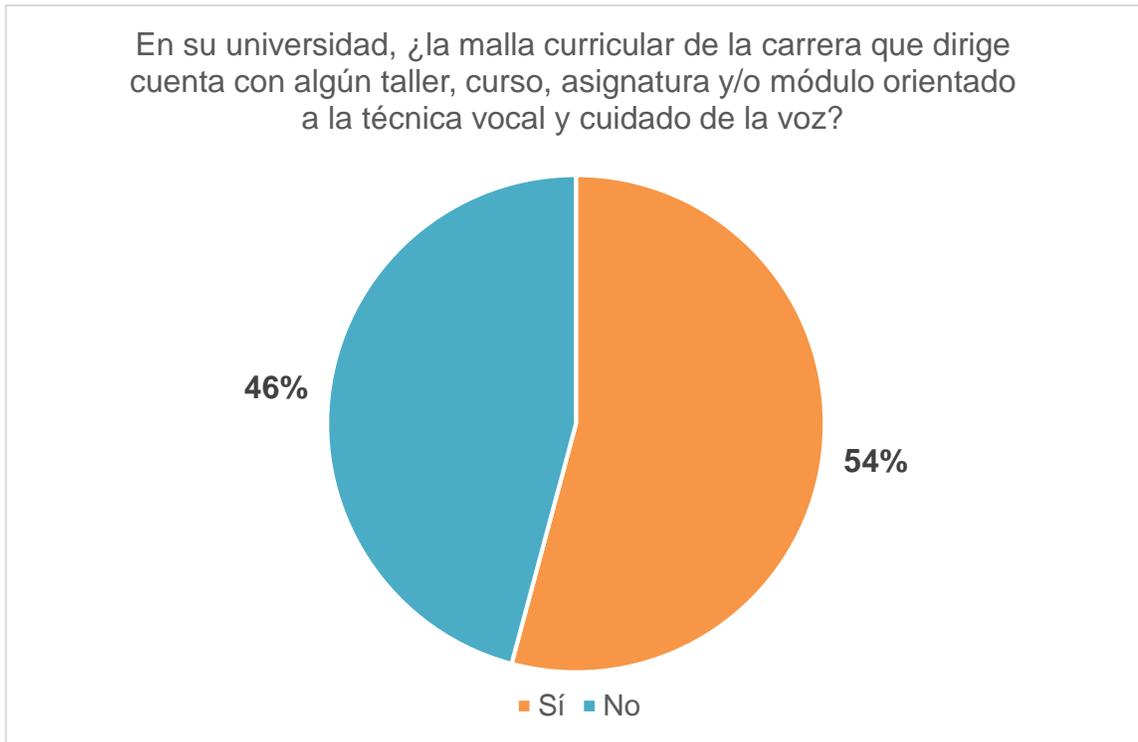
## Tabla 2.

*Análisis de la presencia programas de técnica vocal en las carreras de pedagogía.*

Presencia de Programas	Fi	%
Sí	13	54%
No	11	46%
<b>Total (n=24)</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

## Gráfico 2.

*Análisis de la presencia de programas de técnica vocal en las carreras de pedagogía.*



De acuerdo con los datos obtenidos en la encuesta online, un 54% de los directivos contestó positivamente a la existencia de programas, talleres o cursos orientados a la técnica vocal y cuidado de la voz en la carrera en la que están encargados.

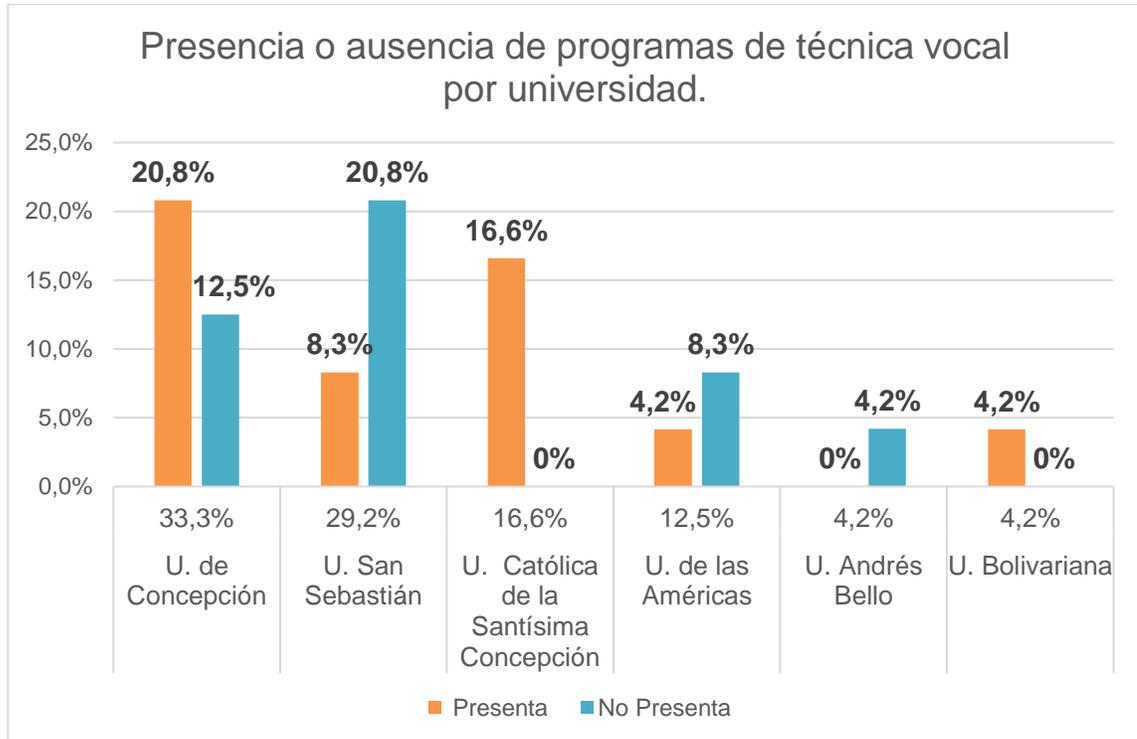
**Tabla 3.***Análisis de la presencia programas de técnica vocal por universidad.*

<b>Universidades</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
U. de Concepción	8	33,3%
U. San Sebastián	7	29,2%
U. Católica de la Santísima Concepción	4	16,6%
U. de las Américas	3	12,5%
U. Andrés Bello	1	4,2%
U. Bolivariana	1	4,2%
<b>Total (n=24)</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

<b>Universidades</b>	<b>Presenta</b>		<b>No Presenta</b>	
	<b>fi</b>	<b>%</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
U. de Concepción	5	20,8%	3	12,5%
U. San Sebastián	2	8,3%	5	20,8%
U. Católica de la Santísima Concepción	4	16,6%	0	0%
U. de las Américas	1	4,2%	2	8,3%
U. Andrés Bello	0	0%	1	4,2%
+U. Bolivariana	1	4,2%	0	0%
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>54%</b>	<b>11</b>	<b>46%</b>

### Gráfico 3.

*Análisis de la presencia programas de técnica vocal por universidad.*



De acuerdo con los datos obtenidos por universidad y a la presencia o ausencia de programas de técnica vocal en la formación profesional se obtuvo que dentro de la Universidad Andrés Bello no cuentan con cursos, mientras que en la Universidad Bolivariana y Universidad Católica de la Santísima Concepción sí presentan cursos. En cuanto a la Universidad San Sebastián, Universidad de Concepción y Universidad de las Américas, se da a entender que los programas varían en relación con las carreras impartidas dentro de cada centro de estudios, obteniendo respuestas positivas como negativas.

**Tabla 4.**

*Análisis de la participación de los estudiantes en los cursos de cuidado vocal.*

<b>Participación de los alumnos</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
Obligatorio	5	38,4%
No obligatorio	8	61.5%
<b>Total (n=13)</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 4.**

*Análisis de la participación de los estudiantes en los cursos de cuidado vocal.*



Del total de directivos que indicaron contar con cursos de cuidado vocal (revisar gráfico 2), se obtuvo que un 38.4% es de carácter obligatorio, mientras que un 61,5% no lo es.

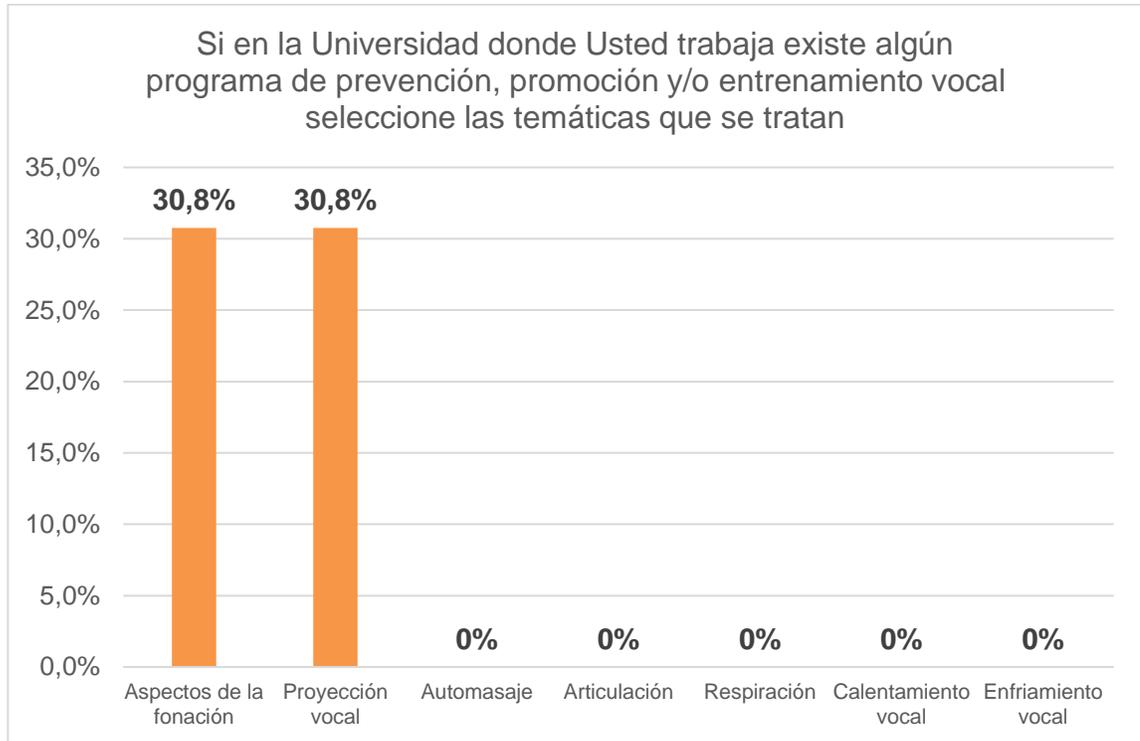
**Tabla 5.**

*Análisis de las temáticas de los cursos y/o taller.*

<b>Temáticas de los cursos</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
Aspectos de la fonación	4	17%
Proyección vocal	4	17%
Automasaje	0	0%
Articulación	0	0%
Respiración	0	0%
Calentamiento vocal	0	0%
Enfriamiento vocal	0	0%
<b>Total (n=24)</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

### Gráfico 5.

*Análisis de las temáticas de los cursos y/o taller.*



Del total de directivos que indicaron contar con cursos de cuidado vocal (revisar gráfico 2), se obtuvo que un 30,8% trata temáticas relacionadas con los aspectos de la fonación y otro 30,8% de proyección vocal, mientras que las temáticas de automasaje, articulación, respiración, calentamiento y enfriamiento vocal no fueron seleccionadas por ningún directivo.

Además, queremos destacar que esta pregunta no fue respondida por todos los participantes que indicaron contar con cursos.

## Resultados y análisis cualitativos

A continuación, se presentan los datos cualitativos a través de una tabla que contiene las percepciones obtenidas en la entrevista a los directivos de las universidades de la región. Los datos fueron clasificados por las categorías y tópicos mencionados en el capítulo anterior.

IMPORTANCIA	
<b>Laboral</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La voz... tremendamente importante... tremendo instrumento para llamar la atención del estudiante.</li><li>• Yo personalmente creo que... una persona con problemas de voz sí debería... de alguna manera influir negativamente en el aprendizaje de los estudiantes.</li><li>• Al perderse la voz se vuelve mucho más plana, más pausada, no entrega el 100% de lo que yo podría entregar.</li><li>• Si tiene esa herramienta desde el inicio, desde antes de, por supuesto que es mucho más fácil ponerlo en práctica.</li><li>• Completamente (tener conocimientos de los cuidados de la voz).</li><li>• La voz juega un papel fundamental en el desarrollo de una clase y también el saber que existen estos cursos.</li><li>• Es fundamental porque es una herramienta de trabajo.</li><li>• Es fundamental para el desarrollo finalmente en el aula.</li><li>• La voz es una herramienta de trabajo, por lo tanto, el cuidado de ella y la previsión que tiene a través del tiempo es fundamental.</li><li>• El uso de la voz, sobre todo en el ámbito de la educación física, toma importante relevancia.</li><li>• Sin duda influye (la voz en el ejercicio vocal).</li><li>• Un profesor con problemas de voz claramente va a tener mayores dificultades de poder atender a todos y que su mensaje llegue de la misma manera a todos los estudiantes.</li><li>• Yo creo va a ser un recurso que vamos a cuidar desde el momento que empieza tu vida laboral.</li><li>• El estudiante tiene que estar preparado y por eso nos preocupamos de que pudiesen tener una herramienta en su formación inicial docente o en su formación de pregrado para atender este recurso de manejo y uso de la voz.</li></ul>

Continuación tabla anterior.

	<ul style="list-style-type: none"><li>• La voz [risa]... es un canal fundamental para poder ehm... conectarse con los estudiantes y para poder trabajar con ella.</li><li>• Sí, reitero que sí. Creo que es importantísimo.</li><li>• Cuando empiecen a enfrentar, ya como profesionales, se van a dar cuenta de la importancia, cuando eh... empiecen a sufrir las consecuencias.</li><li>• Para mi es importante (contar con cursos en el pregrado).</li><li>• Es la herramienta básica, fundamental de la docencia... para relacionarse, no es cierto con los estudiantes.</li><li>• Sí, o sea, fundamental. Un pilar dentro de la labor docente el uso de la voz.</li><li>• Sí, es fundamental el cuidado de la voz...indudablemente cambia (la efectividad de la enseñanza).</li><li>• La importancia que tiene la voz para el profesor, o sea es un instrumento vital... es el medio de comunicación más importante en el aula.</li><li>• Se trata... del medio más importante que el profesor tiene para comunicarse con sus estudiantes.</li><li>• Sin duda la clase, sería mucho más efectiva en el profesor que tiene su aparato fonatorio intacto.</li><li>• Sin ninguna duda de vital importancia en procesos de enseñanza y aprendizaje los profesores.</li><li>• Sí, sin duda siempre tenemos profesores con dificultades, con disfonías, ¿cierto? Yo siempre he sido víctima de disfonías varias veces en mi carrera.</li><li>• Bueno, es vital, es vital. Es como la herramienta básica que tenemos para hacer docencia... pero nuestra voz es lo básico y fundamental.</li><li>• Fundamental, porque es la herramienta básica.</li><li>• Yo creo que en ambos escenarios sería beneficioso, es significativo (contar con cursos en postgrado).</li><li>• Es importante que lo tengan para que cuenten con herramientas cuando vayan a hacer el ejercicio.</li><li>• Es una de las herramientas más valiosas que tienen... es como la proyección, no, como persona y profesional.</li></ul>
--	---

Continuación tabla anterior.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yo creo que no existe conciencia de los cuidados, eso primero, no está consciente cada profesor, cada docente de que la voz requiere de un cuidado y si hay alguno que está consciente debe ser en un menor porcentaje y probablemente debido a alguna lesión.</li> <li>• Podría eventualmente, sí yo creo que podría afectar (efectividad en las enseñanzas)</li> <li>• Sí claro... sí... sí, pero yo no lo pienso como que ellos deberían hacer un curso, sino que más bien hacer terapia.</li> <li>• Sí, yo creo que la exposición a hablar durante toda la mañana durante cinco días a la semana es un desgaste enorme</li> </ul>
<b>Pregrado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por supuesto. Sí (beneficio de los cursos en el pregrado).</li> <li>• Yo creo que la voz cumple un rol fundamental en el pregrado de un estudiante de pedagogía y el trabajo o el cuidado de la voz cumple un rol aún mucho mayor.</li> <li>• Sí, a lo mejor no tanto como curso, pero si talleres donde se les enseñe a usar la voz.</li> <li>• Que habla muy bien de ellos como futuros profesionales, están interesados en pulir todas aquellas herramientas y todo lo que necesitan para ser un buen docente... Más que un buen profesional, un buen docente que tiene que cuidar su voz.</li> <li>• Yo creo que el beneficio es mucho mayor... tener los cursos antes de, que después de.</li> <li>• Súper importante que los alumnos puedan tener, a lo mejor, un taller, a lo mejor, algo obligatorio dentro de la malla.</li> <li>• Sí, por supuesto (contar con cursos en el pregrado).</li> <li>• A los alumnos les pareció una asignatura que hacía falta en nuestra malla.</li> <li>• Claro, porque tiene que haber una enseñanza para que uno se cuide la voz.</li> <li>• Yo creo que siempre va a ser mejor antes (contar con cursos en pregrado).</li> <li>• Para mi es importante (contar con cursos en el pregrado).</li> <li>• Antes que los estudiantes fueran a sus prácticas o por lo menos en el segundo año deberían tener... o como electivo (cursos).</li> <li>• Sí (contar con cursos en el pregrado).</li> </ul>

Continuación tabla anterior.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yo creo que sería bastante beneficioso porque se podrían prevenir algún tipo de patologías asociadas al mal uso vocal.</li> <li>• Sin ninguna duda de vital importancia en procesos de enseñanza y aprendizaje de los profesores.</li> <li>• Yo optaría porque el futuro profesor sea formado en su pregrado con estas técnicas vocales de cuidado.</li> <li>• Por lo tanto, creo que la ganada, digamos, de que un docente tenga formación temprana en el tema tiene que ver también con una cosa de prevenir algún daño mayor.</li> <li>• Yo creo que en ambos escenarios sería beneficioso, es significativo (contar con cursos en pregrado y/o postgrado).</li> <li>• Sí, claramente, sí... sí, absolutamente (contar con cursos en el pregrado).</li> <li>• Creo que es importante que cuando uno estudia esto en el pregrado, en algún punto quede en nuestro inconsciente.</li> </ul>
<b>Social</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La voz es una herramienta de comunicación básica.</li> <li>• Es como la proyección, no, como persona y profesional</li> </ul>

<b>NECESIDAD</b>	
<b>Laboral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El trabajo o el cuidado de la voz cumple un rol aún mucho mayor.</li> <li>• Sí como a ellos se les entregan herramientas en la parte pedagógica o en parte disciplinar propiamente tal, debería entregarse herramientas para el cuidado del instrumento con el cual uno trabaja.</li> <li>• La forma en la que se deben utilizar este recurso (voz) que para nosotros es esencial.</li> <li>• Este es un recurso que nosotros utilizamos de manera frecuente, constante, en toda nuestra carrera, o sea, el académico utiliza la voz como principal recurso para transmitir los contenidos, la enseñanza.</li> <li>• La utilizamos el 100% de las ocasiones (la voz).</li> <li>• Si no tiene un buen manejo de la voz finalmente se limitan mucho sus capacidades (en la enseñanza).</li> </ul>

Continuación tabla anterior.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante aún no es profesor [ríe], por lo tanto, no se ha dado cuenta tal vez de lo útil que le podría ser o de la necesidad que podría tener.</li> </ul>
<b>Pregrado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porque ellos sienten la necesidad (contar con cursos en el pregrado).</li> <li>• Sí como a ellos se les entregan herramientas en la parte pedagógica o en parte disciplinar propiamente tal, debería entregarse herramientas para el cuidado del instrumento con el cual uno trabaja.</li> <li>• Yo creo que es un poco de mezcla... de la experiencia de que, si es necesario (contar con cursos).</li> <li>• Porque en este vemos como necesidad realizarlo. (contar con cursos en pregrado).</li> <li>• Es una necesidad real (contar con cursos en pregrado).</li> <li>• Sí, sí, los estudiantes principalmente que esta ya que ingresan a las prácticas pedagógicas.</li> <li>• Porque uno manifiesta el interés una vez que tiene la necesidad.</li> <li>• No tienen la necesidad todavía (de contar con cursos en el pregrado).</li> </ul>
<b>Social</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La necesitas para poder comunicarte (voz).</li> </ul>

Con relación a los códigos o tópicos clasificados en categorías tras la entrevista semiestructurada que se aplicó a nueve directivos de las carreras de pedagogía de universidades de la Región del Biobío, se pudo realizar el siguiente análisis:

En la categoría de **importancia** se engloban las percepciones de los directivos en relación con la relevancia de la voz en los distintos tópicos. En esta sección se pudo apreciar que:

Desde el tópico **laboral**, los directivos consideran que la voz es una herramienta fundamental para desarrollar el trabajo en el aula y que un profesor que tiene alteraciones en su voz afectaría en el proceso enseñanza-aprendizaje por la dificultad que presentaría al entregar los contenidos sin la indemnidad de

este recurso tan importante. Por esta razón, consideran que tener conocimientos sobre el cuidado de la voz y técnicas vocales beneficiaría al ejercicio de la profesión y disminuiría los riesgos de las extensas jornadas de exposición vocal. Un claro ejemplo puede verse en las siguientes frases dichas por los directivos: “... es fundamental, porque es la herramienta básica...” y “... sí, es fundamental el cuidado de la voz... Indudablemente que cambia (la efectividad de la enseñanza)”, donde los directivos aluden a la vital importancia de la voz como herramienta y que mantener su óptimo estado mejora la calidad de la enseñanza. Esto se da porque al mantener la voz dentro de los parámetros de normalidad beneficia a los oyentes a una mejor recepción de la información, ya que sus habilidades de enseñanza son más efectivas (Aparecida et al. 2013).

Con relación al tópico de **pregrado**, los directivos mostraron una postura bastante positiva y similar al hecho de que los alumnos cuenten con cursos, asignaturas o programas de técnica vocal y que cuenten con más conocimiento sobre estas temáticas para su futura labor. Los directivos piensan que, si los estudiantes reciben sólidas bases en cuanto a conocimiento acerca del cuidado vocal, impostación de la voz, calentamiento vocal, entre otras temáticas, al salir al mundo laboral tendrían una mayor ventaja, ya que podrían prevenir patologías asociadas al uso excesivo de su voz frente a las largas jornadas laborales que llevan a cabo diariamente. Además, transmiten su percepción positiva sobre el hecho de que sus alumnos muestren interés en contar con estos cursos de formación vocal en el pregrado y mencionan que esto habla muy bien de ellos como futuros profesionales.

Por otro lado, desde el tópico **social**, los sujetos consideran que la voz es una herramienta básica de comunicación humana, que nos proyecta no sólo como profesionales, en el caso de estos docentes, sino también como personas.

Continuando con la categoría **necesidad** se desprende el siguiente análisis:

Partiendo por el tópico **laboral**, la percepción de los directivos es que la voz es un recurso básico, fundamental y sumamente necesaria en la docencia. Que utilizan de manera frecuente durante toda su carrera para transmitir los contenidos. A pesar de ser un medio tan necesario e importante, los directivos consideran que los docentes no toman conciencia de cuidar su voz ni tener conocimientos suficientes para usar su voz de una manera óptima (*vocoergonomía*) si no pasan por la necesidad de tener que hacerlo, es decir, no presentan la disfonía o los síntomas previos a ella que le generen la dificultad para desenvolverse óptimamente mientras imparten sus clases.

Mientras que, en el tópico **pregrado**, hubo similitudes con relación al código anterior, pues piensan que los alumnos en ocasiones no se interesan por los cursos o talleres porque no han presentado aún la necesidad durante el pregrado no así cuando siguen en pregrado y comienzan a enfrentarse a las prácticas profesionales donde se les exige más uso de la voz.

Y, finalmente, desde el tópico **social**, consideran que la voz es necesaria para poder comunicarnos.

## Capítulo V: Discusión

A la luz de la información presentada posterior al análisis de los datos obtenidos tras la aplicación de los instrumentos, es posible vislumbrar que el 54% de las carreras de pedagogía que se imparten en la Región del Biobío poseen algún programa o curso de entrenamiento y/o cuidado vocal durante su formación académica en pregrado. Del total de estos, el 21% es de carácter obligatorio, ya que se encuentran establecidos dentro del plan de estudios de la carrera, sin embargo, hay cursos que son obligatorios, pero no se encuentran dentro de la malla. Además, se observó que las principales temáticas abordadas en los programas de las carreras que sí poseen estos cursos son “aspectos de la fonación” y “proyección vocal” con un 17% y “automasaje” con sólo un 4%.

De acuerdo con lo visto en algunos estudios (Duffy y Hazlett, 2004; Faham et al., 2016; Pasa, Oates y Dacakis, 2007), la aplicación de programas que abarcan la higiene vocal y temas que van directamente relacionados con postura, respiración, resonancia y proyección sí generaron cambios en un corto o largo plazo en estudiantes de pedagogía, lo que deja ver una falencia en cuanto a las temáticas que deberían trabajarse en estos cursos.

Por otra parte, durante las entrevistas realizadas a los directivos, estos plantearon que la voz es una herramienta fundamental para la comunicación humana y, con relación al uso profesional en su desempeño como docentes, la consideran una herramienta básica, fundamental y necesaria para el óptimo desarrollo de la clase y la transferencia de contenidos hacia los estudiantes.

Conforme a algunos estudios, las alteraciones vocales que presentan los docentes pueden causar un impacto negativo en sus habilidades de enseñanza, lo que puede mermar el proceso de aprendizaje de sus estudiantes por problemas en la transmisión de la información (Aparecida et al. 2013; Velsvik, 2008). Con relación a ésto, los directivos creen que los conocimientos del

cuidado de la voz y el entrenamiento vocal sí serían beneficiosos para la profesión al indicar que, si los estudiantes de pedagogía reciben sólidas bases en este aspecto durante su formación en pregrado, podrían enfrentarse de mejor manera al mundo laboral y con más herramientas que les permitirían prevenir patologías vocales que entorpezcan su correcto desempeño a futuro.

Los directivos declararon que los docentes presentan un escaso conocimiento sobre los cuidados que deben tener para utilizar su voz de manera óptima en su profesión. Sumado a esto, indican que gran parte de este grupo de profesionales no se interesa en el tema hasta el momento en que presentan algún problema o sintomatología vocal que obstaculice su capacidad de comunicación oral en los contextos social y laboral.

Respecto a los estudiantes de pedagogía, algunos de los directivos indicaron que la mayoría no muestran interés alguno por contar con cursos de cuidado o entrenamiento vocal porque no han presentado aún la necesidad, pero que posteriormente sí lo perciben de esa manera cuando ingresan a sus prácticas profesionales. Que el entrenamiento vocal sea obligatorio o no en pregrado también puede explicar el bajo porcentaje de conciencia y conocimiento del uso vocal y de los factores de riesgo para la voz en los estudiantes (Greve, Kjellaas y Simberg, 2018), lo que a futuro puede significar la adquisición de una alteración en esta herramienta.

Adicionalmente, se observó que en ninguna de las universidades que participaron voluntariamente dentro de esta investigación se realizan evaluaciones vocales a los estudiantes que ingresan a pedagogía, las que aportarían información relevante para tener una visión de cuál es la calidad de la voz con la que ingresan a la carrera. Con esta información además se podría esclarecer las etiologías de las patologías vocales que presentan los docentes durante su ejercicio profesional, es decir, si son realmente consideradas laborales o ya existía un predisponente orgánico que potencie la aparición de

disfonías principalmente u otra patología vocal que impida el correcto desempeño de éstos.

La evaluación de la voz debe realizarse de preferencia antes que el estudiante sea admitido en el programa educativo de la carrera docente. Por otro lado, el programa de pedagogía debería contar con entrenamiento vocal y prevención de los posibles daños por mal uso y/o sobreuso vocal, sobre todo contar con cursos de formación vocal después de la primera práctica. Tomar estas medidas de educación vocal tiene un efecto preventivo a largo plazo para los futuros profesionales (Simberg, Laine, Sala y Rönnemaa, 2000; Ohlsson et al., 2015).

En distintos estudios se ha determinado que los estudiantes de pedagogía ya presentan síntomas vocales predisponentes a disfonía, lo que viene a potenciar la idea de contar con evaluación y entrenamiento vocal dentro de los programas de formación docente. Para reforzar aún más lo anterior se investigó qué tan efectiva es la implementación de programas de prevención de salud vocal en estudiantes de pedagogía donde el resultado indica que durante la formación hubo un momento de alta exigencia vocal donde quienes se capacitaron vocalmente desarrollaron estrategias vocales, aumentaron su calidad vocal y además fueron capaces de soportar la carga vocal que se les presentó durante ese periodo y mantuvieron significativamente la calidad vocal que adquirieron en el proceso. Lo anterior nos demuestra que contar con cursos en el pregrado genera un potencial futuro con menor probabilidad de presentar alteraciones vocales (Simberg, Laine, Sala y Rönnemaa., 2000; Richter et al., 2016).

Un gran número de investigaciones plantean que es necesaria la educación vocal preventiva en los programas académicos de pedagogía (Aparecida et al., 2013; Ohlsson, Anderson, Södersten, Simberg y Barregard, 2012; Van Lierde et al., 2010), algo que no se ve reflejado en nuestro país sugiriendo una alta probabilidad de que los futuros docentes adquieran un trastorno vocal durante

su ejercicio profesional trayendo consigo consecuencias laborales y sociales a posterior.

## Capítulo VI: Conclusión

Los docentes como profesionales de la voz se enfrentan diariamente a diversas exigencias vocales y factores de riesgos que los hace propensos a sufrir daños vocales como disfonías, que es la más común en estos profesionales. Los resultados de este estudio arrojaron que si bien existen programas o cursos relacionados con la voz estos solo se encuentran establecidos en algunas carreras de pedagogía de la región como la Universidad de Concepción, Universidad San Sebastián, Universidad Católica de la Santísima Concepción, Universidad de las Américas y la Universidad Bolivariana, sumado a lo anterior, se encontró que solo en el 21% de los casos estos cursos son de carácter obligatorio y se encuentran determinados dentro del plan de estudios, lo que debería ser una medida transversal en la formación pedagógica independiente de la institución educacional que la imparta. Al contar con estos cursos, se estarían abordando los conceptos establecidos por la OMS y la OIT con relación a la promoción y prevención de enfermedades laborales. También se indagó sobre las temáticas que tratan estos cursos encontrando que los “aspectos de la fonación”, “proyección vocal” y “automasaje” son los tópicos más abordados por estas casas de estudios. Es importante destacar que esta pregunta fue respondida solo por 9 directivos, lo que deja en evidencia que un gran número de ellos desconoce los contenidos que se abordan en las mallas de las carreras que representan. Sumado a lo anterior, es importante mencionar que estos cursos son impartidos por profesionales que manejan la expresión corporal en vez de que sea por expertos de la voz, ya que las temáticas que se tratan se enfocan principalmente en esta área y los aspectos de cuidado y correcto uso vocal quedan establecidos como contenidos secundarios con la salvedad de una de las carreras de pedagogía impartida por la Universidad de Concepción en la sede Los Ángeles, la que cuenta con cursos y quien dicta la clase es un Fonoaudiólogo, quien es considerado el profesional idóneo para enseñar el correcto uso de la voz considerando las características de la misma por el amplio conocimiento en el área.

Para futuras investigaciones relacionadas con esta problemática, es recomendable expandir la muestra incluyendo un mayor número de participantes y establecimientos de educación superior de Chile, ya que de esta manera se obtendrán resultados más variados en cuanto a los factores organizacionales y percepciones tanto de directivos como de los futuros docentes sobre la importancia de contar con estos cursos durante el pregrado, esto con el fin de recopilar datos que representen significativamente la realidad que viven los docentes a lo largo de todo el país. Además, se sugiere hacer un contraste con las percepciones de los directivos y agregar el punto de vista de los estudiantes dado que en muchas situaciones ocurre que el directivo de una carrera no está directamente relacionado con lo que es ejercer docencia y no se ha visto enfrentado a esta situación por lo que no sería gran aporte para estandarizar lo que viven hoy en día cientos de profesores y la preocupación de los estudiantes. En cuanto a la entrevista presencial se propone modificar las preguntas con el fin de hacerlas aún más amplias para obtener mayor cantidad de información y respuestas más consistentes de parte de los directivos. Otra modificación relevante, y que según todos los datos recopilados es importante considerar, sería establecer cursos teóricos y prácticos de cuidado y técnica vocal en los programas académicos de las carreras de pedagogía, ya que esto generaría cambios positivos en la voz de los docentes en formación quienes adquirirían conocimientos de técnica vocal, cuidado de la voz y prevención de problemas derivados de su uso excesivo y prolongado antes de enfrentarse al ejercicio de la profesión.

Para finalizar es necesario destacar la gran labor que han iniciado las carreras de pedagogía de las universidades de la región quienes ya se encuentran generando instancias para contrarrestar esta problemática creciente que representa un tema de prioridad número uno para los futuros docentes.

## Bibliografía

Angelillo, I. Di Maio, G., Costa G., Angelillo, N. y Barillari, U. (2009). Prevalence of occupational voice disorders in teachers. *Journal of Preventive Medicine and Hygiene*, 50(1), 26-31. doi: 10.15167/24214248/jpmh2009.50.1.152

Aparecida, R., Beltrati, M., Tadeu dos Santos, C., Castro, M., Bovi, G., Mialhe, F. y Pereira, A. (2013). Evaluation of the Effectiveness of a Voice Training Program for Teachers. *Journal of Voice*, 27(5), 603-610. doi: 10.1016/j.jvoice.2013.04.013

Bustos, I. (2012). *La Voz. La técnica y expresión. (2° ed.)*. Barcelona, España: Editorial Paidotribo.

Castillo, A., Casanova, C., Valenzuela, D. y Castañón, S. (2015). Prevalencia de Disfonía en Profesores de Colegios de la Comuna de Santiago y Factores de Riesgo Asociados. *Ciencia y Trabajo (C&T)*, 17(52), 15-21. doi: 10.4067/S0718-24492015000100004

Colton, R., Casper, J., y Leonard, R. (4° ed.). (2011). *Understanding Voice Problems: A Physiological Perspective for Diagnosis and Treatment*. Baltimore, USA: Lippincott Williams & Wilkins.

Duffy, O. y Hazlett, D. (2004). The Impact of Preventive Voice Care Programs for Training Teachers: A Longitudinal Study. *Journal of Voice*, 18(1), 63-70. doi: 10.1016/S0892-1997(03)00088-2

Faham, M., Ahmadi, A., Drinnan, M., Saadatmand, N., Fatahi, E. y Jalalipour, M. (2016). The Effects of a Voice Education Program on VHI Scores of Elementary School Teachers. *Journal of Voice*, 30(6), 755.e1-755.e11. doi: 10.1016/j.jvoice.2015.09.009

Farías, P. (2012). *La Disfonía Ocupacional*. Buenos Aires, Argentina: Librería Akadia Editorial.

Fritzell, B. (1996). Voice disorders and occupations. *Logopedics Phoniatrics Vocology*, 21(1), 7-12. doi: 10.3109/14015439609099197

Gray, S., Titze, I. y Lusk, R. (1987). Electron Microscopy of Hyperphonated Canine Vocal Cords, *Journal of Voice*, 1(1), 109-115. doi: 10.1016/S0892-1997(87)80033-4

Grillo, E. (2017). An Online Telepractice Model for the Prevention of Voice Disorders in Vocally Healthy Student Teachers Evaluated by a Smartphone Application. *SIG* 3, 2(2), 63-78. doi:10.1044/persp2.SIG3.63

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (5° ed.). (2010). *Metodología de la Investigación*. México D.F., México: McGraw-Hill.

International Ergonomics Association. (s.f). *What is Ergonomics?*. IEA web site. Recuperado de: <https://www.iea.cc/whats/index.html>

Ministerio de Educación (MINEDUC). (2017). Estadísticas de la Educación 2016. *Centro de Estudios MINEDUC*. Recuperado de: [https://centroestudios.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/100/2017/Anuario\\_2016.pdf](https://centroestudios.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/100/2017/Anuario_2016.pdf)

Ley N° 16744. Ministerio del Trabajo y Previsión Social. Diario Oficial de la República de Chile, Santiago, Chile. 1 de febrero de 1968. Recuperado de: <http://bcn.cl/1uun3>

Ley N° 19070, Estatuto de los Profesionales de la Educación. Ministerio de Educación Pública. Diario Oficial de la República de Chile, Santiago, Chile. 1 de julio de 1991. Recuperado de: <http://bcn.cl/1uxhq>

Ley N° 24577. Senado y Cámara de Diputados de la Nación Argentina. Boletín Oficial de la República Argentina, Buenos Aires, Argentina. 4 de octubre de 1995. Recuperado de: [http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/250002999\\_9/27971/texact.htm#1](http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/250002999_9/27971/texact.htm#1)

Ohlsson, A., Andersson, E., Södersten, M., Simberg, S. y Barregard, L. (2012). Prevalence of Voice Symptoms and Risk Factors in Teacher Students. *Journal of Voice*, 26(5), 629-634. doi: 10.1016/j.voice.2011.11.002

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2005). Condiciones de Trabajo y Salud Docente. Santiago de Chile: Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe, OREALC / UNESCO Santiago. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001425/142551s.pdf>

Organización Mundial de la Salud. (2001). *Clasificación Internacional del Funcionamiento de la Discapacidad y de la Salud: CIF*. Madrid.

Palomino, M., Hoyo, A., García, V. y Losanto, J. T. (2013). Disfonías y nódulos de las cuerdas vocales en personal docente de Navarra. *Archivos de*

*Prevención de Riesgos Laborales*, 16(4), 182-186. doi: 10.12961/aprl.2013.16.4.04

Pasa, G., Oates, J., y Dacakis, G. (2007). The relative effectiveness of vocal hygiene training and vocal function exercises in preventing voice disorders in primary school teachers. *Logopedics Phoniatrics Vocology*, 32, 128-140. doi: 10.1080/14015430701207774

Poch, J., Pérez, M., Iglesias, M. C., Saiz, A., Rodríguez, F. y Arrazola, J. (2005). *Otorrinología y Patología Cervicofacial*. Buenos Aires: Médica Panamericana.

Provenzano, L. y Sampaio, T. (2010). Prevalência de disfonia em professores do ensino público estadual afastados de sala de aula. *Revista CEFAC*, 12(1), 97-108. doi: 10.1590/S1516-18462010000100013

Resolución 2346. Ministerio de la Protección Social. Diario Oficial de Colombia, Bogotá, D.C, Colombia. 16 de julio de 2007. <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=25815>

Richter, B., Nusseck, M., Spahn, C. y Echternach, M. (2016). Effectiveness of a Voice Training Program for Student Teachers on Vocal Health. *Journal of Voice*, 30(40), 452-459. doi: 10.1016/j.voice.2015.05.005

Roy, N., Merrill, R., Thibeault, S., Gray, S., Smith, E. (2004). Voice Disorders in Teachers and the General Population: Effects on Performance, Attendance and Future Career Choices. *Journal of Speech, Language and Hearing Research*, 47, 542-551. doi: 10.1044/1092-4388(2004/023)

Russell, A., Oates, J. y Greenwood, K. M. (1998). Prevalence of Voice Problems in Teachers. *Journal of Voice*, 12(4), 467-479. doi: 10.1016/S0892-1997(98)80056-8

Sanders, A., Lopes, A., Mussolini, D. y Falkowski, G. (2014). Estudo Comparativo Entre a Percepção Vocal de Professores Do Ensino Superior E Avaliação Perceptivoauditiva, Pré E Pós-Aplicação De Exercícios de Aquecimento Vocal. *UNINGÁ Review*, 18(1), 10-15. Recuperado de: <http://revista.uninga.br/index.php/uningareviews/article/view/1501>

Sauca, A. (2013). Higiene Vocal. Revisión. *Logopedia.mail*, 65. Recuperado de: [https://logopediamail.com/articulos/65\\_Sauca\\_LGPDM\\_n18\\_III\\_Jun\\_2013\\_Higiene\\_Vocal.pdf](https://logopediamail.com/articulos/65_Sauca_LGPDM_n18_III_Jun_2013_Higiene_Vocal.pdf)

Sliwinska-Kowalska, M., Niebudek-Bogusz, E., Fiszer, M., Los-Spychalska, T., Kotylo, P., Szurówka-Przygócka, B. y Modrzewska, M. (2006). The Prevalence and Risk Factors for Occupational Voice Disorders in Teachers. *Folia Phoniatrica et Logopaedica*, 58(2), 85-101. doi: 10.1159/000089610

Simberg, S., Laine, A., Sala, E. y Rönnemaa, A. (2000). Prevalence of Voice Disorders Among Future Teachers. *Journal of Voice*, 14(2), 231-235. doi: 10.1016/S0892-1997(00)80030-2

Smith, E., Gray, S. D., Dove, H., Kirchner, L. y Heras, H. (1997). Frequency and Effects of Teachers' Voice Problems. *Journal of Voice*, 11(1), 81-87. doi: 10.1016/S0892-1997(97)80027-6

Titze, I. (1999). Toward occupational safety criteria for vocalization. *Logopedics Phoniatrics Vocology*, 24(2), 49-54. doi: 10.1080/140154399435110

Vilkman, E. (2000). Voice Problems at Work: A Challenge for Occupational Safety and Health Arrangement. *Folia Phoniatrica et Logopaedica*, 52, 120-125. doi: 10.1159/000021519

Vilkman, E. (2004). Occupational Safety and Health Aspects of Voice and Speech Professions. *Folia Phoniatrica et Logopaedica*, 56(4), 220-253. doi: 10.1159/000078344

Van Lierde, K. Claeys, S., Dhaeseleer, E., Derde, K., Herregods, I., Strybol, I. y Wuyts, F. (2010). The Vocal Quality in Female Student Teachers During the 3 Years of Study. *Journal of Voice*, 24(5), 599-605. doi: 10.1016/j.jvoice.2009.01.004

## **ANEXO 1: Consentimiento Informado Encuesta Online.**

### **PROGRAMAS DE FORMACIÓN EN TÉCNICAS VOCALES PARA LOS ALUMNOS DE PEDAGOGÍA DE LA REGIÓN DEL BIOBÍO**

#### Acta de consentimiento informado

El propósito de este estudio es determinar la existencia de cursos de técnica y prevención de patologías de la voz durante la formación universitaria en las carreras de pedagogía de la Región del Biobío.

Usted deberá responder una encuesta, la cual cuenta con 15 preguntas y se realizará vía web  
(<https://docs.google.com/forms/d/11iGml7SmHhmJkty9HWaJM6tGdQuWrf1gSla5ikVFrVY/edit?ts=5b6dcfde>).

Existe la alternativa de no participar de la investigación. Además de que es de carácter voluntario, si usted se siente incómodo ante cualquier pregunta o situación, puede detener la evolución y ésta se dará por terminada y cancelada.

Por el hecho de que participe de esta investigación no recibirá ningún tipo de remuneración económica, sin embargo, este estudio podría ser publicado en una revista de salud, convirtiéndose en una herramienta de apoyo enfocada al estudio de la voz en profesores y contribuir a la creación de programas preventivos para los cuidados de la voz.

La información obtenida (datos personales y todo tipo de resultados) se mantendrán en total anonimato y bajo ningún motivo será divulgado, objetado en la Ley 19.628.

Si tiene preguntas o dudas sobre esta investigación o si necesita solicitar los resultados de la investigación, puede comunicarse con el docente guía de ésta: Fonoaudiólogo Alejandro Esteban Rodríguez Méndez al correo [alejandro.rodriguez@uss.cl](mailto:alejandro.rodriguez@uss.cl) o al teléfono +56412487240.

He leído la información de este documento y estoy de acuerdo en participar en este estudio. Firmo este documento voluntariamente, sin ser forzado a hacerlo.

---

Nombre Entrevistado

---

Firma Entrevistado

---

Nombre Entrevistador

---

Firma Entrevistador

---

Nombre Tutor

---

Firma Tutor

## **ANEXO 2: Consentimiento Informado Entrevista.**

### **PROGRAMAS DE FORMACIÓN EN TÉCNICAS VOCALES PARA LOS ALUMNOS DE PEDAGOGÍA DE LA REGIÓN DEL BIOBÍO**

Acta de consentimiento informado.

El propósito de este estudio es determinar la existencia de cursos de técnica y prevención de patologías de la voz durante la formación universitaria en las carreras de pedagogía de la Región del Biobío.

Usted, al colaborar con esta investigación, deberá responder una serie de preguntas de forma presencial con 2 entrevistadores. Para un mejor análisis de los datos, la entrevista será grabada para su posterior revisión. La actividad tiene duración estimada entre 10 a 20 minutos y será realizada en un lugar cómodo para el evaluado.

Existe la alternativa de no participar de la investigación. Además de que es de carácter voluntario, si usted se siente incómodo ante cualquier pregunta o situación, puede detener la evolución y ésta se dará por terminada y cancelada.

Por el hecho de que participe de esta investigación no recibirá ningún tipo de remuneración económica, sin embargo, este estudio podría ser publicado en una revista de salud, convirtiéndose en una herramienta de apoyo enfocada al estudio de la voz en profesores y contribuir a la creación de programas preventivos para los cuidados de la voz.

La información obtenida (datos personales y todo tipo de resultados) se mantendrán en total anonimato y bajo ningún motivo será divulgado, objetado en la Ley 19.628.

Si tiene preguntas o dudas sobre esta investigación o si necesita solicitar los resultados de la investigación, puede comunicarse con el docente guía de ésta: Fonoaudiólogo Alejandro Esteban Rodríguez Méndez al correo [alejandro.rodriguez@uss.cl](mailto:alejandro.rodriguez@uss.cl) o al teléfono +56412487240.

He leído la información de este documento y estoy de acuerdo en participar en este estudio. Firmo este documento voluntariamente, sin ser forzado a hacerlo.

---

Nombre Entrevistado

---

Firma Entrevistado

---

Nombre Entrevistador

---

Firma Entrevistador

---

Nombre Tutor

---

Firma Tutor

## **ANEXO 3: Cuestionario Online.**

### **PROGRAMAS DE FORMACIÓN EN TÉCNICAS VOCALES Y CUIDADOS DE LA VOZ PARA LOS ESTUDIANTES DE PEDAGOGÍA DE LA REGIÓN DEL BIOBÍO**

#### **Sección 1: Antecedentes Generales**

La siguiente encuesta tiene por objetivo recopilar información acerca de la existencia de asignaturas, cursos, programas o talleres de cuidado y entrenamiento vocal durante la formación de pregrado de su carrera en que Usted se desempeña.

El formulario cuenta con 15 preguntas. Los datos proporcionados por usted son totalmente confidenciales y sólo se utilizarán con su autorización mediante el consentimiento informado que se adjuntó previamente con el link del formulario.

Para mayor información sobre el estudio puede contactarse con nosotros al siguiente correo: [tesisvozocupacional@gmail.com](mailto:tesisvozocupacional@gmail.com)

#### **Dirección de correo electrónico**

---

#### **Sección 2: Caracterización de la Institución**

##### **1. ¿Cuál es su cargo dentro de la administración de la carrera?**

- Jefe(a) de Carrera
- Secretario(a) Académico(a)
- Otra

##### **2. ¿En qué carrera ejerce su cargo?**

---

##### **3. ¿A qué institución de educación superior pertenece?**

- U. Andrés Bello
- U. Bolivariana
- U. Católica de la Santísima Concepción
- U. de Concepción
- U. de las Américas
- U. San Sebastián
- U. Santo Tomás

### **Sección 3 de 4: Importancia del Cuidado de la Voz**

**4. ¿Cree Usted que es importante el cuidado de la voz en los docentes?**

- Sí
- No
- Tal vez

**5. ¿Conoce las consecuencias que genera el mal uso y abuso vocal?**

- Sí
- No

**6. ¿Considera que es importante contar con entrenamiento vocal durante la formación universitaria de los futuros docentes como forma de prevención de futuras enfermedades profesionales?**

- Sí
- No
- Tal vez

### **Sección 4 de 4: Información del Plan de Estudios:**

**7. En su universidad, ¿la malla curricular de la carrera que dirige cuenta con algún taller, curso, asignatura y/o módulo orientado a la técnica vocal y cuidado de la voz?**

- Sí
- No

**8. ¿Ese taller, curso o asignatura y/o módulo se encuentra dentro de la malla curricular de la carrera o es de carácter extraprogramático?**

- Dentro de la malla curricular
- Extraprogramático
- Contamos con ambas modalidades

**9. ¿Es obligación para los estudiantes tomar este taller, curso, asignatura y/o módulo?**

- Sí
- No

**10. ¿Cuál es la duración de este taller, curso, asignatura y/o módulo?  
Marque todas las que correspondan**

- Un año
- Un semestre

- Un par de meses del semestre
- Unas cuantas semanas

**11. ¿Cuántas horas semanales se destinan a la realización del curso, taller, asignatura y/o módulo?**

- 1 hora
- 2 horas
- 3 – 4 horas
- Más de 4 horas

**12. ¿De qué manera se imparte el taller, curso, asignatura y/o módulo?**

- Teórica
- Práctica
- Teórica-práctica

**13. ¿En qué semestres se imparte este(os) taller, curso, asignatura y/o módulo?**

**Marque todas las opciones que correspondan**

- 1° Semestre
- 2° Semestre
- 3° Semestre
- 4° Semestre
- 5° Semestre
- 6° Semestre
- 7° Semestre
- 8° Semestre
- 9° Semestre
- 10° Semestre

**14. Si en la universidad donde Usted trabaja existe algún programa de prevención, promoción y/o entrenamiento vocal, seleccione las temáticas que se tratan.**

**Maque todas las opciones que correspondan**

- Respiración
- Calentamiento vocal
- Enfriamiento vocal
- Proyección vocal
- Articulación
- Automasaje
- Aspectos de la fonación

**15. ¿Los estudiantes de su carrera han manifestado la necesidad o importancia de contar con un curso o taller enfocado en los cuidados de la voz?**

- Sí
- No

## **ANEXO 4: Entrevistas.**

### **Entrevista 1**

**P. Desde su perspectiva, ¿cuál es su opinión sobre el rol que cumple la voz en el ejercicio de la profesión docente?**

R. Mmm, la voz... Tremendamente importante porque la voz eh... es un tremendo instrumento para llamar la atención del estudiante. Está comprobado que el profesor, nosotros eh... recalcamos mucho a nuestros alumnos que van a ser profesores en el futuro porque el ya mantener la atención de 30-40 estudiantes ya es difícil. Entonces, con una voz que nadie escucha, suavcito... el profesor puede que no sea aburrido, pero ya la clase es aburrida, porque no escuchan todo... porque es fácil... no estoy escuchando bien entonces me pongo a hacer otra cosa. O sea, yo diría que del 1 al 100, no sé po'... más del 80% es la voz cómo puedo llegar, además nosotros aprendemos que eh... bueno, el inglés, en los idiomas es aún más importante porque yo con la voz eh... o sea, todo lo que se llama así, yo estoy hablando así, veo que están medios aburridos y yo digo "bueno entonces chiquillos" ... y subo la voz o, o, o doy ejemplos con distintos tonos de voz y ya, ahí llamo la atención. O sea, tremendamente importante.

**P. Ya... ¿Y qué piensa Usted sobre el cuidado de la voz?**

R. El cuidado de la voz eh... poco cuidado de la voz tenemos. Nosotros eh... los profesores en ninguna malla curricular está la asignatura, así como tal. En varias carreras, o sea, en varias pedagogías se hacen algunos talleres de *impostación de la voz*, cierto, relacionados con la voz. De hecho, nosotros tenemos en la carrera un taller que les da la mínima eh... la mínima estrategia como para usar la voz. Pero eh... pero, sin embargo, los profesores siempre están que "no... que a nosotros no nos enseñaron a impostar la voz y que bla bla bla", pero al momento de ofrecerles un... yo les he ofrecido con la ayuda de los fonoaudiólogos eh... he ofrecido talleres a los egresados y no vienen... No vienen porque en el fondo, yo creo que la gente dice que la voz es importante, pero no le da... no le da la importancia que tiene y hay muchos profesores que han perdido, han jubilado, han tenido que jubilar por problemas de las cuerdas vocales y resulta que los que están al lado dicen "oh, ¡qué importante!, ¡qué importante!", pero que uno haga algo... poco. No hay mucha conciencia de hacer algo.

**P. Claro... Entonces, ¿cree Usted que la efectividad de la enseñanza y aprendizajes significativos en cursos o sesiones que imparten docentes**

**disfónicos, cambia en relación con una clase que imparte un profesional sin problemas vocales?**

R. O sea, como dije en la primera... es muy importante. No sé si es lo más importante, no sé si es tan importante que pueda perjudicar o llevar el nivel de aprendizaje eh... que se logra en una clase a niveles muy bajos, no, no, no tengo... no he leído estudios que, que me permitan decir... afirmar algo así. Yo personalmente creo que... una persona con problemas de voz sí debería... de alguna manera influir negativamente en el aprendizaje de los estudiantes.

**P. Perfecto... ¿Considera que los estudiantes de pedagogía debieran tener un curso, asignatura o algún taller sobre cuidado vocal durante el pregrado?**

R. Sí. Es lo que ya les había dicho... Nosotros logramos un taller, pero lamentablemente es un taller de pocas horas, entonces como que en el taller tenemos que enseñarles a moverse y a hablar y entonces como todo es muy poco tiempo. Pero algo hacemos... y... los profesores en las distintas asignaturas porque en, en esta especialidad se hacen mucho... disertaciones, entonces los profesores son bastante insistentes en el tema de la voz. Pero... eh... o sea, como asignatura no creo porque es tan difícil cumplir con la malla, con los años que ya no hay dónde, pero sí debería ser un taller obligatorio en todas las pedagogías.

**P. ¿Y Usted piensa que los docentes ya... los egresados deben tener conocimiento sobre el cuidado vocal?**

R. Sí, deberían... pero como te digo eh... nosotros, las primeras generaciones no teníamos este taller, entonces por la misma razón yo misma, porque hace mucho tiempo que soy directora... yo misma ehmm... hice todas las gestiones para tener un curso de impostación de la voz para los egresados, pero no vienen. O sea... “oh, ¡qué interesante!”, “Miss, ¿y cuándo van a hacer algo así porque no tuvimos...?” y es queja, pero al momento en que tú se los ofreces no vienen porque en el fondo no es de vida o muerte, o sea, para ellos, ellos creen, entonces no... por eso te digo yo creo que sí. Si tú al profesor le preguntas si es importante, todos te van a decir que sí, pero qué hacemos por eso... Es como “ya yo tengo buena voz... [habla fuerte]” lo que me dure po’, y “si tengo la voz bajita así... [susurra]” ... yo le doy el ejemplo a mis estudiantes, les digo que “tienen que sacar la voz y todo porque qué pasaba... recuerden cuando ustedes estaban en la enseñanza media. ¿Qué pasaba con los profesores que les hablaban así (), el Juanito () [susurra]”, entonces todos se ríen porque hacían

cualquier cosa, jugaban hasta al naípe dicen... Y esa es la realidad... imagínate con 40 estudiantes en una sala...

**P. Complicado... Nosotros cuando le enviamos la encuesta on-line... había una pregunta donde se le consultaba si es que en su malla se impartían cursos o talleres. ¿Usted se acuerda si respondió que sí...?**

R. Si, porque nosotros tenemos en la *Práctica Progresiva III*, tenemos un curso el que les digo yo que igual son pocas horas, pero algo es algo [risas].

**P. Y bueno... ¿De dónde surge la necesidad de crear este taller o...?**

R. De las conversaciones que tuvimos cuando hicimos... o sea, siempre eh... a ver, de dos cosas. Los egresados que nos decían "A ver, a tu programa le faltó un curso de impostación de la voz porque es muy importante y estamos muy estresados y todo" y después les ofrecemos el taller y no vienen [risas], pero de ahí nosotros dijimos "sí, en realidad, bueno, un curso no podemos tener porque ya no da pa' más, en cuatro años hacemos magia, entonces decidimos este taller de eh... incorporarlo y está incorporado en el programa de la *Práctica Progresiva III*.

**P. ¿Y más o menos cómo fue el resultado que obtuvo este taller?**

R. Es muy bien recibido... Es muy bien recibido porque como les digo, es una mezcla entre cómo moverse que para el profesor es muy importante, entonces actúan eh... entre la voz y la actuación, entonces eh... es algo distinto, lo hace una persona que no es profesor, sino que es de la parte teatral, entonces no... lo pasan bien y les encanta.

**P. Ya... ¿Entonces Usted cree que estos resultados fueron positivos porque exactamente no fue un profesor que realizó...?**

R. Lo que pasa es que como eh... que se entienda que esto no es solamente de la voz, sino que es un poco como voz y ehmm... no sé en castellano... *performance* eh... es como la voz y la actuación. Entonces yo he ido a ver las presentaciones finales, las presentaciones finales son *sketch*, ellos los inventan, pero tienen que actuar, tirarse al suelo, tienen que moverse porque un profesor tieso así [hace la mímica/el gesto] y sin hablar así "(" [susurro], todo. Y yo lo que he visto, que hay chicos que los he tenido en clases que apenas les escuchó y ahí actuando son otras personas y sale otra voz, entonces eso es un poco la intención del taller... No..., les encanta. O sea, a ellos les gustaría estar todo el año con el taller [risas].

**P. ¿Y quién es la persona que imparte este curso?**

R. Es un eh... académico, bueno, él es titulado eh... en actuación eh... o sea, es como un profesor de teatro. Entonces tiene la parte de la actuación y ellos tiene muchos cursos de impostación de la voz, las personas que hacen teatro.

**P. ¿Por esto fue que eligieron exactamente a...?**

R. Claro, claro, por eso, porque eh... apuna, esos son los objetivos del taller.

**P. Perfecto... ¿Cuáles son los cursos que se imparten directamente en este taller? ¿Qué es lo que tocan más allá de la impostación de la voz?**

R. Actuación. Movimiento corporal y... y voz.

**P. ¿Eso es lo que netamente ven?**

R. Sí. Cómo tú puedes a través de... cómo tu movimiento corporal te puede ayudar a la comunicación, que es nuestra misión, ¿cierto?, como profesores de lenguas extranjeras.

**P. ¿Y estos contenidos los estableció Usted? ¿Quién los estableció?**

R. Lo establecimos en conjunto, la carrera con el profesor. El profesor nos pasó una propuesta y nosotros lo adaptamos junto con él de acuerdo a nuestros intereses.

**P. ¿Los estudiantes han manifestado interés en contar con cursos o talleres enfocados a los cuidados de la voz? Más allá de este taller...**

R. Si po'. Es que es como yo te decía, siempre, pero al momento que tú... y... y este taller por eso que también, conociendo a nuestros estudiantes, es obligatorio y está... pero preguntan 5.000 veces si es obligatorio.

**P. Me acuerdo que Usted dijo que los egresados son los que más preguntan por estos talleres...**

R. Porque ellos no tuvieron este taller, las primeras promociones. Esta es la malla nueva del 2010. La última que tenemos y ahí nosotros incluimos el taller, entonces los primeros egresados no tuvieron este taller.

**P. ¿Y los de pregrado nos les dicen que les gustaría tener otros talleres u otros cursos dentro de la malla... los que ya cuentan con este taller en la *Práctica*?**

R. Eh... es que claro, siempre quieren... o sea, de hecho, quieren que este taller sea todo el curso, pero no tenemos los recursos ni tampoco tenemos el tiempo, porque como les digo es una pincelada de cosas.

**P. Y bueno, en realidad si es que no hay dónde meter más horas pedagógicas...**

R. Claro... yo les iba a insistir que eh... no hay malla curricular de pedagogía media en inglés por lo menos que tenga un curso de impostación de la voz porque... o sea, imagínense nosotros, de cero inglés, de alguien que dice *hello* tenemos que llegar a un inglés avanzado, entonces la inversión es lo que nos lleva todo... tiempo y después la parte pedagógica y didáctica y todo el (). No es solamente hablar inglés po', si de hecho nosotros podemos tener estudiantes que hablan inglés precioso, pero si no tiene las habilidades pedagógicas, si no sabe enseñarlo no va a ser un buen profesor.

**P. Estamos llegando al final. Esta es la última pregunta. Bajo su perspectiva, ¿qué diferencias cree Usted que existirían en cuanto a beneficios entre los estudiantes de pedagogía que tienen cursos de cuidado vocal en pregrado versus los docentes ya egresados que han participado en programas de promoción y prevención?**

R. O sea, yo creo que para cualquier persona que realice eh... docencia eh... un curso sería... un curso práctico, porque yo conozco gente que ha tomado cursos y son demasiado teóricos entonces eh... la persona se desmotiva porque a mí no me interesa la parte biológica ni el proceso de cómo, si no que a mí lo que me interesa es cómo yo puedo cuidar mi voz, cómo puedo sacar la voz que (), todas esas cosas. Eso. Lo más práctico posible si hay cursos de prevención. Eso es lo que espera la gente, pero lamentablemente no siempre es así, generalmente se cae un poquitito a la teoría. Ahora, yo no sé si será así o tendrá que ser así, a lo mejor como yo no tengo la especialidad no, yo... yo les doy mi opinión desde fuera, o sea, lo que la gente espera es algo práctico, práctico, práctico, práctico, cómo puedo cuidar mi voz.

**P. ¿Usted piensa que los estudiantes que tienen cursos en el pregrado tienen un beneficio mayor que los docentes que después, egresados, toman algún curso?**

R. No, a mí no... personalmente creo que mientr... bueno, obviamente que mientras más pronto tú lo hagas porque lo puedes ocupar en tu ejercicio de la profesión, porque qué saco yo de hacerlo a los 60 años cuando ya voy a jubilar. O sea, tengo que hacerlo antes de exponerme porque la gente queda sin voz y todo. Yo nunca hice tanta clase, pero yo sé de profesores que están, sobre todo nosotros, de inglés, o sea, yo no puedo tener un clase sin hablar o cómo podría ser "ya, léanse este artículo, después vamos a tener una conversación", en

inglés tu siempre estás interactuando si eres buen profesor entonces... es mucho uso de la voz en la enseñanza de un lengua extranjera, comunicación.

**P. Entonces sí encuentra que habría un beneficio si es que comienzan antes.**

R. Por supuesto. Sí, por supuesto que sí. O sea, si se pudiera sería, o sea, el sueño creo yo que sería... ahora me han dado una buena, porque nosotros tenemos una idea acá en la facultad eh... la idea de tener todo lo que es pedagogía que es transversal para la especialidad que tenga, incluir toda esta cosa nueva de la inclusión, de, de... de la tecnología... y una de las cosas podría ser esto, ¿ya?, pero siempre estamos con el problema de que hay tanta evaluación y esto y..., entonces hay tanta cosa que como esto es como... como adicional, se deja afuera... pero de que sería provechosísimo... sería estupendo. O sea, sería como un plus que tú digas "Oh, sí, yo estudié pedagogía en la Universidad San Sebastián y olvídate, tuve un curso de impostación de la voz pero estupendo", o sea, quedaríamos como... pero algún día podría ser, pero sí que lo más práctico posible porque eh... también habría que llegar a un consenso con ustedes que son los expertos, porque obviamente ustedes podrían decir "sí, es que esta teoría sí tienen que entenderla", ya, ok, pero también entender la otra parte que a nosotros, más que tanta teoría, nos interesan cosas que podamos hacer.

**P. Me quedó súper claro que los estudiantes sí plantean como... el querer estos cursos, que están súper interesados, pero ¿por qué cree que ellos sí quieren estos cursos?**

R. Porque ellos sienten la necesidad, o sea... yo creo que... escuchan por ahí que la voz... que hay problemas con las cuerdas vocales y porque eh... yo creo que ven en sus profesores todo lo que hablan porque eh... en nuestra carrera, o sea, el profesor imposible que se quede sentado un rato. Por ejemplo, yo con fonética estoy hablando todo el rato () y la cuestión, y todos po', que hacen disertaciones y dramatizaciones, estamos corrigiendo en inglés, estamos escuchando, estamos hablando... entonces yo creo que ellos se dan cuenta de la necesidad de la voz.

## **Entrevista 2**

**P. Queremos saber, desde lo que usted piensa como directiva, ¿cuál es su opinión sobre el rol que cumple la voz en el ejercicio del profesor?**

**R.** Primero que nada, agradecerles la confianza que como grupo de tesis ponen en nosotros como Facultad de Educación y en especial en mi persona. Yo creo que la voz cumple un rol fundamental en el pregrado de un estudiante de pedagogía y el trabajo o el cuidado de la voz cumple un rol aún mucho mayor. Nuestro trabajo depende de la voz. Muchas de las enfermedades de los profesores, de los docentes en sus inicios, se debe al mal uso de la voz y pierden la voz, tienen disfonías y eso impide realizar un trabajo completo dentro del aula, por lo tanto, así como a ellos se les entregan herramientas en la parte pedagógica o en la parte disciplinar propiamente tal, debería entregarse herramientas para el cuidado del instrumento con el cual uno trabaja.

**P. ¿Cree usted que la efectividad de la enseñanza y el aprendizaje significativos en cursos/sesiones que imparten docentes disfónicos cambia en relación con una clase impartida por un profesional sin problemas vocales?**

**R.** Completamente. Primero, como una experiencia personal, cuando yo partí trabajando tenía muchos problemas de disfonía, perdía mi voz muy rápido por diferentes razones. Fumaba en ese tiempo, ya no fumo... Bueno, cuando uno pierde la voz... bueno, yo hoy día me resfrío y parto con la molestia en la voz y eso de partida me dificulta respirar. El perder la voz hace que mi respiración sea mucho más seguida, siento que tengo mucho menos aire y, por lo tanto, mis clases son mucho más planas a pesar de que en idiomas la mayor parte del trabajo lo hacen los alumnos y el profesor es solamente un guía. Siento que al perder la voz se vuelve mucho más plana, más pausada, no entrego el 100% de lo que yo podría entregar.

**P. ¿Entonces usted considera que los estudiantes sí debiesen tener estos cursos en pregrado?**

**R.** Sí. A lo mejor no tanto como curso, pero sí talleres donde se les enseñe a usar la voz. No es fácil. Yo he hecho muchos talleres y a uno le enseñan que hay que respirar, que el diafragma, que hay que inflar el estómago, pero uno no lo hace regularmente. Ahora, si tienes esa herramienta desde el inicio, desde antes de, por supuesto que es mucho más fácil ponerlo en práctica.

**P. ¿Y usted considera que los docentes deberían tener conocimientos de estos cuidados?**

**R.** Completamente. Y sabes que no solamente de cómo usar la voz, sino de cómo cuidar todo el aparato fonológico. En uno de los cursos que hice hace un par de años hablaron hasta de las comidas, los aliños que deberían limitarse en

las comidas, que si tengo clases en la mañana tengo que evitar ciertos alimentos antes de ir a mi clase y potenciar otros. Eso, por ejemplo.

**P. Dentro de la encuesta online que se le envió también le preguntamos si dentro de su malla se imparte un curso, asignatura o taller...**

R. Hoy día dentro de la malla no está por malla un curso de impostación de la voz, pero lo que sí tenemos es un taller de seis sesiones inserto en una de las prácticas progresivas de los alumnos y es un taller de expresión corporal y ese taller les enseña un poco a cómo proyectar su voz, pero no es de impostación de la voz ni de cuidados. No es específico, es de expresión corporal porque el profesor tiene que ser un poquito actor de repente para cómo enfrentarme y proyectar mi voz en estos cursos grandes y no gritar porque una cosa es levantar el volumen y otra es proyectar para que sin levantar el volumen se escuche hasta el final.

**P. ¿Los estudiantes han manifestado algún tipo de interés en contar con estos cursos?**

Sí, incluso después porque este taller lo tienen en segundo año y cada vez que la universidad, por alguna razón, de repente fonoaudiología ofrece un curso, ¿qué se yo?... De cuatro sesiones por estudiante, hay harto interés de los estudiantes por inscribirse.

**P. ¿Y qué opina usted con que los estudiantes estén como interesados en tener estos cursos?**

R. Que habla muy bien de ellos como futuros profesionales, están interesados en pulir todas aquellas herramientas y todo lo que necesiten para ser un buen docente... Más que un buen profesional, un buen docente que tiene que cuidar su voz.

**P. ¿Por qué cree que los estudiantes plantean esta necesidad?**

R. Yo creo que surge de haber conocido cursos y de haberse dado cuenta después de las prácticas. Ellos tienen seis prácticas más la práctica profesional. Parten con prácticas en primer año, pero después de la práctica tres más o menos, ellos empiezan a tener intervenciones un poquito más largas y en ese minuto se dan cuenta que no es fácil de repente hablar una hora o no solamente hablar una hora, estar una hora con un grupo y estar controlando y hablar con uno y hablar allá atrás y tener que utilizar la voz, sobre todo en idioma porque en idioma somos el modelo. Porque para que el alumno pueda hablar en inglés el alumno tiene que escucharnos a nosotros. Entonces, yo creo

que es un poco de mezcla... de la experiencia de que, sí es necesario, de que sí la voz juega un papel fundamental en el desarrollo de una clase y también el saber que existen estos cursos.

**P. Bajo su perspectiva, ¿qué diferencias cree Ud. que existirían, en cuanto a beneficios, entre los estudiantes de pedagogía que tienen cursos de cuidado vocal en pregrado vs los docentes ya egresados que han participado en programas de promoción y prevención?**

R. Yo creo que el beneficio es mucho mayor... tener los cursos antes de, que después de. Porque en el fondo el egresado que tiene las nociones de cómo cuidar la voz va a partir como egresado, como profesional sabiendo que existen ciertos parámetros, que existen ciertas acciones que puede hacer para poder cuidarse. Sin embargo, el egresado que salió con cero experiencia de cuidado de la voz, lo más probable es que él sienta la necesidad de cuidar su voz o de tener herramientas de cuidar su voz una vez que se quede disfónico, una vez que sienta que le cuesta hablar después de la clase tres, una vez que sienta que está tremendamente agotado a las seis de la tarde, a las cuatro de la tarde, porque eso es lo que pasa. A veces uno no pierde la voz, pero uno se agota, se cansa porque habla y habla, respira mal, le falta el aire porque no necesariamente es perder la voz o tener una disfonía, pero la sintomatología es tener el cansancio, entonces, súper importante que los alumnos puedan tener, a lo mejor, un taller, a lo mejor, algo obligatorio dentro de la malla. Ahora si pudiera ser un curso de impostación de la voz sería grandioso.

### **Entrevista 3**

**P. Desde su perspectiva, ¿cuál es su opinión sobre el rol que cumple la voz en el ejercicio de la profesión docente?**

R. En este caso es fundamental porque es una herramienta de trabajo. En este caso puedes tener todos los recursos didácticos, textos, libros, pizarra, lo que sea, pero al finalmente, el profesor es el encargado del proceso enseñanza-aprendizaje y su voz es la que dirige el proceso.

**P. ¿Qué piensa respecto al cuidado de la voz?**

R. El cuidado de la voz, lamentablemente no es considerado como ni enfermedad profesional y tampoco dentro del proceso de formación inicial docente. Está considerada como una línea, ya saben... proceso, asignatura obligatoria, electiva ni complementaria y es fundamental para el desarrollo finalmente en el aula.

**P. ¿Entonces cree que la efectividad de la enseñanza y el aprendizaje significativos en cursos o sesiones que imparten docentes disfónicos cambia en relación con una clase impartida por un profesional sin problemas vocales?**

R. Sí, en este caso, por experiencia de acá los estudiantes, nosotros históricamente les contratamos un fonoaudiólogo que les hace un taller. Me parece que son como unas ocho sesiones de dos horas y eso, por lo general, va dirigido a estudiantes de cuarto-quinto año, porque en este caso vemos como necesidad realizarlo. No están dentro de la malla curricular, en este caso, por iniciativa que parte o de jefatura de carrera o desde los estudiantes surge la necesidad.

**P. ¿Cómo ha sido el resultado de estos cursos?**

R. Hemos tenido varias versiones. En este caso hemos cambiado fonoaudiólogo, pero finalmente la versión de cómo se da el taller, porque es teórico-práctico, finalmente los estudiantes igual lo agradecen porque especialmente en el periodo cuando hacen la práctica profesional se dan cuenta que a pesar de que lleven muy poco tiempo en establecimientos o en profesión, el tema de voz es un tema.

**P. ¿Conoce los contenidos que se imparten en estos talleres?**

R. Conocimientos anatómicos y fisiológicos de la producción de la voz, técnica vocal, programa de higiene vocal, sintomatología de trastornos de la voz, patología vocal más común en docentes, prevención y tratamiento.

**P. ¿Quién estableció los contenidos de este programa/taller?**

R. El fonoaudiólogo. Él trabaja en la ACHS.

**P. ¿Qué opina Usted de las necesidades que plantean los estudiantes en cuanto a tener cursos/talleres para el cuidado de la voz?**

R. Es una necesidad real. Por lo general, uno cuando ve la formación de estudiantes ve, tal vez, la parte disciplinar, la parte pedagógica y la práctica, pero finalmente tienes que considerar que el dónde desempeña su función es en el establecimiento. A lo mejor ahora cuando estudia en la universidad no detecta la necesidad o la creación de un taller con contenidos de la voz porque no es necesario. Acá, uno cuando diserta no se cansa, pero... en cambio, cuando tú estás en una realidad de un establecimiento educacional, te das cuenta de que efectivamente la voz es una herramienta de trabajo, por lo tanto, el cuidado de ella y la previsión que tiene a través del tiempo es fundamental.

**P. Bajo su perspectiva, ¿qué diferencias cree Usted que existirían, en cuanto a beneficios, entre los estudiantes de pedagogía que tienen cursos de cuidado vocal en pregrado versus los docentes ya egresados que han participado en programas de promoción y prevención?**

R. Yo creo que, por la cantidad de tiempo y de exposición que han tenido, en este caso un estudiante que recién se integra al mundo laboral, la proyección de vida laboral que tiene y cuánto es el cuidado entre más temprano sea, significa que tal vez voy a salir jubilado y no voy a tener problemas de la voz. En cambio, un profesional que ya lleva años ejerciendo puede ser que tú hagas intervención ahora, pero el tiempo de daño no lo vas a recuperar, por lo tanto, va a ser para no seguir empeorando la segunda etapa final que vaya quedando.

**P. Entonces, ¿esto es como un beneficio para ellos?**

R. Sí, por supuesto.

#### **Entrevista 4**

**P. Dentro de lo mismo, aprovechando que nos está mostrando el programa de la asignatura, ¿sabe cómo surgió la idea de realizar este curso?**

R. ¿Este curso? ¿De esta asignatura? Sí. Fue idea de nuestra directora de escuela, la señora [ ], quien vio la necesidad de trabajar este aspecto, ya que ehm... académicos y docentes que llevan bastante tiempo trabajando en aula... se vio y se percibe un desgaste progresivo en el manejo y uso de la voz al realizar muchas horas de clases, a... al no tener dominio de cuáles son estrategias, eh... la forma en la que se debe utilizar este recurso que para nosotros es esencial. Entonces nace de esta... de esta percepción. De este sentir de que realmente este es un recurso que nosotros utilizamos de manera frecuente, constante, permanente, en toda nuestra carrera, o sea, el académico utiliza la voz como principal recurso para transmitir los contenidos, la enseñanza.

**P. No sé si han obtenido algún resultado o cómo fue la acogida por parte de los estudiantes...**

R. Esta asignatura en particular está a cargo de un eh... actor. Ehm... Está a cargo de un actor, entonces eso trajo mucha curiosidad por parte de los estudiantes, ya que siempre habían sido profesores o kinesiólogos quienes dictaban las asignaturas del plan de estudios, pero en esta ocasión se quiso

traer a un profesional de la actuación para que, además de trabajar el recurso de la voz, lo complementara con lo que es corporalidad, expresión corporal, ¿sí?... Seguridad, el desplante que se requiere, porque no solamente es el manejo del volumen, sino también la ubicación, la entonación, la pronunciación, todos esos aspectos.

**P. En una perspectiva general, ¿cuál es su opinión del rol que cumple la voz en la pedagogía?**

**R.** El uso de la voz, sobre todo en el ámbito de la educación física, toma importante relevancia, porque nosotros trabajamos en ambientes muy abiertos, no como el profesor de... de matemática o biología que están la mayor parte del tiempo en una sala de clase, en un recinto cerrado. El profesor de educación física trabaja, por lo general, en gimnasios y si trabaja en contextos vulnerables donde la... las instalaciones deportivas no son las óptimas, entonces, por lo general, tienen solo un techo, entonces no son lugares óptimos donde se produzca una buena... una buena conducción del sonido. Entonces, requiere estrategias para hacer uso de la voz, ya que, además, la voz es un agente de motivación, de feedback, de retroalimentación, sobre todo en la educación física, que nosotros la utilizamos el 100% de las ocasiones.

**P. ¿Y con respecto al cuidado de la voz?**

**R.** Ehm... no. La verdad es que con la relación del cuidado de la voz no... no tengo más información de qué manera podemos hacer este cuidado, lo desconozco.

**P. ¿Conoce algo con respecto a los contenidos?**

**R.** A ver, si repasamos un poquito el programa se divide principalmente en 4 unidades.

Unidad uno: Habla de respiración, las formas de ejecución, conciencia respiratoria, de las habilidades respiratorias, y de ehm... la respiración como el manejo de la emoción.

Unidad dos: Habla de proyección vocal en los diferentes espacios y actividades. Esto es precisamente lo que le comentaba como contenido: el cuerpo y la espacialidad, temporalidad y energía como factores de movimiento, la dinámica del movimiento que potencian las cualidades expresivas de la voz, dominio vocal corporal escénico, seguridad y desplante y manejo de la voz, comunicación verbal y no verbal con el cuerpo y la voz como un un único medio de expresión.

Esa es la unidad dos. Está bastante buena y completa.

Unidad tres: Dicción, pieza fundamental en la comunicación, o sea, principalmente el uso de la dicción como herramienta para... para nosotros los docentes. El cuidado y conservación de la voz, dominio de la dicción a la hora de enfrentarnos al público y si hablamos de cuidado y conservación de la voz comprender los mecanismos, ejercicios para la búsqueda de la forma de hablar para el dominio del saber de la comunicación, manejo de la dicción. Ehm... mmm... Juegos de representación e improvisación que contribuyan a la dicción, lectura drama... dramatizada, práctica consciente de ejercicios para comprender la mecánica de la dicción

La última unidad es respiración, proyección y dicción. En el fondo la integra para una mejor comunicación, contenidos... Integrar los tres contenidos de la voz como una herramienta básica para su manejo, práctica y uso de la voz en sus diferentes contextos y dominio de la voz a la hora de enfrentarnos al público.

**P. ¿Usted no sabe quién fue la persona que... que estableció los contenidos del curso?**

R. Fue... Lo que pasa es que la escuela de educación física que pertenece a la facultad de educación cuenta con un comité curricular y ese comité curricular lo que intenta es congregar a la mayor cantidad de académicos que sean especialistas en las diferentes áreas. Así que yo podría consultar quién precisamente trabajó este programa. Ahora, si ustedes necesitan mayor información de cómo se desarrolló esta asignatura, yo los puedo poner en contacto con el académico que estuvo con el actor quien estuvo a cargo de dictar esta asignatura. Se dictó en régimen diurno y vespertino, pero la aceptación fue bastante buena. A los alumnos les pareció una asignatura que hacía falta en nuestra malla.

**P. Pero antes de que se impartiera, ¿hubo o existió la necesidad de...?**

R. Nunca fue una necesidad que se presentara de manera formal, no. Nunca, nunca lo presentaron. Nunca presentaron la inquietud de manera formal. No, pero al momento que... que se instauró, sí la consideraron relevante.

**P. Ehm... ¿Usted cree que la efectividad de la enseñanza y el aprendizaje significativos en cursos/sesiones que imparten docentes disfónicos cambia en relación con una clase impartida por un profesional sin problemas vocales?**

**R.** Sin duda influye, influye muchísimo. Visto desde mi área, la educación física, el profesor siempre tiene que estar ehm... motivando, incentivando al estudiante, ya que la labor como docente de educación física es educar a través del movimiento, entonces el movimiento permite nuestros estudiantes se disgregan, se separen, se reparten en un espacio, entonces necesitamos llegar a todos de igual manera independiente de la ubicación que nosotros tengamos en... en ese espacio. Entonces, un profesor con problemas de voz claramente va a tener mayores dificultades de poder atender a todos y que su mensaje llegue de la misma manera a todos los estudiantes. Es complejo y en el ámbito de la educación física más todavía.

**P. ¿Usted considera que el curso debería haber sido implementado antes?**

**R.** A mí me parece bien que el curso esté como asignatura. Sí, que este bien como asignatura y que se considere. Ahora, un semestre me parece... me parece lo... lo mínimo y... y contamos con la asignatura semestral. Ahora, la asignatura tiene dos horas a la semana, pero además, como trabajo personal, se le consideran seis horas semanalmente, o sea, extra... clases... fuera de clases son seis horas las que los alumnos deben estar ocupando en realizar trabajos, de actividades extras, pero de netamente clases, son dos horas a la semana en un combinación teórico-práctico, ya que hay muchos conceptos que debemos incorporar desde la teoría, pero también otros muchos que se trabajan desde la práctica.

**P. Bajo su perspectiva, ¿qué diferencias cree Usted que existirían, en cuanto a beneficios, entre los estudiantes de pedagogía que tienen cursos de cuidado vocal en pregrado vs los docentes ya egresados que han participado en programas de promoción y prevención?**

**R.** Yo pienso que ehm... antiguamente no se le daba la importancia que amerita el uso y el manejo de la voz. Llegábamos a edades cercanas a los 50 años con más de 25 de servicio y se nota un desgaste, el desgaste en este recurso de la voz son considerables. Ahora, yo creo que las generaciones que ahora cuentan con la asignatura van a tener mayor conciencia de lo que significa el uso, el manejo y lo que tú mencionas del cuidado de... de la voz. O sea, yo creo que va a ser un recurso que vamos a cuidar desde el momento que empiezas tu vida laboral si... Y no solamente te vas a preocupar ya finalizado tus años de docencia cuando ya sientes el desgaste en este recurso, sino que lo vas a considerar desde las primeras etapas de tu desarrollo.

**P. ¿Y alguna diferencia más concreta entre egresados que han participado en programas de promoción y prevención y los que está obteniendo el curso?**

R. Yo creo que eso podríamos preguntárselo directamente a un alumno. Si ustedes lo quieren grabar, lo llamamos y hablamos de la importancia que ellos... O que me lo mande por WhatsApp. Y se los comparto.

**P. Sería una buena opción, pero ¿desde su pensamiento?**

R. Yo creo que siempre es importante este... ehm... sacar el mayor, máximo provecho de este recurso de la voz. Saber de qué manera yo le puedo sacar más partido al uso y manejo de la voz. Obviamente va a mejorar sus procesos, va a mejorar su enseñanza, va a mejorar aspectos totalmente transversales, como lo son la seguridad, el autoconcepto del mismo profesor que él tiene, porque hay muchos profesores que de repente ehm... por un mal autoconcepto no utilizan este recurso que a lo mejor ehm... sería, ahm... potenciador de sus procesos de enseñanza aprendizaje y de repente, por timidez, ehm... por inseguridad no lo saben usar y lamentablemente a través del manejo de la voz se visualiza en esas falencias pu' o esos miedos que puede tener el profesor. Sin duda ayuda a mejorar y potencia la seguridad. Si tú ves a una profesora o profesor de estas clases grupales o masivas de, de zumba, aeróbica, spinning, si no... si no tiene un buen manejo de la voz finalmente se limitan mucho sus capacidades.

**P. Hace un momento nos dijo que los estudiantes no manifestaron ningún tipo de interés antes de que se impartiera este curso, pero ¿por qué cree que ellos no presentaron esta...?**

R. Yo creo que tal vez nunca lo pudieron visualizar como una posible asignatura porque hasta el modelo curricular que nosotros teníamos antes en la carrera, en las asignaturas eran netamente prácticas ligadas a los deportes, en cambio, hoy es bajo la nueva Ley de Educación, la carrera docente, que es la número 903, exige nuevas competencias para, para los futuros docentes, nuevas competencias que tiene que ver con la relación, con la, con el desarrollo de otras capacidades, o sea, en ese marco nació la idea de incorporar este uso, manejo de la voz, entre otras asignaturas. Si ustedes se fijan, nosotros en nuestra malla, no tenemos mos... atletismo, basquetbol, sino que se busca desarrollar la habilidad completa, habilidades atléticas... a esa malla le faltan algunas asignaturas, pero... pero, principalmente son herramientas, potenciar al alumno con más y mejores herramientas, que él se pueda enfrentar al mundo laboral porque hoy en día el contexto escolar cambió y hoy tenemos que dar

respuesta a muchos más requerimiento que tienen que ver con la inclusión, que tiene que ver con la multiculturalidad y... y frente a eso a todas las situaciones el estudiante tiene que estar preparado y por eso nos preocupamos de que pudiesen tener una herramientas en su formación inicial docente o en su formación de pregrado para atender este recurso de manejo y uso de la voz.

**P. ¿En qué semestre se imparte este curso?**

R. Se imparte en el último semestre. En el... en nuestra carrera dura 10 semestres, la asignatura se imparte en el noveno, ad portas ya de egresar.

**P. ¿Y hay alguna práctica en primero o en segundo año?**

R. Sí, o sea, la carrera cuenta con cinco prácticas. Las últimas cinco que se ven con color amarillo, esas son. Sí, las dos primeras son iniciales y son una en básica y una en media. Las dos intermedias también en básica y media y solamente una práctica profesional que incluye desde la educación parvulario hasta cuarto medio.

**P. ¿Y los alumnos de primer y segundo año cuándo van a estas prácticas manifestaron algún tipo de interés respecto al cuidado de la voz?**

R. Tuvimos comentarios... comentario, pero nunca, así como formalmente una solicitud formal, necesitamos que nos preparen en ésto, no. Pero sí, comenzaron a darse cuenta de la importancia, la importancia sobre todo en las prácticas intermedias donde ya la exigencia es mayor y les pedían muchas veces dirigir una corrida, dirigir actividades para todo el establecimiento, para toda la comunidad educativa. Mucho... mucho mayor entonces. Sí, había muchos alumnos que decía: "profe, es que yo sé, yo sé cómo hacerlo, pero ehm... me da, me... me produce ansiedad, me produce temor, me produce vergüenza". Eso es muy, muy frecuente o él mismo cuando está las ayudantías y se enfrentan a un curso, en un curso, una sala, también ocurrían mucho que... que a la mitad de la sala salían a tomar agua, porque, se les secaba la garganta. Eso es muy típico sí.

**P. ¿Usted no recuerda en algún momento que se haya hablado del tema con los demás docentes o que algún docente de su carrera haya tenido algún problema?**

R. Hablado ehm... no. Bueno sí, sí, lo que pasa es que yo ingresé hace poco acá a la carrera, pero recuerdo al momento que yo ingrese, había un profesor que era de basquetbol, que tenía un desgaste impresionante de la voz, de hecho, él hablaba, él hablaba [imitando la voz], tenía como esta... operación

para cuando... tiene una adicción al tabaco. Sí, era así y la verdad es que, bueno, los alumnos ya lo conocían pero, como primer enfrentamiento era llamativo, por no decir chocante para los alumnos porque él era profesor de basquetbol y trabajó muchos años en el Colegio Alemán a cargo de la asignatura y además del equipo basquetbol, entonces la verdad es que él estaba con varios años que llevaba esta enfermedad y ya había cambiado muchos aspectos de su práctica, o sea, se manejaba mucho con muchos gestos, mucha gestualidad en las relaciones con los alumnos y con los compañeros, pero... pero, sí, a él era un caso de esta carrera que sí era realmente grave, grave.

## **Entrevista 5**

**P. ¿Desde su perspectiva qué cree sobre el rol de la voz dentro del ejercicio docente?**

R. La voz [risa]... es un canal fundamental para poder ehm... conectarse con los estudiantes y para poder trabajar con ella. Cómo transmites tú, en este caso, a través de la voz, eh... no tenemos, por lo menos en nuestra carrera, ehm... utilizamos ese elemento, cierto ehm... como centro fundamental. No, no tenemos ni lenguaje, ni ningún otro tipo de lenguaje. Podrá haber cosas visuales, pero tú la necesitas para poder comunicarte.

**P. ¿Y con respecto al cuidado de la voz?**

R. Creo que hay un déficit en el cuidado de la voz porque no tenemos ni en las mallas curriculares... Tenemos algunos cursos que nos vienen a hacer de capacitaciones a través de la DAE, a través de la ACHS a nosotros como docentes y para los docentes estudiantes también. A través de la DAE también nos dan cursos, pero, yo creo que tienen que ser bastante sistemáticas y más profundas. A lo mejor un curso de al menos dos horas no es lo mismo que tener un semestre o, y después hacer, eh... no es lo mismo, entonces... creo que hace falta. Creo que hace falta tanto en las mallas curriculares, como en, en... el cuidado cuando tú eres un funcionario de una institución.

**P. ¿Cree que la efectividad de la enseñanza y el aprendizaje significativos, con relación a un curso o sesiones que imparten docentes disfónicos, cambia en una clase impartida por un profesor si alteraciones?**

R. Yo creo que uno siempre tiene que estar en las mejores condiciones, porque para un profesor que tiene un problema en la voz va... eh... a tener ah... dificultades para enfrentarse o... de inseguridades o dolores o cosas, entonces

no está en las mejores para impartir, para para la utilización ehm... Uno puede utilizar otras estrategias tal vez y va complementando. Pero creo que uno debe estar en las mejores condiciones posibles, por lo tanto, yo creo que incide, cierto, directamente en el trabajo con el estudiante.

**P. ¿Entonces piensa que es más eficaz para un estudiante recibir clases de un profesor sin problemas vocales versus uno que sí tiene?**

R. Creo que ehm... suma, suma positivamente, digamos, porque si yo no estoy bien... es como cuando me resfrió eh... eh... no puedo hablar, no es un caso así fluida, ah... O que tú me preguntes y yo digo: "permiso, voy a tomar un poquitito de agua.". O sea, creas situaciones en que puede afectar negativamente, mmh...

**P. ¿Y en base a ésto usted piensa o considera que debiese haber un curso?**

R. Claro, porque tiene que haber una enseñanza para que uno se cuide la voz, ¿cierto?, y después, a lo mejor eso... recordatorio, actualizaciones, porque siempre hay cosas nuevas, ¿no?, pero, debiéramos trabajar efectivamente, ehm... yo no conozco que eh... ehm... alguna malla que existan estos ehm... cursos. Ojalá así sea. Yo no fui formada con eso y las capacitaciones que he tenido han sido esporádicas.

**P. Como docente, ¿cree que debe existir este conocimiento?**

R. Sí, reitero que sí. Creo que es importantísimo.

**P. ¿En algún momento los estudiantes han manifestado la inquietud o han pedido algún curso?**

R. No. No he tenido nunca esa experiencia.

**P. ¿Por qué cree que no se ha visto... que los alumnos no manifiestan este interés?**

R. Porque creo que en estos momentos no han tenido dificultades mayores y no se ven enfrentadas tampoco ehm... a un grupo o curso y utilizando la voz, ehm... permanentemente con... desde su rol, digamos. Como estudiante, a veces o eres más pasivo o hablas poco. No tienen la necesidad todavía. Cuando empiecen a enfrentar, ya como profesionales, se van a dar cuenta de la importancia, cuando ehh...empiezan a sufrir las consecuencias.

**P. ¿Qué diferencias cree Usted que existen, en cuanto a los beneficios, entre los estudiantes de pedagogía que tienen cursos de cuidado en**

**pregrado versus un docente ya egresado que asiste a cursos? ¿Cree que es más beneficioso tenerlos en pregrado o es beneficioso tenerlos después?**

R. Ahh... Yo creo que siempre va a ser mejor antes, mmm... Cuando tú los formas ehm... tomando conciencia de la importancia de, es distinto que después ehm... Tú le puedes enseñar, digamos, oh... frente a una problemática tenga que resolver la situación, cuándo eso se podría haber evitado lo más probable. Yo creo que es importante que estén en pregrado dentro de la formación. Yo creo que es importante.

**P. ¿Entonces Usted cree que el beneficio es porque ellos tienen más conciencia de esto?**

R. Tienen más conocimiento y más conciencia. Mientras antes tengas conciencia mucho mejor.

**P. ¿Esto prevendría...**

R. Porque tú tendrás cuidado no solamente de cómo hablas, ¿cierto? Cómo respiras, tu postura eh... no fumar, todas las cosas que están afectando ehm... cierto, tus cuerdas.

**P. Y en alguna instancia dentro de su cargo, ¿los docentes no han manifestado problemas?**

R. No. No tengo conocimiento de eso. Nadie me ha manifestado problemas de voz, ah... en esta institución por lo menos. No sé si lo han tenido. Eso yo lo desconozco, lo han tenido o no lo han tenido, eh... porque de haber... No, no lo comentan, pero, no, en esta institución nunca me lo han manifestado.

**P. ¿Usted en relación personal, alguna vez ha sufrido problemas de a voz?**

R. Yo sufrí en pregrado.

**P. ¿Pero fue mucho? ¿Cree que la carga tal vez...**

R. No sé si mucho o poco, pero sí, eh... perdí la voz. Incluso estuve en tratamiento.

**P. ¿Fue por carga o multifactorial?**

R. Mala utilización no más.

**P. ¿Y usted cree que si hubiese tenido un curso en el pregrado lo hubiera evitado?**

R. Lo que pasa es que yo lo tuve en pregrado, entonces, ehm... no sé si, a lo mejor, si lo hubiera tenido en el primer semestre... no sé si hubiera tomado tanta conciencia en un primer semestre, ehm... pero cuando yo me vi enfrentada a mi proceso práctica, ehm... ya tenía un mes, ya había perdido la voz.

**P. ¿Cree que se van desarrollando distintas habilidades a partir de esto?**

R. ¿A qué se refiere?

**P. ¿En el trabajo ya detecta algún problema y utiliza algún método distinto de enseñanza?**

R. Uno va mezclando para no verse alterada, ¿cierto? Diferentes estrategias, diferentes formas de trabajo con los estudiantes, no estoy toda la clase hablando, por ejemplo, si a eso te refieres. No estoy hablando toda la clase, porque yo hago las clases más participativas también mmm... y también eh... he aprendido algunas cosas, entonces eso me ha ayudado a que no me haya sucedido otro episodio como en el pregrado.

**P. Usted nos ha dicho que es importante para usted el cuidado de la voz. O sea, es importante el conocimiento de esto. Usted como directora de carrera, ¿cree que debiera existir algún curso en la malla?**

R. O sea, yo creo que antes que los estudiantes fueran a su práctica o por lo menos en el segundo año deberían tener... o como electivo, o como electivo o, o... como obligatorio, podrían tener conocimiento y aprender a utilizar, aprender a respirar y todo.

Para mí es importante o por lo que viví, ... No sé. A lo mejor es más importante que para otros.

## **Entrevista 6**

**P. En relación a su perspectiva, ¿qué opina del rol que juega la voz dentro de la docencia?**

R. Es la herramienta básica, fundamental de la docencia, porque ehm... es ehm... es la herramienta. Uno utiliza la voz para poder vincularse, relacionarse, ¿no es cierto?, con los estudiantes. O sea, sin la voz, la verdad es que quedamos bastante desaventajados.

**P. ¿Cree que cumple un rol en específico?**

R. Sí, o sea, fundamental. Un pilar dentro de la labor docente el uso de la voz.

**P. ¿Y qué opina sobre el cuidado de la voz? ¿Sabe algo?**

**R.** Sí, sé. Es fundamental el cuidado de la voz. Creo que no se le da la importancia debida, ya... dentro de la misma área, para ser bastante sincera, no hay un perfeccionamiento, no hay una, un ehm... instancia en la cual los mismos docentes, ¿no es cierto?, se capaciten sobre la importancia del uso vocal, cuáles son las medidas de prevención primarias, secundarias, terciarias... terciarias. Como a veces muchas de las patologías que tienen los mismos docentes son producto del mal uso de la voz, cuáles son los factores que la gatillan y de qué manera nosotros podríamos utilizar otras estrategias que te permitan cuidar la voz.

**P. ¿Cree Usted que la efectividad de la enseñanza y el aprendizaje son significativos en cursos o sesiones que imparten docentes disfónicos y que cambia con relación a una clase impartida por un profesional sin problemas vocales?**

**R.** Sí, es fundamental el cuidado de la voz...indudablemente cambia porque debemos pensar que hay muchas personas, ¿no es cierto?, que tiene un estilo de aprendizaje auditivo y que se nutren bastante a través del mensaje verbal que entrega, en este caso el docente, por tanto, para ellos la comunicación, información que le entrega y escucharla de manera adecuada y sin interferencias durante estos canales de comunicación es vital. A lo mejor, hay otros que son más visuales o que simplemente que realizan lectura, pero, hay grupo importante, que requiere, ¿no es cierto?, de todo el apoyo y de la información que entrega el docente a través de su voz.

**P. ¿Entonces Usted considera que los alumnos deberían tener un curso o un taller?**

**R.** Sí.

**P. ¿Dentro de su malla existe algún curso o taller enfocado a la voz?**

**R.** No.

**P. Desde el punto de vista de los estudiantes, ¿han planteado o manifestado la necesidad o inquietud de contar con un curso?**

**R.** Sí, sí, los estudiantes principalmente que están ya que ingresan a las prácticas pedagógicas, en contexto de, de, ehm... educación regular dentro de las escuelas... claro, empiezan ellos mismos a hacer bastante uso de la voz, empiezan ellos mismos a manifestar estas dificultades, disfonía principalmente, de que no saben qué mecanismo utilizar como control y tienden a utilizar la voz,

alzar su ehm... su intensidad vocal y empiezan a sentirse como un poco perjudicados desde el punto de vista vocal y no sabe cómo manejarlo, cómo hablar bien o cómo alzar la voz. Lo han dicho.

**P. ¿Por qué cree usted que plantean la necesidad?**

R. Yo creo que ellas mismas ya se empiezan a dar cuenta de que hablar constantemente y ehm... fuerte, ya les trae consecuencias en el uso ehm... ehm... en su voz, manifestándose principalmente en disfonías.

**P. ¿Qué diferencias cree Usted que existirían, en cuanto a beneficios dentro de la pedagogía, en una persona que tiene algún curso o taller en pregrado versus una persona egresada que está desarrollando algún curso?**

R. Yo creo que sería bastante beneficioso porque se podrían prevenir algún tipo de patologías asociadas al mal uso vocal, también ehm... si un docente no sabe utilizar de manera correcta su voz, empieza a gritar más, empieza a presentar dificultades, los niños alzan la voz, empieza todo el problema de estrés, ¿ya? Entonces eso genera también, ¿no es cierto?, frustración y al final se traduce en ocupar tiempo valioso en tratar de controlar a la ahm... utilizar mecanismos de control que sean eficaces y no se se centran en lo vital que es el proceso de aprendizaje.

**P. No sé si usted, como experiencia personal o dentro de los mismos docentes, ¿ha habido alguien con algún problema?**

R. Yo siento que es común ehm... Recordando un poco a mí, mi experiencia, yo siento que es común. En aquel profesorado que inicia sus labores, por ejemplo, yo noto bastante que estas inquietudes parte en las alumnas de cuarto año que es cuando inicia la práctica profesional, que son 20 horas semanales, entonces es media jornada. Anteriormente no manifiestan esta inquietud porque son pocas horas y también cuando empieza... ingresan al mundo laboral. Estos periodos son bastantes. Ahí uno puede detectar y yo me acuerdo perfectamente de haber tenido problemas a nivel vocal.

**P. En teoría, ¿Usted cree que eso se va controlando más o ...?**

R. Yo creo que se va controlando un poco más, ¿ya?, y también... y uno aprende a utilizar otro tipo de estrategias que te permitan ehm... ehm... abordar temas a veces conductuales con los estudiantes que no tenga que ver necesariamente con utilizar tu voz. y a veces, también el mismo tema, uno igual empieza a indagar si tienes problemas a nivel de disfonía frecuente tú vas al

médico. Yo, personalmente aprovecho de preguntar a los fonoaudiólogos que conozco y también la lectura, el tema también. Yo siempre les aconsejo a las estudiantes el tema de fumar, de tomar café, de beber agua, ¿ya?, pequeños sorbos de agua también ehm... de no alzar el tono de voz, sino también quedarte callado... eso también a los alumnos les llama la atención, entonces, una serie de estrategias que igual vas aprendiendo con el paso de los años, te lo van transmitiendo. A veces también va a depender de uno, del... el autoaprendizaje. Deben comenzar a leer, a profundizar en el tema y preguntar si los profesionales son más idóneos en relación al tema.

**P. En sus actividades comunes, ¿alguna vez se ha conversado el tema con otro docente?**

R. ¿En qué sentido?

**P. ¿Han aflorado conversaciones acerca de la voz? Si alguien llega con molestias...**

R. Es un tema que se hable, no de manera frecuente. Yo te diría que más lo comento yo, como por un tema de inquietud, para que tengan los estudiantes más que ehm... en.... estén bajo esa situación, ahora cuando están, yo noto que algunos estudiantes están disfónicos y les empiezo a preguntar si fueron al médico, le empiezo, aprovecho de igual dar algunas, orientaciones.

**P. Usted nos ha dicho que para usted es importante y que los alumnos han manifestado algún tipo interés. ¿Ustedes como directivos no han planteado crea algún curso o taller del cuidado de la voz?**

R. Yo asumí hace poco la dirección, ¿ya? No, no estaba la... la figura en la facultad de educación, de directores de carrera, o sea, la colega que entrevistaron y si se va a otra, todas somos nuevas en el cargo, eh... Entonces, antes no existía. Ahora está a nivel disciplinar, las direcciones de carrera y, obviamente, cada disciplina ahora con sus directores está acogiendo las inquietudes. Ahora se vienen muchos cambios, modificaciones para el próximo año y claramente, sí está contemplado, o sea, ahora no porque estamos finalizando el año, pero es un tema que ha partido de la inquietud de los mismos estudiantes y sabemos que producto de eso es que han surgido licencias médicas.

## Entrevista 7

**P. Desde su perspectiva, ¿cuál es la opinión que Usted tiene sobre el rol que cumple la voz en el ejercicio de la profesión docente?**

R. Yo creo que ninguna persona, digamos, eh...en su sano juicio podría negar la importancia que tiene la voz para el profesor, o sea es un instrumento vital, ehm... es la manera en que, digamos, el profesor se comunica con sus estudiantes, ¿verdad? Es el medio de comunicación más importante en el aula, eh... por lo tanto, claro po', de importancia número uno.

**P. ¿Por qué?**

R. Eh... bueno, pienso primero que ha sido una... eh... un ámbito descuidado tradicionalmente, eh... en, en el ámbito educativo, ¿cierto?, que ha sido un ámbito que no ha recibido, sin duda, la atención que merece, ¿cierto? Por la importancia que tiene, por lo que hemos dicho antes. Se trata de la... se trata de la... del, del medio más importante que el profesor tiene para comunicarse con sus estudiantes y en ese sentido es evidente que la voz, su tratamiento, sus cuidados y el uso correcto, eh...no, no, no tiene... no ha tenido en el currículum nacional eh... digamos, una... la, la, la atención merecida. Eso es lo primero que tengo que decir al respecto y, bueno, y también decir que, claro que me parece también una eh... un ámbito importante de explorar y digo de explorar porque tampoco en nuestra carrera, que tiene 14 años, eh... con su plan de estudio, o sea, un plan de estudio que tiene 14 años también tampoco tiene la relevancia, a lo mejor que merece.

**P. ¿Cree Usted que la efectividad de la enseñanza y el aprendizaje significativos en cursos/sesiones que imparten docentes disfónicos cambia en relación con una clase impartida por un profesional sin problemas vocales?**

R. ¡Wow! Eso... eso ya es una pregunta más compleja. Mmm... A ver... O sea, ustedes me están preguntando si un profesor que tiene problemas vocales verdad eh...eh...puede ser... puede guiar una... una... un proceso docente más efectivo que alguien que no los tiene o menos efectivo, ¿cierto? Eh... mmm... No sé. Sí, digamos eh... que, que, si puede haber una, una respuesta definitiva sobre el tema porque es cierto que la voz es importante pero, también hay otros elementos, ¿cierto? Hay otros elementos en juego. Hoy día también tenemos las *tícs*, tenemos una comunicación importante. Por ejemplo, yo mismo a veces he hecho clases disfónico, eh...comunicándome con mis estudiantes a través de un word abierto en la proyección y la verdad es que me ha funcionado

bastante bien, eh... yo diría que... que, cuando un profesor tiene recursos eh... didácticos, pedagógicos y un poco de sentido común también es posible de alguna manera paliar las deficiencias vocales que pudiera tener en determinados momentos, eh... Pero, por otro lado, o sea, en ese sentido, diría yo que habría que estarse con cuidado. No, no, no sabría yo decir si realmente una clase resultaría más efectiva en un profesor que tiene, digamos, su aparato intacto y uno que lo tiene dañado. Tal vez si los investigáramos in situ nos llevamos la sorpresa de que, a lo mejor el alumno aprende más con el otro, entonces, eh... No, no me atrevería yo a decirlo. Ahora eh... supongo que si ponemos a dos docentes que tienen exactamente los mismos recursos ¿cierto?, un calco uno del otro, que tienen los mismos recursos vocales, de personalidad, de carácter, recursos didácticos y uno tiene la voz dañada supongo que claro, que... que, sin duda, la clase sería mucho más efectiva en el profesor que tiene su aparato fonatorio intacto. Así lo vería yo.

**P. ¿Entonces Usted considera que los estudiantes sí deberían tener estos cursos en pregrado?**

R. Sin ninguna duda. Sí, considero que... Claro, que los estudiantes deberían tener en algún... en cualquier instancia, ¿cierto? Eh... información, pero eh... más que información, técnicas. Debería dotarse al estudiante de técnicas, ¿verdad?, para el cuidado y conservación de la, de la salud vocal. Sí, sí, estoy de acuerdo.

Eh... por... voy a repetir un poquitito, pero, obviamente porque considero que es un, una herramienta, digamos, de vital importancia. En el proceso de enseñanza y aprendizaje de los profesores y, además, por otro lado, eh... que los profesores están sometidos a largas jornadas de, de exposición, ¿cierto?, y de ocupación de su voz. Estamos hablando de profesores de educación formal básica y media, eh... Sí, entonces, por lo tanto, creo que los docentes tienen, en las condiciones actuales, todavía con mayor razón, eh... que manejar técnicas para, para cuidar su voz sin duda.

**P. Dentro de la encuesta online que se le envió también le preguntamos si dentro de su malla se imparte un curso, asignatura o taller.**

R. Sí, nosotros tenemos un curso que se llama eh... expresión oral y en ese curso se teoriza un poco sobre la... sobre qué es una buena expresión oral, etcétera y, con cierta fundamentación teórica, se le entregan también al estudiante algunas herramientas para construir un discurso oral más ordenado y que este discurso sea más efectivo y, y también algo eh... entregamos en ese curso eh... sobre, eh... técnicas vocales, ¿ya? Aunque eh... hay que reconocer

que gran parte del curso no es el cuidado de la voz, sino que es el realizar una... que los alumnos... no se po'... obtengan o que desarrollen un buen desempeño oral que es distinto, eh... son cosas distintas y por otro lado también tenemos un curso... tenemos dos cursos que son de comunicación teatral donde los estudiantes eh... hacen actividades teatrales y entre ellas también hay y... sobre todo en el curso, uno de comunicación teatral, el profesor entrega también algunas técnicas para el cuidado de la voz de los estudiantes. Esto en el contexto de un trabajo relacionado con el teatro.

**P. ¿De dónde surge la necesidad de crear estos cursos? ¿De dónde surgió la idea de tenerlos dentro de la malla?**

R. Ehm... Este... a ver... aquí tengo que contestar solo con, eh... digamos, con una apreciación, una hipótesis porque como dije, yo no estuve en el momento de origen de la malla. La malla tiene 14 años y yo llevo en la institución 10, por lo tanto, cuando yo llegué, la malla ya estaba sentenciada y en funcionamiento, por lo tanto, ignoro si detrás de la, de esta incorporación hay un o hubo un estudio, ¿cierto?, o una fundamentación teórica o algo así y si la hubo no está evidenciado. Ehm... Mi hipótesis es que sencillamente eh... ésto surge del sentido común básicamente, eh... es decir, de una constatación simple del hecho de que los estudiantes necesitan un cuidado de la voz. Yo creo que va por ahí. O sea, más del sentido común que... más que de un proceso de estudios, fundamentación teórica al respecto.

**P. ¿Qué resultados han tenido ustedes con estos cursos?**

R. Eh... mmm... bueno, también para poder contestar esa pregunta eh... y que la respuesta sea fundamentada, deberíamos haber podido hacer evaluaciones posteriores. Deberíamos haber hecho encuestas, ¿verdad? Eh... haber preguntado y orientadas específicamente a preguntarle a los estudiantes, por ejemplo. Si... o a los egresados, si las, digamos... Si estas técnicas que les hemos mostrado en los cursos han sido útiles o no, pero, la verdad es que no hemos hecho eso. Hemos estado ocupados haciendo miles de cosas, eh... y dentro de todas las cosas que deberíamos medir se encuentra ésto, ¿no? Por lo tanto, ehm... yo diría, en todo caso que, que nuestros estudiantes no están completamente desamparados al respecto y que, digamos, de alguna manera estas, eh... este aprendizaje tiene un impacto y creo que lo habríamos, o sea, si fuera un problema nuestros egresados, por ejemplo, en las variadas encuestas que nos han contestado históricamente evaluando la formación, evaluando el perfil de egreso, evaluando todo lo que le impartimos en esta carrera, eh... habría salido ahí, sin duda alguna, alguna opinión o alguna sugerencia de,

digamos, de... o se habría revelado como una deficiencia, ¿cierto? Pero la verdad es que no ha sido así. Los estudiantes han valorado siempre su plan de estudio y han salido otras cosas que nosotros hemos incorporado, pero, el tema de la voz, el tema del cuidado de la voz no ha sido un tema para nosotros, eso sí es constatable, ¿ya?

**P. ¿Quién es la persona encargada de impartir estos cursos?**

R. Eh... generalmente, son profesores part time porque los profesores de planta... no se po'... estamos ocupados con cursos como más duros de la especialidad que son lingüística y literatura. Generalmente estos cursos quedan en manos de profesores part time y van variando con, con, con los, con el paso de los semestres.

**P. En general, ¿estos profesores qué...?**

R. Son profesores que, mínimo son profesores magísteres o doctores en lingüística, ¿ya?

**P. ¿Pero relacionados con la voz?**

R. No, no, no, no estos cursos no los imparte un eh... digamos un fonaudiólogo, por ejemplo, o alguien experto en la voz porque, insisto, el curso de expresión oral, por ejemplo, va mucho más allá del cuidado de la voz. Entregamos herramientas y elementos, pero también necesitamos ahí una teorización sobre lo que es un buen discurso oral, no solo en cuanto a lo fónico, sino también en cuanto a la organización del discurso. Por lo tanto, por eso es que el profesional a cargo, eh... más bien tiene un perfil de la especialidad de lenguaje.

**P. ¿Y los contenidos a tratar dentro de estos talleres quién los determinó?**

R. No, esos contenidos están determinados desde la formulación del programa.

**P. ¿Los estudiantes han manifestado algún tipo de interés en contar con estos cursos?**

R. Ehm... no que yo sepa. Eso es lo que yo decía... los alumnos no han, eh... no se han manifestado especialmente. Eso tal vez quiere decir que... tengo dos tesis. Una es que, eh... los cursos cumplen a cabalidad, cumplen bien con las herramientas que se entregan. Dos, que el estudiante todavía no es un profesor [ríe], por lo tanto, no se ha dado cuenta tal vez de lo útil que le podría ser o de las necesidades que podría tener. A lo mejor por ahí está la explicación de por qué no tenemos esa opinión o solicitud de parte de los estudiantes.

**P: Bajo su perspectiva, ¿qué diferencias cree Usted que existirían, en cuanto a beneficios, entre los estudiantes de pedagogía que tienen cursos de cuidado vocal en pregrado versus los docentes ya egresados que han participado en programas de promoción y prevención?**

R. Ehm... Mi opinión... Difícil, ambigua. Esta última pregunta es más difícil, es hacer ficción, ¿cierto? Porque para poder decir algo sobre eso tendría que hacer una tesis [ríe]. Bueno, siendo ficción, eh... no sé. Yo optaría porque el futuro profesor sea formado en su pregrado con estas técnicas vocales de cuidado. Es, eh... o sea, yo preferiría que las adquiriera tempranamente más que tardíamente, pero eso no quita que también él, como profesor, pueda seguir adquiriendo, profundizando, ¿cierto? En estas herramientas yo creo que una cosa no quita la otra y si ponemos en la balanza quién es mejor o quién rinde más... no sé, no sabría decir eso. Sería muy ficción y que casi dependería de las personas y las personas son distintas también. Entonces sacar conclusiones al respecto... Mmm... a lo mejor hay estudiantes que, que van a olvidar si es que lo tienen muy temprano, ¿cierto? Lo van a olvidar y luego van a tener la necesidad, a lo mejor de resucitar esos, eh... esas técnicas o esos conocimientos una vez que sean profesores, otros los van a conservar y con eso les va a bastar, a lo mejor, para hacer un buen desempeño y un buen cuidado desde el principio. Ehm... Entonces, yo creo que las personas son distintas, o sea, hay algunas que les basta con tener la información una vez, pero a otros que necesitamos que nos estén recordando a cada instante o periódicamente.

**P. En general, ¿no sé si Usted se ha dado cuenta o los profesores dentro de la malla, si han tenido... si alguno ha tenido algún problema de la voz o si ellos alguna vez no han podido hacer clases?**

R. Sí, sin duda siempre tenemos profesores con dificultades, con disfonías, ¿cierto? Yo mismo he sido víctima de disfonías varias veces en mi carrera, ehm... Ahora, yo no tengo claro si esas disfonías se deben a un mal uso de la voz o sencillamente a cuestiones virales. A veces viene una cosa externa, un virus, ¿cierto?, que también los profesores estamos expuestos constantemente a, a flujos de personas. Siempre entre los estudiantes anda uno o dos que andan resfriados y uno se enferma, ehm..., pero sí, yo creo que también he observado por ahí un par de colegas que tienen más años también en este cuento y que evidencian un desgaste, digamos, un daño en su aparato fonatorio. De hecho, ahora mismo tenemos a una profesora que está con pérdida total de la voz, con licencia absoluta, pero, insisto, yo no sabría decir

cuáles son las causantes porque podría no ser solamente el mal uso, también podría haber factores externos.

**P. Volviendo al tema ficticio en relación con los beneficios... Si tenemos, por este lado, un alumno que está en pregrado y ha tenido cursos y por otro lado un alumno que no tuvo el curso y que después de egresado toma el curso, ¿qué beneficios cree Usted que tendría el que tuvo el curso en pregrado versus el que no lo tuvo?**

R. Ehm... bueno el beneficio claro es que el profesor que tiene una formación temprana en el tema va a tener más tiempo para cuidar la voz. O sea, va seguramente a exponerse menos a los riesgos de un uso de la voz inadecuado y seguramente el profesor que acude a estos cursos cuando ya está en ejercicio de su praxis lo hace porque ya ha tenido algunas dificultades, ¿cierto? Por lo tanto, creo que la ganada, digamos, de que un docente tenga formación temprana en el tema tiene que ver también con una cosa de prevenir algún daño mayor. Así lo veo yo. Esa es tal vez la única supremacía que observo de uno por sobre el otro, pero si lo llevamos a terreno tendría que repetir que a lo mejor a algunos les va a servir y a otros no.

## **Entrevista 8**

**P. Desde su perspectiva, ¿cuál es su opinión sobre el rol que cumple la voz para el ejercicio de un profesor?**

R. [Se ríe] Bueno, es vital... es vital. Es como la herramienta básica que tenemos para poder hacer docencia. La voz es nuestra herramienta. Hay otros instrumentos de apoyo que utilizamos, pero nuestra voz es lo básico y fundamental y lamentablemente, incluyéndome, no tenemos buen manejo de la voz. Entonces, al término de la clase o después de no sé cuántas clases terminas ronca porque uno no sabe respirar, uno no tiene manejo de la voz. De hecho, mis chicos no hacen cursos de impostación de la voz.

**P. ¿Usted piensa que el cuidado de la voz es importante para los alumnos?**

R. Fundamental, porque es la herramienta básica. Es como los pies para el bailarín.

**P. ¿Cree usted que la efectividad de la enseñanza y aprendizaje significativos en los cursos o sesiones que imparten los profesores**

**disfónicos cambia en relación con una clase impartida por un profesor sin problemas vocales?**

R. Claro, no siempre te alcanzan a escuchar. Ahora, hay que tener claro otra cosa: ésto lo estamos pensando evidentemente en clases presenciales, clases tradicionales, porque hoy en día tenemos clases online, ¿no es cierto? O remotas. Pensando en clases normales... claro, sin lugar a duda que no te escuchan. El profesor está molesto porque tiene que hacer un esfuerzo extra para que lo puedan escuchar, los estudiantes no siempre están dispuestos. Además, que la voz es una herramienta de comunicación básica porque, además, uno juega con la voz, cambia entonaciones, hace pausas, trata de mantener la atención de los estudiantes, entonces es... básica.

**P. ¿Usted cree que los estudiantes deberían tener cursos de cuidado vocal en el pregrado?**

R. Obvio.

**P. ¿Usted cree que los docentes deberían tener estos conocimientos cuando están ejerciendo su cargo?**

R. También. De hecho, para nosotros como profesores de la universidad deberíamos tener. Yo me inscribiría.

**P. Dentro de las preguntas en la encuesta online le preguntamos si en su malla hay algún curso o taller sobre cuidado vocal. ¿Cuenta con alguno?**

R. No. Sólo CFIN.

**P. ¿Los alumnos se inscriben en este CFIN?**

R. No, no, porque van a otros como comprensión lectora. Cosas como... que también son importantes, quizá les son más urgentes.

**P. ¿Los estudiantes han manifestado algún tipo de interés en contar con estos cursos?**

R. No.

**P. ¿Por qué cree Usted que los estudiantes no han manifestado interés en adquirir conocimientos sobre esta temática?**

R. Porque son jóvenes probablemente. Y no, no sé la explicación. Porque uno manifiesta el interés una vez que tiene la necesidad. A lo mejor ellos no tienen la necesidad aún porque la voz no está tan desgastada, porque como son estudiantes, quizá las horas de práctica que inician desde primero no son tan extensas, por lo tanto, su voz no es sometida a tanto esfuerzo, entonces probablemente por ello no lo han solicitado, porque no se han visto en la necesidad de contar con cuidados en su voz.

**P. Bajo su perspectiva, ¿qué diferencias cree que existirían, en cuanto a beneficios, entre los estudiantes de pedagogía que tienen cursos en el pregrado versus los docentes ya egresados que han participado en cursos de cuidado vocal?**

R. Buena pregunta. Mira, hay pros y contras, siempre hay un blanco y negro. Si tienen en pregrado se enfrentan inmediatamente a la experiencia laboral con conocimiento. No obstante, los estudiantes en general como que no y, esto a partir de la experiencia y quizá como que no sea muy docto, pero es la verdad diría yo. Cuando uno es estudiante y no tiene la necesidad como que no lo valora tanto, entonces probablemente hacen un curso, pero lo valoran muchísimo más haciendo un curso estando ya graduados, en circunstancias que tienen la necesidad y ya están con el problema, ¿me entiendes? Ahora, eso no quita que en pregrado no sea necesario que lo hagan. Yo haría un curso, no quizá una línea de cursos de impostación de la voz, que yo creo que sí es necesario, o sea, ponte tú, hacer por lo menos en dos niveles para hacer impostación, para poder manejar la voz, no sé cuántos cursos se necesitarán porque uno es no dañar tus cuerdas vocales y también manejar tu voz como una herramienta para la enseñanza porque hay pausas, entonaciones distintas. Entonces, yo creo que en ambos escenarios sería beneficioso. Es significativo en pregrado porque los chiquillos, si bien no siempre lo valoran porque no están enfrentados diariamente en forma intensa a clases que podría generar la demanda como un conocimiento más significativo, pero sí es importante que lo tengan para que cuenten con herramientas cuando vayan a hacer el ejercicio. Y sin lugar a duda post egresado también deberían hacer un cursito, porque ahí probablemente va a ser más significativo.

## **Entrevista 9**

**P. Desde su perspectiva, ¿cuál es su opinión sobre el rol que cumple la voz en el ejercicio de la profesión docente?**

R. Mmm... En general... creo que es una de las herramientas más valiosas que tienen porque ehm... es como la proyección de él mismo, no, como persona como profesional, ¿verdad? Es como que va amarrado un poco a la... a la proyección que uno tiene profesionalmente, de la manera como te vas a expresar, el timbre, el volumen el manejo que vas a hacer de tu voz, por ejemplo, ehm...Respecto a la efectividad frente a alumnos principalmente... sí... sí.

**P. ¿Qué piensa al respecto del cuidado de la voz?**

R. Yo creo que no existe consciencia de un cuidado. Eso primero. No está consciente cada profesor, cada docente de que la voz requiere de un cuidado y si hay alguno que está consciente debe ser en un menor porcentaje y probablemente debido a alguna lesión... como que ahí se dio cuenta que la voz se deteriora, que la voz se desgasta, que la voz, este... hay que darle un tratamiento. Sí... sí.

**P. ¿Cree usted que la efectividad de la enseñanza y el aprendizaje significativos en cursos/sesiones que imparten docentes disfónicos cambia en relación con una clase impartida por un profesional sin problemas vocales?**

R. Podría, eventualmente. Sí, yo creo que podría afectar, no digo de una manera potencial ni en gran porcentaje, pero sí podría ser... sí, claramente. No sé, me imagino, por ejemplo, que algo tan sencillo como que si el profesor usa un volumen demasiado bajo o no articula adecuadamente... probablemente el alumno no le entienda la explicación... no frente al contenido como tal, sino cómo llegar a ese contenido.

**P. ¿Considera que los estudiantes de pedagogía debieran tener un curso, asignatura y/o taller sobre cuidado vocal durante el pregrado?**

R. Sí, claramente. Sí... sí, absolutamente.

**P. ¿Usted piensa que los docentes deben tener conocimientos sobre el cuidado de su voz? ¿Por qué?**

R. A ver, ¿cuáles? ¿A cuáles te refieres? ¿A los que ya están trabajando en el sistema, por ejemplo? Sí, claro... sí... sí, pero yo no lo pienso como que ellos deberían hacer un curso, sino que más bien hacer terapia... ¿ya?, trabajar la voz desde un punto de vista preventivo, por ejemplo, invitar a... los docentes de una unidad educativa... de cualquier nivel y en cualquier contexto educativo, independiente, yo creo que el profesor debería recibir, ya sea de una institución,

no sé, que vele por el cumplimiento de... de la seguridad en ese sentido... como los prevencionistas buscando dónde puede haber un peligro, una situación... de coyuntura por ejemplo, pero, a lo mejor también pensarlo en que ocurre desde un punto de vista... en el ejercicio cotidiano de la profesión... como buscar... ehm... minimizar el impacto del desgaste de la voz, por ejemplo, pero debería ser como preventivo y garantizado para el profesor. Decirle: “mire, vamos a hacer una jornada de tres días, qué se yo... para mejorar, a lo mejor la emisión del sonido... a lo mejor, para evaluar posibles patologías que se podrían presentar en el futuro.”. Mmm... Y, lo otro también que creo que debe estar un poco normado eso también. Cuánto rato debe hablar el profesor durante una jornada, o sea, hago clases de las ocho... hasta las dos, ¿siempre hablé?... porque eso es... hablar más que un político, es decir, un discurso político tú hablas un rato, pero significa que el profesor hizo una gran demanda de su instrumento, de su herramienta, o sea, no me imagino hablar de las ocho hasta las dos de la tarde, por ejemplo, o bien de las dos hasta las siete donde vas a usar distintos momentos, distintas alturas, distintas intensidades a veces muy exigido porque, a lo mejor, puede haber un ruido ambiental, ¿verdad?, que te obliga a tener que subir el tono de voz. Ahora, creo que en el único momento en que las cosas no son... adecuadas, es cuando un profesor utiliza su voz como herramienta, como para imponerse él, digamos, por una situación disciplinar o una situación, así como de... de: “mi voz es la que usted tiene que oír necesariamente”, y con un carácter, tal vez un poco más autoritario. Creo que eso no corresponde obviamente, no porque está demás... Sí. Pero, sí, yo creo que la exposición a hablar durante toda la mañana durante cinco días a la semana es un desgaste enorme.

**P. ¿Dentro de su malla se imparten cursos o talleres?**

R. Sí, los estudiantes acá realizan una asignatura durante cuatro semestres que se llama impostación de la voz. La diferencia, eh... respecto de otras pedagogías de esta universidad es que en las otras pedagogías está orientada hacia la impostación hablada... impostación de la voz hablada. Acá hay un porcentaje menor de eso porque privilegiamos más la impostación de la voz cantada... y en menor porcentaje de la voz hablada.

**P. ¿Este curso ha estado siempre?**

R. Siempre, siempre ha existido en la carrera. Siempre, siempre ha estado en la malla curricular... eh... en las, ehm... en las otras carreras de pedagogía es más reciente, probablemente aquí voy a hacer solamente estimativo, a lo mejor, cinco o seis años atrás... Es relativamente nuevo en esta universidad, que

exista esto. Ahora, también, ah... también la universidad ha ofrecido diplomado para... el manejo de la voz y eso ya para toda la comunidad, es decir, gente externa a la universidad como gente que trabaja también en la universidad.

**P. ¿Cómo cree que es la acogida dentro de esos cursos? ¿Cómo es la participación?**

R. Eh... En los diplomados no tengo información, ¿ya?... No sé cuánta gente va, pero sí en las otras pedagogías no es un electivo. No es: "si quiero lo hago", no está puesto en la malla, entonces va toda la corte a esa asignatura.

**P. ¿Quién imparte el curso? ¿Por qué?**

R. Hay tres profesores que dictan esto... Como para nosotros es prioritario el aspecto musical entonces, y está asociado a una impostación de la voz cantada..., emm... dos de los profesores son cantantes y el tercero es profesor de música... profesora de música y mmm... y ha desarrollado estudios sistemáticos paralelos en torno al canto.

**P. ¿Quién estableció los contenidos, estructura o programas que tratan? ¿Son los mismos profesores quienes organizan los contenidos?**

R. Sí, sí.

**P. ¿Los estudiantes han manifestado interés en contar con cursos o talleres enfocados en los cuidados de la voz? ¿Y en qué nivel se imparte el curso?**

R. Los dos primeros años. Son cuatro semestres que están incorporado en primer y segundo año.

**P. ¿Los estudiantes han mostrado interés? ¿Les gusta participar?**

R. Es que... yo creo que esta dado en, en la funcionalidad que va teniendo, ¿verdad?, porque es una asignatura que de alguna manera también se relaciona con el desempeño en otras asignaturas, ¿ya?... Claro, por ejemplo, cuando el alumno va a la clase de lenguaje musical tiene que aplicar ciertos elementos que ha ido adquiriendo en la impostación... como, por ejemplo, timbrar adecuadamente, proyectar el sonido, trabajar su voz en término de entonación, en términos de... proyección, de articulación... cómo articula sus discursos musicales y luego vienen otras asignaturas en la malla que son repertorio vocal, dirección coral en la cual el alumno, claro... tiene que proyectar esta formación que ha tenido los cuatro primeros semestres, ¿verdad? Cómo

proyecta la enseñanza y el uso de la voz en un grupo de personas que pertenecen a un coro... entonces como que durante toda la carrera gira... hay una conexión de todos estos elementos.

**P. Bajo su perspectiva, ¿qué diferencias cree Usted que existirían, en cuanto a beneficios, entre los estudiantes de pedagogía que tienen cursos de cuidado vocal en pregrado versus los docentes ya egresados que han participado en programas de promoción y prevención?**

R. Yo creo que el alumno... en la universidad ve sus asignaturas relacionadas con el... con el aprendizaje de técnicas que incrementen el buen uso de la voz, tal vez no cien por ciento consciente, es novedoso, claro, es novedoso pa' ellos que vienen llegando a la universidad y que una de sus asignaturas ya se llame impostación de la voz, eso como que... es extraño incluso muchas veces el nombre y... tienen que llegar a comprender de qué se trata en el fondo eso ¿no?... Yo creo que vivencian esta asignatura como vivencian todas las otras. Un poco entre... el nivel de... de asumir un conocimiento, pero en realidad estas asignaturas son más prácticas, entonces, eh... eh... se le sugiere al alumno una buena práctica en el fondo para el uso de su voz. Ahora, respecto a las personas que vienen después de egresados a hacer estos cursos, creo que vienen por una situación ya, ehm... que viene como a reparar, sí, como que lo que la, la actitud es remedial ahí, o sea, a buscar algún remedio para... porque la estoy pasando mal con... de la manera como yo estoy usando la voz.

**P. ¿Usted cree que si se tienen cursos en pregrado podrían evitarse todas estas cosas después?**

R. Sí, yo creo que sí, eh... se pueden evitar, pero también ehm... creo que es importante que cuando uno estudia ésto en el pregrado, en algún punto queda en nuestro inconsciente que eso, eh... eh... existe, digamos, la prevención, el buen uso, las buenas prácticas. Por ejemplo, potenciar el buen uso de la voz, pero también tener esta capacidad de decir mi voz está agotada, voy a cuidarme... voy a evitar hablar o qué hago frente a un resfrío, por ejemplo, donde se va a producir una disfonía momentánea, entonces, ¿qué hago? ¿Sigo haciendo clases sobre esta situación que me tiene complicado, hago un reposo efectivo o no pasa nada y sigo no más si finalmente no va...? Se pueden hacer igual las cosas, ¿ya? El tema es que, probablemente, en algunas personas los resfriados y no un tratamiento adecuado se pueden ir generando situaciones que se pueden hacer más complejas en el futuro.

**P. ¿Dentro de su carrera ha visto que existan problemas?**

**R.** No, yo creo que acá no se da eso todavía. No, nosotros no alcanzamos a ver eso. Lo que sí nos damos cuenta al principio que... hay... estudiantes que ingresan a la carrera, eh... yo creo que se da en mínimo porcentaje, que vienen con algo de problemas a la voz, ¿ya?... Sí, pero generado, por ejemplo, tal vez por enfermedades relacionadas con el aparato fonatorio, eh... principalmente, a lo mejor, algunas cosas que ellos traen al momento de nacer, por ejemplo, o que se desarrollaron en la infancia o bien en la etapa de la adolescencia, también vemos un fuerte impacto desde lo que significa para aquellos estudiante que fuman mucho, ¿ya? Entonces, vemos que hay un impacto de ese hábito en su voz.

**P. ¿Dentro del curso se tratan estos temas?**

**R.** Sí, yo creo que sí. Sí, yo creo que lo conversan. Sí, los profesores, yo creo que todo el tiempo manejan este asunto de... por ejemplo, del cigarrillo o del resfrío. Yo sé que no les exigen mayormente cuando están en periodos así, ¿ya? No hay mayor exigencia... Sugieren reposos para la voz y todo eso. Incluso en esta carrera existe un tipo de licencia médica que la universidad acepta y que nosotros también consideramos: es cuando hay alumnos que están pasando por una disfonía, entonces, ellos vienen a clases, pero no cantan, por ejemplo. No hacen un trabajo vocal, pero sí hacen un trabajo auditivo, un trabajo corporal, eso sigue funcionando igual, ¿ya?, pero lo otro se deja eventualmente en reposo tres días, cuatro días de acuerdo al tipo de licencia que traiga el alumno, porque hay algunas licencias que son en ese sentido más categóricas, o sea, cinco días de reposo absoluto, entonces, aquí dice tres días de reposo absoluto de la voz , o sea, se sugiere que es eso lo que está generando el conflicto. Podemos discriminar eso nosotros también. Ahora, eso no debería ser solo para los estudiantes nuestros, debería ser para todas las personas. Puede venir a trabajar, venga bien abrigado, ¿qué sé yo?, todo, no hable en su trabajo. Hay algunos alumnos que se toman muy en serio el cuidado de la voz, hay otros alumnos que se proyectan desde esta carrera hacia otras áreas como, por ejemplo, el estudio de canto, entonces, ellos hacen más consciencia, claro, porque la voz se convierte para ellos en su futuro instrumento musical, no es lo mismo que un guitarrista, flautista o pianista, ¿no?.